

傳世名著・中國古典小說系列叢書

施耐庵著

水滸傳

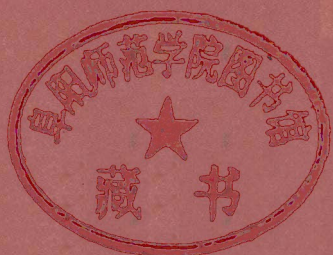


傳世名著・中國古典小說系列叢書

水滸傳

施耐庵著

長春出版社



(吉)新登字 10 号

传世名著·中国古典小说系列丛书

水浒传

施耐庵 著

责任编辑:张中良

封面设计:王笠君

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

辽宁省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32
印张:33.25 插页:8
字数:889 000

1995 年 4 月第 1 版
1996 年 1 月第 2 次印刷
印数:12 501—20 500 册

ISBN 7—80604—246—6/I·28

定价:40.00 元

传世名著·中国古典小说系列丛书

编 委 会

总策划 李宝林 魏洪彬

主 编 杨国祥 杨德宏

副主编 王占通 董辅文

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 卓 王 昊 王丽华

王占通 刘德来 华 山

李宝林 杨 彬 杨国祥

杨德宏 沈文凡 孟兆臣

陈爱武 张中良 张耀民

武振玉 董辅文 魏洪彬

出版说明

为弘扬中华民族优秀传统文化,为向广大读者普及古典文学名著,我社特推出“传世名著·中国古典小说系列丛书”。首批12种,包括《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)、“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)、《隋唐演义》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《东周列国志》、《红楼梦》、《官场现形记》。

本套丛书由从事中国古典小说研究和教学的专家、教授根据明、清版本,并参考现今流行的版本,择善而从,重新进行校点、整理而成。其中《红楼梦》一书,是按《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》排印。特别要提出的是,在校点整理过程中,参照了有关出版社出版的同类书籍,在此表示感谢。

本丛书为大32开精装本。力求设计典雅,装帧精美,既可作为广大读者的普及读物,同时亦可作为较高档次的珍藏本。

在校点、整理、编辑工作中,难免有不足之处,请专家、读者不吝指教,以便再版时修订。

长春出版社

1994年10月5日

前 言

如双峰对峙，二星并明。与《三国演义》同时，元末明初还出现了另一部长篇经典名著——《水浒传》。这是我国古典文学领域内的又一座丰碑。

《水浒传》和《三国演义》一样，其故事的流传和作品的创作，曾经历了一段长期的历史过程。

水浒故事本源于北宋末年发生在我国北方的一次以宋江为首的聚众起义事件。这次事件在《宋史》、《东都事略》、《皇宋十朝纲要》、《三朝北盟会编》等书中都有零星、简略的记述。从这些记述看，这支起义队伍声势浩大，震动朝野，“江以三十六人横行河朔，官军数万，无敢抗者。其才必过人。”由于当时南宋朝政腐败，苟安一隅，群众期望有英雄杰士出现以匡时济世，收复山河；再加上这事件本身又富于传奇色彩；而且，流动转战地区也较广泛。“于是自有奇闻异说，生于民间，而文藉以出。”（鲁迅：《中国小说史略》）

南宋时期，水浒故事已成为“说话”艺人的重要素材。罗烨《醉翁谈录》的《小说开辟》条记录当时的“说话”名目时，就有《石头孙立》、《戴嗣宗》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等独自成章的短篇水浒故事。宋末元初画家龚开的《宋江三十六人画赞并序》云：“宋江事见于街谈巷语，不足采著。虽有高如李嵩辈传写，士大夫亦不见绌。余年少时，壮其人。欲存之画赞……”，较为完整地记述了宋江三十六人的姓名和绰号，并透露出某些故事情节，概略地勾画出了一些人物的性格特征。宋末元初董斧天的《斧天胜语》里，纪录有一首据说是宋江所作的《念奴娇》词，词中有句云：“借得山东烟水寨，来买凤城春色。”“六六雁行连八九；只待金鸡消息。”可知当时已有宋江起事后，曾到李师师家打通关节谋求招安的

