

胡晓申
编

胡鐵生書畫篆刻

选粹

◎ 上海書畫出版社

序 言	肖 峰
艺术顾问	张 森
题 词	沙孟海 郭沫若 迟浩田 王个簃 谢稚柳 韩天衡 周慧珏 张 森 赵朴初
摄 影	胡铁焰
摄影助理	朱海樑 陶远明 姜亚男
设计总监	胡晓申
装帧设计	晨 伟
责任编辑	张恒烟
责任校对	郭晓霞

图书在版编目 (CIP) 数据

胡铁生书画篆刻选粹/胡晓申编. —上海: 上海书画出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-80725-341-9

I. 胡… II. 胡… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第017871号

胡铁生篆刻书画选粹

◎ 上海书画出版社 出版发行

编 者 胡晓申

地 址 上海延安西路593号

邮 编 200050

上海现代科技印刷有限公司

全国新华书店

开本: 787×1092 1/8

印张: 43.5 印数: 1-2,000

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

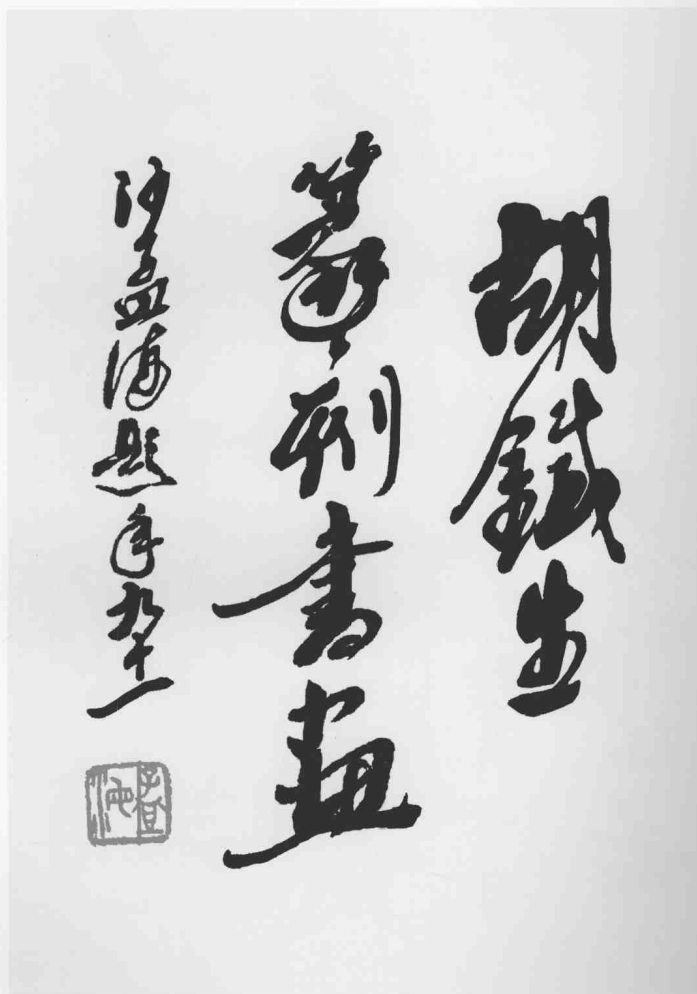
ISBN 978-7-80725-341-9

定价: 420.00元

八十



胡鐵生先生一九九〇年八十歲生日于衡山石廬



铁画银钩
古为今用

一九七七年五月二日

郭沫若



賀鐵生老八旬篆刻書畫展

戎馬戰南北
妙筆書中華

一九九〇年六月八日 遲浩田



騰蛟起鳳

鐵生先生筆力高渾
篆勢方縱橫乃書四字
庚申年 王个簪



兔毫风发
铁笔神驰

胡铁生八旬篆刻书画展

庚子年月初 谢稚柳题



胡錫圭同志對待藝術創化的態度，同他對待
往事的經濟之化一樣，充滿着革新精神。他反
對照搬照套，守一故之技，主張學創結合，并
蓄各家之優。他認為“藝術作品不怕寫，文人應該
有藝術人家都說畫得好，我獨愛好融和通”。

