

徐志摩

〔现代文学名家名作文库〕

经典作品选

再别康桥

翡冷翠的一夜



流 行 成 为 经 典

经 典 铸 就 永 恒

现代文学名家名作文库

徐志摩

经典作品

徐志摩

（现代文学名家名作文库）
经典作品选

再别康桥

翡冷翠的一夜

现代文学名家名作文库

当代世界出版社

责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩经典作品/徐志摩著. —北京：当代世界出版社，2002.1

ISBN 7-80115-516-5

I. 徐… II. 徐… III. ①诗歌—作品集—中国—现代
②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002733 号

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路4号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83907528

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京才智印刷厂印刷

印 张：13.25

字 数：330 千字

版 次：2002 年 3 月第 1 版

印 次：2004 年 9 月第 2 次

书 号：ISBN 7-80115-516-5/I·69

定 价：19.00 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载！

目 录

散 文

落叶	(3)
论自杀	(21)
海滩上种花	(27)
巴黎的鳞爪	(33)
翡冷翠山居闲话	(42)
吸烟与文化(牛津)	(45)
我所知道的康桥	(49)
拜伦	(58)
罗曼·罗兰	(68)
济慈的夜莺歌	(75)
天目山中笔记	(85)
自剖	(90)
再剖	(96)
求医	(101)
想飞	(106)
“迎上前去”	(111)

北戴河海滨的幻想	(116)
我的祖母之死	(119)
我的彼得	(133)
秋	(138)
印度洋上的秋思	(150)
曼殊斐儿	(157)
泰山日出	(172)
泰戈尔来华	(175)
南行杂记	(181)
谒见哈代的一个下午	(190)
《猛虎集》序	(196)

诗 歌

我等候你	(203)
春的投生	(207)
拜献	(209)
渺小	(210)
“他眼里有你”	(211)
车眺	(212)
再别康桥	(214)
深夜	(216)
季候	(217)
黄鹂	(218)
山中	(219)

两个月亮	(220)
一块晦色的路碑	(222)
残春	(223)
残破	(224)
生活	(226)
✓“我不知道风是在哪一个方向吹”	(227)
✓这是一个懦怯的世界	(229)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(231)
✓我有一个恋爱	(233)
✓昼吧	(235)
为要寻一个明星	(236)
留别日本	(237)
✓沙扬娜拉(第十八首)	(239)
破庙	(240)
✓灰色的人生	(242)
太平景象	(244)
一条金色的光痕	(246)
盖上几张油纸	(248)
迂题	(250)
残诗	(252)
一小幅的穷乐图	(253)
先生！先生！	(255)
石虎胡同七号	(257)
雷峰塔	(259)
月下雷峰影片	(260)

熟悉的。但这一事实，你们感觉生活枯闷的事。去。的怪物，他来的时候，我们的全身仿佛被一个大蛛网盖住了，好容。天的面目，我想你们也记得从他的。他附在每个人的。你的脸上，我想，也有他，可怕的枯燥，好比是一种毒剂，他进了我

徐志摩

【现代文学名家名作文库】
经典作品

沪杭车中	(261)
朝雾里的小草花	(262)
在那山道旁	(263)
五老峰	(265)
乡村里的音籁	(267)
消息	(269)
常州天宁寺闻礼忏声	(270)
不再是我的乖乖	(272)
默境	(274)
希望的埋葬	(277)
冢中的岁月	(279)
叫化活该	(281)
一星弱火	(282)
她是睡着了	(283)
落叶小唱	(285)
雪花的快乐	(287)
康桥再会吧	(289)
翡冷翠的一夜	(294)
偶然	(297)
珊瑚	(298)
变与不变	(299)
丁当——清新	(300)
半夜深巷琵琶	(301)
决断	(302)
最后的那一天	(304)

系间，发生了一种真的深切的同情。我知道烦闷是怎样一个不成
这条手臂、那条又叫粘住了。那是一个可怕的网子。我也认识生活枯
现在各个人的脸上你瞧你的朋友去，他们的脸上有他，你自己照
反；我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕是离着生命远、离

(现代文学名家名作文库)

经典作品目录

起造一座墙	(305)
望月	(306)
再休怪我的脸沉	(307)
大帅	(311)
人变兽	(313)
梅雪争春	(314)
“这年头活着不易”	(315)
庐山石工歌	(317)
西伯利亚	(320)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(322)
在哀克利脱教堂前(Excter)	(324)
海韵	(326)
苏苏	(329)
云游	(330)
火车擒住轨	(331)
你去	(333)
在病中	(335)
雁儿们	(337)
鲤跳	(339)
别拧我，疼	(340)
爱的灵感	(341)
“拿回吧，劳驾，先生”	(356)
夜	(358)
私语	(365)
花牛歌	(366)