故事，起义首领也由三十六人扩展为一百零八人。特别应该提到的是宋末元初，还出现了一本可能是从“说话”纪录整理而成既供“说话人”讲述用，又供读者阅读的话本小说《大宋宣和遗事》，其中的《梁山泊聚义本末》已把“说话人”讲述的宋江等人独自成章的短篇故事连缀在一起，《水浒传》的许多重要内容，诸如“杨志卖刀”、“智取生辰纲”、“宋江私放晁盖”、“刘唐下书”、“宋江杀惜”、“九天玄女授天书”、“败呼延绰”以及“宋江被招安”、“征方腊”等，在此书中皆有记述，情节虽然简略，文字也嫌粗糙，但是，《水浒传》的主要轮廓与框架却已大体具备。

水浒故事进入元代，被剧作家们搬上了戏曲舞台，所演内容，有与《大宋宣和遗事》、《水浒传》大略一致的，有完全不同的。可见在元代，水浒故事的流传正处于头绪繁多，各自发展的阶段。在这些剧作里，水浒将领已扩展为一百零八人。一些主要人物如李逵、燕青、宋江、杨雄、鲁智深、张顺等的性格，都有了更为具体、细致、生动的描绘；梁山泊的声势也扩展为“纵横河港一千条，四下方圆八百里”，并且打出了“替天行道”的旗帜。

正是在这种丰实的基础上，元末明初经过作家精心卓越的劳动，这才出现了不朽名著《水浒传》。

关于《水浒传》的作者，自明代以来，就众说纷纭。有云罗贯中；有云施耐庵；有云施、罗共作。至今尚无定论。罗贯中的生平事迹，较可靠的记载，仅见于《录鬼簿续编》中的寥寥数语。而关于施耐庵的生平、事迹则至今尚未见到可靠的历史材料。只知他生长于淮北。相传与罗贯中是师生关系，曾与元末农民起义军首领之一的张士诚有过交往。如此而已。

《水浒传》的原始版本，现已失传。只知它为一百回，宋江受招安后还有“征方腊”、“征田虎”、“征王庆”的故事。到明代嘉庆年间（1537—1566），郭勋在旧本的基础上，“移置阎婆事”，“去征田虎、王庆”情节而加“征辽”故事，在艺术上多有加工润色，仍分一百回出版。明代万历年间（1573—1620）和天启、崇祯年间（1621—

1644),又先后有余象斗的百二十回本和杨定见的百二十回本问世,重又增进了“征田虎”、“征王庆”的故事。明末清初金圣叹“腰斩《水浒》”,去排座次后的全部故事,把原“引首”及第一回改作“楔子”,增写了“卢俊义惊噩梦”一回作结,分七十回出版。明清时期《水浒传》版本众多,但都不外是上述各种版本的增删、改定、加工润色而成。

关于《水浒传》的主题,历来众说不一。或云是一部坏人心术的“海盗”之书;或云是一场忠与奸的大较量;或云是一部歌颂农民起义的史诗;或云是“宣传投降主义”的“反面教材”;或云是“发愤”寄托之作;或云是“为市民写心”;或云是“讽谏”;或云是“复仇”……林林总总,不下十余种。其中所谓“海盗”之说,显系错误,早已被批判唾弃。而其余诸说,皆自成理。至今仍各抒己见,难予归一。

一部博大精深的宏伟巨著,其内蕴总是极为丰富、深厚的。对其主题的评价出现分歧是常有的现象。在中国及世界文学史上也并非仅此一例。仅明清的几部长篇名著如《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等都莫不如此。而《水浒传》则更有其自身的原因。《水浒传》故事的流传演变和作品的写成与整理加工刊印,曾经历了一个漫长的历史时期,跨越了宋、元、明三个朝代,其间必然渗透进各个不同历史时期的思想潮流;有关水浒故事的各种文艺作品的创作者,《水浒传》的写定者,以及成书以后,各类版本的加工整理、增删润色者,其生活体验、思想认识、才智聪明、审美意识乃至兴趣爱好等等,都各不相同,都势必在作品中打上各自的烙印。再由于读者和评论研究者的生活经历、思想方法、文化水平、气质修养、审美趣味等等的不同,所以,对作品的评价发生分歧也在所难免。尽管如此,但异中有同,无论何种主张,对《水浒传》在艺术上的卓越成就,却都是一致推崇赞扬的。

前人评说《水浒传》一百零八人:“人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口。”虽有失夸饰,但是《水浒传》确实为我