胡錫圭同志的篆書之所以有那麼高的造詣，就是
因為他溶合了天發神讎碑的筆法和琅琊台石刻
的造型結構，飛瀉蒼勁，力自筆一泄。他的行楷
雖無法于魏碑，但又不限於一碑之內，筆墨酣暢，渾

樸秀勁，為人們所稱道。特別是他的篆刻，既令繼承，
又有創新，實行篆隸結合，繁簡結合，通用字與
專用字結合，字體不限于一碑之內，風格不拘于一派
之中，創出了自己的獨特風格。如篆刻《何
繼承傳統古為今用》提供了可貴的改革經驗，將
新中國的篆刻史冊添進後人的豐富篆刻
藝術作出貢獻。

程中

五八年十月十日



老铁不朽



胡鐵生自篆老铁不朽
壬午年七月



胡铁生生平简介

胡铁生原名胡克熙，一九一一年生于山东省福山县一个知识分子家庭。祖父胡钟清是秀才，父亲胡超资是县教育委员。胡铁生小学时即为乡邻书写春联，为书画家刻印章。于师范学校毕业后从事教学工作。一九三七年“七七事变”后弃教从军，历任八路军军侦察兵、参谋、军区后勤部部长、参谋长、胶东海防处处长等职。一九四四年转做经济工作，曾任胶东区工商局局长、华东工商部进出口处处长、上海华东外贸总公司副总经理、福建商业厅厅长、上海市商业局局长、上海市手工业局局长、中华旅游纪念品总公司董事长、上海模具技术研究所所长等职。

一九五八年中风，在与疾病作斗争的日子里仍不忘弘扬民族传统文化，从事篆刻书画创作，健康亦得以恢复。“十年动乱”期间被停职，但他仍坚持创作书画数千幅，篆刻千余方。从上世纪六十年代开始，经常参加国内外展览，并为各地报刊转载报导，书名蜚声海内外。已出版的作品有：《怀念周总理》（篆刻集）、《中国旅游胜地印选》、《历代诗人颂西安》、《中国书画集锦》、《中国当代墨宝集》、《胡铁生篆刻书画集》、《胡铁生书法》（纪念抗战胜利五十周年、红军长征胜利六十周年）、《钢铁长城》（书法篆刻线装本）、《祝香港回归祖国、颂建军七十年书法篆刻》（水印线装本）、《胡铁生法书集》等。书《金刚经》一部存普陀山普济禅寺，所作《孙子兵法》百幅屏条被收藏在中国人民革命军事博物馆，另有作品分别为人民大会堂、省市博物馆、纪念馆收藏。

胡铁生生前曾任中国工业设计协会副理事长、中国工艺美术协会副理事长、中国老年书画研究会顾问、中国合作经济协会顾问、杭州西泠印社顾问、中国书法家协会会员、上海市书法家协会顾问、上海工艺美术设计协会理事长、华东理工大学和上海大学美术学院兼职教授、山东省人民政府咨询顾问、上海市政协常委、上海离退休高级专家协会轻工、纺织、化工委员会主任等。

MR. HU TIESHENG BRIEF INTRODUCTION

Mr. Hu Tiesheng, former name is Hu Kexi, was born in 1911 in an intellectual family, Fushan County, Shandong Province. His Grandfather, Mr. Hu Zhongqing was a skilful writer, and his father, Mr. Hu Chaozi was an educational commissioner of the County. Mr. Hu Tiesheng was fond of seal cutting, calligraphy & painting when he was young. He graduated from teachers' College and engaged in teaching, and joined the Army in 1937. He participated in economy work from 1944.

He took an ill of apoplexy in 1958, and stayed at home and was busy doing calligraphy & painting so as to develop the traditional culture of China. He was out of position in the period of culture revolution and continued engaging seal cutting, calligraphy & painting.