八月的太阳	(367)
诗	(368)
月夜听琴	(373)
你是谁呀?	(375)
康桥西野暮色	(376)

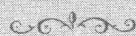
小 说

老李	(383)
肉艳的巴黎	(391)
“浓得化不开”(新加坡)	(399)
“浓得化不开”之二(香港)	(405)
轮盘	(409)

散



文



系间，发生了一种真的深切的同情。我知道烦闷是怎么样一个不成形
这条手臂，那条又叫粘住了。那是一个可怕的网子。我也认识生活枯燥
也现在各个人的脸上，（现代文学名家名作文库）他们的脸上有他，你自己照
度，我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕是离着生命远，离

落 叶

前天你们查先生来电话要我讲演，我说但是我没有什么话讲，并且我又是最不耐烦讲演的。他说：你来罢，随你讲，随你自由的讲，你爱说什么就说什么。我们这里你知道这次开学情形很困难，我们学生的生活很枯燥很闷，我们要你来给我们一点活命的水。这话打动了。我。枯燥，闷，这我懂得。虽则我与你们诸君是不相熟的，但这一件事实，你们感觉生活枯闷的事实，却立即在我与诸君无形的关系间，发生了一种真的深切的同情。我知道烦闷是怎么样一个不成形不讲情理的怪物，他来的时候，我们的全身仿佛被一个大蛛网盖住了，好容易挣出了这条手臂，那条又叫粘住了。那是一个可怕的网子。我也认识生活枯燥，他那可厌的面目，我想你们也都很认识他。他是无所不在的，他附在每个人的身上，他现在各个人的脸上。你望望你的朋友去，他们的脸上有他，你自己照镜子去，你的脸上，我想，也有他，可怕的枯燥，好比是一种毒剂，他一进了我们的血液，我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕是离着生命远，离着坟墓近的颜色。

我是一个信仰感情的人，也许我自己天生就是一个感情性的人。比如前几天西风到了，那天早上我醒的时候是冻着才醒过来的，我看着纸窗上的颜色比往常的淡了，我被窝里的肢体像是浸在冷水里似的，我也听见窗外的风声，吹着一颗枣树上的枯叶，

一阵一阵的掉下来，在地上卷着，沙沙的作响，有的飞出了外院去，有的留在墙角边转着，那声响真像是叹气。我因此就想起这西风，冷醒了我的梦，吹散了树上的叶子，他那成绩在一般饥荒贫苦的社会里一定格外的可惨。那天我出门的时候，果然见街上的情景比往常不同了；穷苦的老头、小孩全躲在街角上发抖；他们迟早免不了树上枯叶子的命运。那一天我就觉得特别的闷，差不多发愁了。

因此我听着查先生说你们生活怎样的烦闷，怎样的干枯，我就很懂得，我就愿意来对你们说一番话。我的思想——如其我有思想——永远不是成系统的。我没有那样的天才。我的心灵的活动是冲动性的，简直可以说痉挛性的。思想不来的时候，我不能要他来，他来的时候，就比如穿上一件湿衣，难受极了，只能想法子把他脱下。我有一个比喻，我方才说起秋风里的枯叶；我可以把我的思想比作树上的叶子，时期没有到，他们是不很会掉下来的；但是到时期了，再要有风的力量，他们就只能一片一片的往下落；大多数也许是已经没有生命了的，枯了的，焦了的，但其中也许有几张还留着一点秋天的颜色，比如枫叶就是红的，海棠叶就是五彩的。这叶子实用是绝对没有的；但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。你们不爱的尽可以随意的踩过，绝对不必理会；但也许有少数人有缘分的，不责备他们的无用，竟许会把他们捡起来揣在怀里，间在书里，想延留他们幽淡的颜色。感情，真的感情，是难得的，是名贵的，是应当共有的；我们不应得拒绝感情，或是压迫感情，那是犯罪的行为，与压住泉眼不让上冲，或是掐住小孩不让喘气一样的犯罪。人在社会里本来是不相连续的个体。感情，先天的与后天的，是一种线索，一种经纬，把原来分散的个