们成功地塑造了一系列叱咤风云的人物形象，他们性格鲜明，个性各异，既具有深厚的内涵，又写得活龙活现、栩栩如生。如宋江、林冲、武松、李逵、鲁智深等人物，已成为流传百代而不衰的艺术典型。

和《三国演义》相近，《水浒传》中的英雄形象，不仅植根于现实生活的土壤，而且，还具有一种浓烈的浪漫的传奇色彩，闪耀着理想主义的光芒。作品往往是避开日常的琐屑生活，把人物置身于激烈尖锐的斗争漩涡之中，置于生死存亡的紧要关头，运用烘托、夸张的手法，渲染人物的非凡才能和英雄行为，把人物的思想、道德、情操提高到理想化的高度，使之具有一种震撼人心的力量。例如武松形象的塑造，一出场就是景阳岗打虎一场惊心动魄的生死搏斗，一下子就写出了他的神勇威武和超人的胆力，后来斗杀西门庆，拳打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼等精彩描绘，都达到了情节的高度传奇性和人物的高度理想化的和谐统一，重彩浓笔，使武松这一个古代武士形象矗立在人们眼前。但是，和《三国演义》不同。《水浒传》还注意结合人物的身世、经历、社会地位、生活环境等方面从历史的纵向和社会关系的横向上来刻划人物的性格特征，这样既绘出了人物的性格和风貌，又写出了人物性格的变化发展，并揭示出形成这一性格及发展的内在依据和社会根源，使人物性格显得厚实而又鲜活流动。如林冲、鲁智深、杨志、秦明等，他们都是军官出身，武艺高强，都上了梁山，但因其家庭身世、生活经历和社会环境的不同，他们的性格也大为相异，上梁山的道路也大不相同。

《水浒传》由于它是从“说话”中专说短篇故事的“小说”一家的节目发展而来，是由一个一个人物的传记故事相互连缀而成，这就形成了它在艺术情节上的独自特色：以一个一个单独的人物为中心，采用人物系列长廊的结构形式来展开故事情节。由高俅的迫害引出王进；王进私走延安府投宿史家村，又引出史进；而后引出鲁智深；引出林冲；引出杨志；引出晁盖等人的七星小聚义……前七十回就是这样由一个个比较完整的单个英雄的传记有机地衔接起来

的。每个人物的故事都自成系统，具有独自成篇的相对独立性，可是人物与人物间又环环紧扣，相互勾连。这种结构形式，既符合生活发展的逻辑，又适应它所表现的由个人的反抗复仇发展为小股的聚义，进而形成轰轰烈烈的大起义的思想内容。这种艺术结构形式，对以后的《儒林外史》等作品，都有着积极的影响。

与《三国演义》“文不甚深、言不甚俗”的语言特色不同。《水浒传》的语言，是继承了宋、元以来“说话”艺术及话本小说的优秀传统，以当时的北方口语为基础，经过千锤百炼而创造出来的文学语言。通俗、流畅、准确、洗练、生动、传神。无论是叙事、绘景、状物、写人，往往寥寥几笔，竟达到了绘声绘色、维妙维肖的地步。例如第三十八回戴宗引李逵会见宋江的一段描绘，通过人物间短短的对话，不仅勾画出各人的音容笑貌、感情色彩，而且，从中也可看出了各自的不同身份、地位、教养、气质及性格特征来。正如鲁迅先生在《看书琐记》中所赞赏的那样，《水浒传》的语言，是“能使读者由说话看出人来的。”

《水浒传》自问世以来，无论在文艺领域，在社会生活领域中，都产生了巨大的影响。直到今天，它仍以其强大的生命力获得了世界各国人民的热情赞扬。成为世界文学宝库中的光彩夺目的瑰宝。