Since the sixties, his works of art had often been exhibited domestically and abroad in the newspaper of different cities in the world. His publications includes "The seal Book in Memory of Prime Zhou Enlai", "The seal Book of Selection on China Tourist sceneries", "The poets of Different Dynasties Praised Xi'an", "The Essence of Current Chinese Calligraphy & Painting", "The Book of Hu TieSheng's Seal cutting, Calligraphy & Painting" and "The Great Wall made of Steel" etc.. His master pieces on calligraphy "Jin Gang Buddhist Scripture" become a collection piece are kept at the Pu Ji Temple of Pu Tuo Mountain and hundreds of scrolls of "Sun Tzu The Art of War" are at China Military Museum. His other works of art are collections of the People's Great Hall, Beijing, the museums, the Memorials and the Art Galleries in different cities .

He was engaged as a Deputy chairman of board of directors of China Industry Design Association, the deputy Chairman of board of directors of China Industrial Art Association, the consultant of China aged Calligraphy and Painting Research Association, the consultant of Hangzhou Xi Ling Seal Society, the member of China Calligraphers' Association, the Honorable Director of Shanghai Calligraphers' Association, the director of board of directors of Shanghai Industry Art Design Association, the concurrent professor of Shanghai Chemical Institute & Shanghai University , the advisory consultant of Shandong People's Government, Shandong Province, etc.

胡鉄生氏の略歴

胡鉄生氏は本名胡克熙、1911年山東省福山県にある教育のよい家庭に生まれた。祖父の胡鐘清は秀才であり、父親の胡超資は県教育委員であった。胡鉄生氏は小学生の時、近所の人のために春聯(対句)を書いたり、画家や書道家等のために印鑑を彫っていた。胡鉄生氏は師範学校を卒業の後、教育の仕事に従事。その後、彼は教育の仕事を辞め、軍隊に入った。八路軍の偵察兵、参謀、軍区後方の物資部長、参謀長、山東省胶東区海防処長等を勤めた。1944年に経済界に転出。其の後、山東省胶東区工商局局長、華東工商部の対外貿易処の処長、上海華東対外貿易会社の副總經理、福建省商業庁の庁長、上海市商業局の局長、上海市手工業局の局長、中華旅行記念品總会社の董事長、上海金型研究所董事長等の役職を勤めた。

1958年、胡鉄生氏は脳卒中の病に倒れるも日々戦いながら、民族文化を广泛宣传することをお忘れず、書や絵画・篆刻の制作続けていた。お陰で病からも回復した。文革大革命の10年間、停職させられたが、書や絵の作品は数千枚、篆刻作品は千点以上にも達した。前世紀の70年代後半から、彼の作品は常時国内・海外の展示会に出品し、且つ各地域の新聞・雑誌に報道され、天下に名声を広げられていた。

出版された氏の作品に、「懷念周總理(周恩来)」(篆刻集)、「中国旅行名勝地印拔粹」、「歴代詩人頌西安」、「中国書画集錦」、「中国当代墨宝集」、「胡鉄生篆刻・書・絵画集」、「胡鉄生書道」、「鋼鉄長城」(書道・篆刻糸綴装丁版)、「香港返還祝い、建軍70周年記念日ための書道・篆刻集彫刻集」(水印糸綴装丁版)、「胡鉄生法書集」等がある。氏が制作した「金剛經」の一部は、普陀山の普済禪寺に保存され、「孫子兵法」百枚掛け軸は中国人民革命軍博物館に保存され、其の他の作品はそれぞれ人民大会堂、各省市博物館、記念館に収蔵されている。尚、胡鉄生氏は生前、中国工業美術設計協会副理事長、中国工芸美術協会副理事長、中国老年書画研究会顧問、中国合作經濟協会顧問、杭州西冷印社顧問、中国書道家協会会員、上海書道家協会顧問、上海工芸美術設計協会理事長、華東理工大学と上海大学美術学院の客座教授、山東省人民政府顧問、上海市政治協商委員会常務、上海離退職高級専門家協会における軽工業、紡績、化学工業分野の委員会の主任等も歴任した。