系间，发生了一种真的深切的同情。我知道烦恼是怎样一个不成形
条手臂，那条又叫粘住了。那是一个可怕的网子。我也认识生活枯燥
现在各个人的脸上（现代文学名家名作文库）落 叶 他们的脸上有他，你自己照
经典作品 我们的性情，我们的皮肤就变了颜色。而且我怕是离着生命远，离

体织成有文章的整体。但有时线索也有破烂与涣散的时候，所以
一个社会里必须有新的线索继续的产出，有破烂的地方去补，有
涣散的地方去拉紧，才可以维持这组织大体的匀整，有时生产力
特别加增时，我们就有机会或是推广，或是加添我们现有的面
积，或是加密，像网球板穿双线似的，我们现成的组织，因为我
们知道创造的势力与破坏的势力，建设与溃败的势力，上帝与撒
旦的势力，是同时存在的。这两种势力是在一架天平上比着；他
们很少平衡的时候，不是这头沉，就是那头沉。是的，人类的命
运是在一架大天平上比着，一个巨大的黑影，那是我们集合的化
身，在那里看着，他的手里满拿着分两的砝码，一会往这头送，
一会又往那头送，地球尽转着，太阳、月亮、星，轮流的照着，
我们的命运永远是在天平上称着。

我方才说网球拍，不错，球拍是一个好比喻。你们打球的知
道网拍上哪里几根线是最吃重最要紧，哪几根线要是特别有劲的
时候，不仅你对敌时拉球、抽球、拍球格外来的有力，出色，并
且你的拍子也就格外的经用，少数特强的分子保持了全体的匀
整。这一条原则应用到人道上，就是说，假如我们有力量加密，
加强我们最普通的同情线，那线如其穿连得到所有跳动的人心
时，那时我们的大网子就坚实耐用，天津人说的，就有根。不问
天时怎样的坏，管他雨也罢，云也罢，霜也罢，风也罢，管他水
流怎样的急，我们假如有这样一个强有力的大网子，哪怕不能在
时间无尽的洪流里——早晚网起无价的珍品，哪怕不能在我们运
命的天平上重重的加下创造的分量？

所以我说真的感情，真的人情，是难能可贵的，那是社会组
织的基本成分。初起也许只是一个人心灵里偶然的震动，但这震
动，不论怎样的微弱，就产生了及远的波纹；这波纹要是唤得起
同情的反应时，原来细的便拼成了粗的，原来弱的便合成了强
的，原来脆性的便结成了韧性的，像一缕缕的苕麻打成了粗绳似

理的怪物，他来的时候，我们的全身仿佛被一个大蛛网盖住了，好可厌的面目，我想你们也记得他。经典的文学作品，你的脸上，我想，也有他。可怕的枯燥，好比是一种毒剂，他一进

徐志摩

（现代文学名家名作文库）

的；原来只是微波，现在掀成了大浪，原来只是山罅里的一股细水，现在流成了滚滚的大河，向着无边的海洋里流着。比如耶稣在山头上的训道（Sermon on the mount）还不是有限的几句话，但这一篇短短的演说，却制定了人类想望的止境，建设了绝对的价值标准，创造了一个纯粹的完全的宗教。那是一件大事实，人类历史上一件最伟大的事实。再比如释迦牟尼感悟了生老病死的究竟，发大慈悲心，发大勇猛心，发大无畏心，抛弃了他人间的地位，富与贵，家庭与妻子，直到深山里去修道，结果他也替苦闷的人间打开了一条解放的大道，为东方民族的天才下一个最光华的定义。那又是人类历史上的一件奇迹。但这样大事的起源还不止是一个人的心灵里偶然的震动，可不仅仅是一滴最透明的真挚的感情滴落在黑沉沉的宇宙间？

感情是力量，不是知识。人的心是力量的府库，不是他的逻辑。有真感情的表现，不论是诗是文是音乐是雕刻或是画，好比是一块石子掷在平面的湖心里，你站着就看得见他引起的变化。没有生命的理论，不论他论的是什么理，只是拿石块扔在沙漠里，无非在干枯的地面上添一颗干枯的分子，也许掷下去时便听得出一些干枯的声响，但此外只是一大片死一般的沉寂了。所以感情才是成江成河的水泉，感情才是织成大网的线索。