杨国祥

1994年11月12日

序

(明)李 贽

太史公曰：“《说难》、《孤愤》，贤圣发愤之所作也。”由此观之，古之圣贤，不愤则不作矣。不愤而作，譬如不寒而颤，不病而呻吟也，虽作何观乎！《水浒传》者，发愤之所作也。盖自宋室不兢，冠屣倒施，大贤处下，不肖处上。驯致夷狄处上，中原处下。一时君相，犹然处堂燕雀，纳币称臣，甘心屈膝于犬羊已矣。施、罗二公，身在元，心在宋；虽生元日，实愤宋事。是故愤二帝之北狩，则称大破辽以泄其愤；愤南渡之苟安，则称灭方腊以泄其愤。敢问泄愤者谁乎？则前日啸聚水浒之强人也，欲不谓之忠有义不可也。是故施、罗二公传《水浒》，而复以忠义名其传焉。夫忠义何以归于水浒也？其故可知也。夫水浒之众，何以一一皆忠义也？所以致之者可知也。今夫小德役大德，小贤役大贤，理也。若以小贤役人，而以大贤役于人，其肯甘心服役而不耻乎？是犹以小力缚人，而使大力缚于人，其肯束手就缚而不辞乎？其势必至驱天下大力大贤而尽纳之水浒矣。则谓水浒之众，皆大力大贤有忠有义之人可也，然未有忠义如宋公明者也。今观一百单八人者，同功同过，同死同生，其忠义之心，犹之乎宋公明也。独宋公明者，身居水浒之中，心在朝廷之上，一意招安，专图报国；卒至于犯大难，成大功，服毒自缢，同死而不辞，则忠义之烈也！真足以服一百单八人者之心；故能结义梁山，为一百单八人之主。最后南征方腊，一百单八人者，阵亡已过半矣。又智深坐化于六和，燕青涕泣而辞主，二童就计于混江。宋公明非不知也，也为见几明哲，不过小丈夫自完之计，决非忠于君、义于友者所忍屑矣。是之谓宋公明也，是以谓之忠义也。传其可无作欤？

传其可不读欤？故有国者不可以不读，一读此传，则忠义不在水

浒，而皆在于君侧矣。贤宰相不可以不读，一读此传，则忠义不在水浒，而皆在于朝廷矣。兵部掌军国之枢，督府专阃外之寄，是又不可以不读也，苟一日而读此传，则忠义不在水浒，而皆为干城心腹之选矣。否则，不在朝廷，不在君侧，不在干城心腹，乌乎在？在水浒。此传之所为发愤矣。若夫好事者资其谭柄，用兵者藉其谋画，要以各见所长，乌睹所谓忠义者哉！

温陵卓吾李贽撰。

序

(明)天都外臣

小说之兴，始于宋仁宗。于时天下小康，边衅未动。人主垂衣之暇，命教坊乐部，纂取野记，按以歌词，与秘戏优工，相杂而奏。是后盛行，遍于朝野。盖虽不经，亦太平乐事，含哺击壤之遗也。

其书无虑数百十家，而《水浒》称为行中第一。故老传闻：洪武初，越人罗氏，诡谄多智，为此书，共一百回，各以妖异之语引于其首，以为之艳。嘉靖时，郭武定重刻其书，削去致语，独存本传。余犹及见《灯花婆婆》数种，极其蒜酪。余皆散佚，既已可恨。自此版者渐多，复为村学究所损益。盖损其科诨形容之妙，而益以淮西、河北二事。赭豹之文，而画蛇之足，岂非此书之再厄乎！

近有好事者，憾致语不能复收，乃求本传善本校之，一从其旧，而以付梓。则有正襟而语者曰：“十三经、二十一史，不以是图，奈何亟亟齐东氏之言而为木灾也？”余谓诸君得无以为贼智而少之耶？《经》曰：“窃钩者诛，窃国者侯。侯之门，仁义存。”若辈俱以匹夫亡命，千里横行，焚杵叫嚣，揭竿响应，此不过窃钩者耳。夷考当时，上有秕政，下有菜色。而蔡京、童贯、高俅之徒，壅蔽主聪，操弄神器，卒使宋室之元气索然，厌厌不振，以就夷虏之手。此诚窃国之大盗也。有王者作，何者当诛？彼不得沾一命为县官出死力，而此则析圭儋爵，拖紫纡青。道君为国，一至于此，北轶之辱，固自贻哉！如传所称吴军师善运筹，公孙道人明占候，柴王孙广结纳，三妇能握甲冑作娘子军，卢俊义以下，俱鸷发巢雄，跳梁跋扈。而江以一人主之，终始如一。夫以一人能有主众人，此一人者，必非庸众人也。使国家募之而起，令当七校之队，受偏师之寄，纵不敢望髯将军、韩忠武、梁夫人、刘岳二武穆，何渠不