『胡鉄生書道・絵画・篆刻集』(作者生前芸術略歴)より抜粋

序 言

人生能有缘成为隔代知己者不多，我与胡铁生同志不仅是书画同行，而且是两代世交。胡老与我岳父宋澄是抗战时期的生死与共的战友。《文革》中我被「打倒」受伤在沪抢救时，他第一个代表父辈的老战友与我们相认，使我们得到前辈们无微不至的关爱，这也就是我一直亲切地称他为「胡伯伯」的原因。今天，作为晚辈能有机会为之走笔作序，以表敬仰与缅怀之情，乃一大快事。

「一方水土生就一方人」，秀丽的胶东半岛，山清水秀，物产丰富，人杰地灵，文化底蕴深厚，无数文人墨客、侠士将帅在这里成长。胡铁生先生就出生于这块宝地。铁生先生原名胡克熙，自幼博览群书，酷爱书画篆刻，六岁起即在严父的指导下学习书法。于师范学校毕业后从事教育工作。《七七事变》爆发，在这中华民族面临日本帝国主义侵占的危急关头，他毅然投笔从戎。为誓死不当亡国奴，先生更名为胡铁生。八年抗战期间，他历任八路军军侦察兵、参谋、军区后勤部长、参谋长等职。日本鬼子曾张贴告示，能取胡铁生人头者悬赏大洋一万元。抗战胜利后，他又长期担任军事、政府、经济等部门领导工作，建树卓越。一九八五年先生离休，一九九七年逝世。追悼会上，时任国家主席的江泽民、总理朱镕基等中央领导同志为他敬献了花篮。

铁生先生不仅是老八路、老干部，同时又是我国著名的书画篆刻家。为继承和弘扬中华民族的优秀文化，先生在书画篆刻艺术方面，潜心琢磨，不断探索。记得一九五八年，时任上海市商业局局长的先生，由于积劳成疾，不幸中风。在与疾病斗争的日子里，金石书画成了先生消除病床寂寞最好的战斗武器。于是，四年病痛磨砺的时光，不仅变得丰富，而且锻炼了先生的腕力、臂力，进而为他日后艺术上的成就奠定了深厚基础。灾难深重的十年，「知识有罪」，文化遭劫，但胡老却因祸得福，他弃官从艺，澄怀观道，不为任何烦恼所染，将自己与丹青、金石融为一体。心乃山河大地、花鸟虫鱼，矢志于民族艺术之追求，在他的方寸天地中，展现了绚丽多彩的大千世界。停职十年余，创作书画数千幅，篆刻作品千余方。先生的一生是追求的一生，即使到了耄耋之年，依然勤耕不息，天道酬勤，先生对艺术的不断追寻，让他的艺术生命硕果累累。

在书法上，铁生先生从颜真卿《东方朔画像赞》入手，复临秦汉六朝古碑，博采众长，自辟蹊径，真积力久，突然勃发为艺苑奇葩，体现了他学养上「有风格见地，方有千古品格；有千古品格，方有超方学问；有超方学问，方有盖世文章」（藕益大师警训）的深邃与博大。他曾说道：「学一家书不过为人做奴婢，故矢志于融通之道，不拘前人绳墨。」故而形成自己独特的「胡体」风格。其篆书，则治《天发神谶碑》；笔法与《琅琊台刻石》造型于一炉，结构谨严，风格刚劲。魏书则器宇开阔，元气淋漓，非一石一碑所能限。