但是我们自己的网子又是怎么样呢？现在时候到了，我们应当张大了我们的眼睛，认明白我们周围事实的真相。我们已经含糊了好久，现在再不容含糊的了。让我们来大声的宣布我们的网子是坏了的，破了的，烂了的；让我们痛快的宣告我们民族的破产，道德，政治，社会，宗教，文艺，一切都是破产了的。我们的心窝变成了蠹虫的家，我们的灵魂里住着一个可怕的大谎！那天平上沉着的一头是破坏的重量，不是创造的重量；是溃败的势力，不是建设的势力；是撒旦的魔力，不是上帝的神灵。霎时间这边路上长满了荆棘，那边道上涌起了洪水，我们头顶有骇人的

系间，发生了一种真的深切的同情。我知道烦闷是怎么样一个不成形
条手臂，那条又叫粘住了。那是一个可怕的网子。我也认识生活枯竭
现在各个人的脸上，你造你的朋友去，他们的脸上有他，你自己照
，我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕是离着生命远、离

(现代文学名家名作文库)

经典作品

落叶

声音，是雷霆还是炮火呢？我们周围有一哭声与笑声，哭是我们的灵魂受污辱的悲声，笑是活着的人们疯魔了的狞笑，那比鬼哭更听的可怕，更凄惨。我们张开眼来看时，差不多更没有一块干净的土地，哪一处不是叫鲜血与眼泪冲毁了的；更没有平安的所在，因为你即使忘却了外面的世界，你还是躲不了你自身的烦闷与苦痛。不要以为这样混沌的现象是原因于经济的不平等，或是政治的不安定，或是少数人的放肆的野心。这种种都是空虚的，欺人自欺的理论，说着容易，听着中听，因为我们只盼望脱卸我们自身的责任，只要不是我的分，我就有权利骂人。但这是，我着重地说，懦怯的行为；这正是我说的我们各个人灵魂里躲着的大谎！你说少数的政客，少数的军人，或是少数的富翁，是现在变乱的原因吗？我现在对你说：先生，你错了，你很大的错了，你太恭维了那少数人，你太瞧不起你自己。让我们一致的来承认，在太阳普遍的光亮底下承认，我们各个人的罪恶，各个人的不洁净，各个人的苟且与懦怯与卑鄙！我们是与最肮脏的一样的肮脏，与最丑陋的一般的丑陋，我们自身就是我们运命的原因。除非我们能起拔了我们灵魂里的大谎，我们就没有救度；我们要把祈祷的火焰把那鬼烧净了去，我们要把忏悔的眼泪把那鬼冲洗了去，我们要有勇敢来承当罪恶；有了勇敢来承当罪恶，方有胆量来决斗罪恶。再没有第二条路走。如其你们可以容恕我的厚颜，我想念我自己近作的一首诗给你们听，因为那首诗，正是我今天讲的话的更集中的表现：

毒 药

今天不是我歌唱的日子，我口边凝着狞恶的微笑，
不是我说笑的日子，我胸怀间插着发冷光的利刃；
相信我，我的思想是恶毒的因为这世界是恶毒的，

我的灵魂是黑暗的因为太阳已经灭绝了光彩，我的声调是像坟堆里的夜鸦因为人间已经杀尽了一切的和谐，我的口音像是冤鬼责问他的仇人因为一切的恩已经让路给一切的怨；

但是相信我，真理是在我的话里虽则我的话像是毒药，真理是永远不含糊的虽则我的话里仿佛有两头蛇的舌，蝎子的尾尖，蜈蚣的触须；只因为我的心里充满着比毒药更强烈，比咒诅更狠毒，比火焰更猖狂，比死更深奥的不忍心与怜悯心与爱心，所以我说的话是毒性的，咒诅的，燎灼的，虚无的；

相信我，我们一切的准绳已经埋没在珊瑚土打紧的墓宫里，最劲烈的祭着的香味也穿不透这严封的地层：一切的准则是死了的；

我们一切的信心像是顶烂在树枝上的风筝，我们手里擎着这迸断了的鹞线：一切的信心是烂了的；

相信我，猜疑的巨大的黑影，像一块乌云似的，已经笼盖着人间一切的关系：人子不再悲哭他新死的亲娘，兄弟不再来携着他姊妹的手，朋友变成了寇仇，看家的狗回头来咬他主人的腿：是的，猜疑淹没了一切；在路旁坐着啼哭的，在街心里站着的，在你窗前探望的，都是被奸污的处女：池潭里只见些烂破的鲜艳的荷花；

在人道恶浊的涧水里流着，浮荇似的，五具残缺的尸体，它们是仁义礼智信，向着时间无尽的海渊里流去；

这海是一个不安静的海，波涛猖獗的翻着，在每个浪头的小白帽上分明的写着人欲与兽性；