若李全、杨氏辈乎？余原其初，不过以小罪犯有司，为庸吏所迫，无以自明。既蒿目君侧之奸，拊膺以愤，而又审华夷之分，不肯右挂辽而左挂金，如郾琼、王性之逆。遂啸聚山林，凭陵郡邑。虽掠金帛，而不虏子女。唯翦焚墨，而不戕善良。诵义负气，百人一心。有侠客之风，无暴客之恶。是亦有足嘉者。盖诚如侯蒙之言，惜蒙未行而卒，终不得其用耳。后乃降张叔夜。《史》与《宣和遗事》俱不载所终。《夷坚志》乃有张叔夜杀降之说。叔夜儒将，余不之信。《史》又言淮南，不言山东。言三十六人，不言一百八人。此其虚实，不必深辨。要自可喜。载观此书，其地则秦、晋、燕、赵、齐、楚、吴、越，名都荒落，绝塞遐方，无所不通；其人则王侯将相，官师士农，工贾方技，史胥厮养，狙僇舆台，粉黛缟黄，赭衣左衽，无所不有；有事则天地时令，山川草木，鸟兽虫鱼，刑名法律，韬略甲兵，支干风角，图书珍玩，市语方言，无所不解；其情则上下同异，欣戚离合，捭阖纵横，揣摩挥霍，寒喧嗔笑，谑浪排调，行役献酬，歌舞谲怪，以至大乘之偈，《真诰》之文，少年之场，育人之态，无所不该。纪载有章，烦简有则。发凡起例，不染易于。如良史善绘，浓淡远近，点染尽工；又如百尺之锦，玄黄经纬，一丝不纟。此可与雅士道，不可与俗士谈也。视之《三国演义》，雅俗相牵，有妨正史，因大不侔。而俗士偏赏之，坐暗无识耳。雅士之赏此书者，甚以为太史公演义。夫《史记》上国武库，甲仗森然，安可枚举。而其所最称犀利者，则无如巨鹿破秦，鸿门张楚，高祖还沛，长卿如邛，范蔡之倾，仪秦之辩，张陈之隙，田窦之争，卫霍之勋，朱郭之侠，与夫四豪之交，三杰之算，十吏之酷，诸吕七国之乱亡，《货殖》、《滑稽》之琐屑，真千秋绝调矣！《传》中警策，往往似之。艺苑以高则诚《蔡中郎传奇》比杜文贞，关汉卿《崔张杂居》比李长庚，甚者以施君美《幽闺记》比汉魏诗。盖非敢以婢作夫人，政许其中作大家婢耳。然则，即谓此书乃牛马走之下走，亦奚不可！

或曰：子叙此书，近于海盗矣。余曰：息庵居士叙《艳异编》，岂为海淫乎？《庄子·盗跖》，愤俗之情；仲尼删《诗》，偏存郑卫。有世思者，固以正训，亦以权教。如国医然，但能起疾，即乌喙亦可，无须参苓也。

罗氏又有《三遂平妖传》，亦皆系风捕影之谈。盖荒野鬼才，惯作此伎俩也。三世子孙惧暗，当亦是口业报耳。余又惜夫人有才，上之不能著作金马之庭，润色鸿业，下之不能起名山之草，成一家言，乃折而作此，为迂儒骂端，若罗氏者，可鉴也。钱塘郎仁宝载三十六人，有李英，非李应，有孙立，非林冲。田叔禾《西湖游览志》，又云出宋人笔。二公罗氏同邑人，别有所据。今并及之，以俟再考。

万历己丑孟冬天都外臣撰

目 录

第 一 回	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	1
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	9
第 三 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	27
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	37
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	51
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	61
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	71
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	81
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	88
第 十 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	98
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	106
第 十 二 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	115
第 十 三 回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	122

第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	131
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	139
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	149
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	160
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	172
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	182
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郛城县月夜走刘唐	193
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	205
第二十二回	阎婆大闹郛城县 朱仝义释宋公明	216
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	225
第二十四回	王婆贪贿说风情 郛哥不忿闹茶肆	235
第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	259
第二十六回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	267
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	279
第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	287
第二十九回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	295
第三十回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	302