艺术的至高境界，乃人格精神的体现。铁生先生的字除了具有高超的艺术气质和深厚的书法功底外，同时含蕴其独特的人格魅力。先生之字，气势纵横，清新遒健，足以显示其性格的奋发、坚韧。仔细品味，又是飞扬中有稳健、超拔中蕴圆通，足见其人格的平和与通透。且他身体力行，大到上海证券公司、第一医药公司的巨幅匾额，小到粮油店、杂货店的小块招牌，只要有请赐字，先生一概欣然应允，分文不取，真正体现了他在艺术上为人民服务的精神。他是把人品、人格、作品三者完美融合为一体的艺术家。此外，他又博洽多闻，领略那丰富的大千世界；感物化气，涵濡古今文化及天地之大观。

不为物利所动，安于贫困，寂寞耕耘，对艺术至真至诚，因而出手不凡，艺高一筹。他的艺术成就当永载史册，铭刻在人民心中。

在绘画方面，先生尤倾心于青藤、雪个，力主「画有字意方成画」。以泼墨笔法写花鸟鱼虫，融金石书画于一体，清新洒脱，舒卷自如。

在篆刻艺术中，先生又创「三结合」之论，即篆隶结合、繁简结合、通用字与专用字结合。风格不拘于一体，造型不限于一碑，借古开今，推陈出新，卓然自成一家，使传统篆刻艺术为「四化」建设服务。

郭沫若曾以「铁画银钩，古为今用」八个字来概括先生的艺术成就，精练准确，程十发的评价则比较具体：胡铁生同志对待艺术创作的态度，同他从事的经济工作一样，充满着革新精神。他反对照搬照套，墨守一家，主张学创结合，并蓄各家之优。他认为，艺术作品不怕贵，个人应该有艺风。人家都说专一好，我独爱好融和通。王个簃以「笔力高深，气势纵横，腾蛟起凤，将军字也」来表达他对胡老书法的由衷敬服。罗竹风在曾出版的《怀念周恩来总理篆刻画册》的序言中写道：「胡铁生同志是我抗战初期的老战友，对于他这种推陈出新，孜孜不倦，精益求精，坚持把书法篆刻艺术与革命内容相结合的追求精神，我十分敬佩。」而王元化在一篇评论中又说：「胡先生曾赠我《泉源》册页一幅，书笔酣畅，浑朴秀劲，其神韵，如欧阳询《用笔论》所云：「徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚若银钩。」其气势又似千军万马严阵以待，如豪杰搏战，气贯长虹，令人奋发，令人向上。」

每个人都是他自己民族的儿子，先生的作品总是饱含民族精神。不仅如此，他的作品还紧扣时代脉搏，反映大众心声，挖掘人生真谛，陈至立同志于一九九〇年参观「胡铁生篆刻书画展览」后，深有感触地说：「时代感这么强烈的展览会，我还是第一次看到。一般艺术家是做不到的，胡老把人民的情感淋漓尽致地表现出来了。」

艺术是一曲永远唱不完的歌。虽然先生离开我们已近十年，但大家始终感觉他还活着，他坦荡清雅的面容，他酣畅的墨迹仍时常在我们面前展现。他开创了古为今用、刚健朴实的新流派，他独创的「胡体」书法在中国书坛上独树一帜，为后人景仰。「胡体」字将作为中国书法史上光辉的一页而载入史册。

铁生先生在艺术上更大的功绩和超群的见地应该说体现在工艺美术上。作为这门行业多年的领导者和行家，他对上海及华东地区工艺美术的建设与发展，对我国民间艺术的保护与出新，作出了很大的贡献。可以用一本厚厚的书另行研究与表述，在这里就不作赘述了。

二〇〇七年十二月二十一日是胡铁生同志逝世十周年纪念日，先生之子胡晓申先生精心筹划出版的《胡铁生书画篆刻作品选粹》一书，不但是其子女对乃父的深情缅怀，更是我中华民族艺术史上瑰丽浓烈的一笔。艺术是时代的心声，蕴藏着时代的精神。记得歌德曾经说过：「人生短促，艺术长存。」他说的应该是人民肯定的艺术，我想铁生先生的艺术就是这样的艺术。

肖峰

序言作者：肖峰为中国美术家协会副主席、原中国美术学院院长

（二〇〇七年一月八日）