

# 语文教育学新论

主 编  
执行主编

戴剑平  
杨 光  
王焰安

金陵書社出版公司

# 语文教育学新论

主 编 熊佛平  
执行主编 熊 强  
副主编 熊 强

合肥出版社

# 语文教育学 新 论

---

主 编 戴剑平

执行主编 杨 光 王焰安

金 陵 书 社 出 版 公 司

一九九二年九月

责任编辑：天 鸿

封面设计：李 颀

## 语 文 教 育 学 新 论

戴剑平 主编

\*

金陵书社出版公司

(香港九龙黄大仙凤德道四十七号安利大厦三楼L座)

香港银河出版社经销 中国安徽阜阳印刷总厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：18 字数：45万

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数：000001—2,000

国际书号：ISBN—962—440—255—8

---

定价：人民币 10.80元 港币 14.40元

## 目 录

# 比较语文教育学卷

### ●宏观教学比较·区域教学比较●

- 杨 光 比较语文教育学的勃兴及其价值…………… ( 1 )
- 何更生 中美中学语文教学目标的比较研究…………… ( 6 )
- 赵子清 中国大陆语文教学大纲与香港语文科  
课程纲要比较…………… ( 12 )
- 林小宝 我国语文教育之比较…………… ( 18 )
- 扬延年 训诂与训诂学是语文教学法及学法的本源…………… ( 25 )
- 刘廷平 我国古今语文教学之比较…………… ( 31 )
- 李大卫 从比较教学的角度认识模仿和借鉴在  
作文教学中的作用…………… ( 37 )
- 鲍扬倜 中学语文教学中的应用比较…………… ( 41 )
- 谢明友 论比较语文教学实践的能动性…………… ( 48 )

### ●比较方法论·文体比较●

- 李健海 功能·目的·类型·原则  
——作为语文教学方法的比较…………… ( 55 )
- 蔡正时 蔡正序 用比较法进行戏剧单元  
“复读”教学的尝试…………… ( 61 )

|     |     |                       |         |
|-----|-----|-----------------------|---------|
| 彭建国 | 钱维民 | 语文教学比较法探微·····        | ( 65 )  |
| 田 庚 |     | 新旧教法比较的一个侧面·····      | ( 70 )  |
| 顾松灿 |     | 运用比较方法 培养“迁移”能力·····  | ( 74 )  |
| 崔千行 |     | 语文现代文段落教学常用方式的比较····· | ( 79 )  |
| 王寿楨 |     | 语段教学琐谈·····           | ( 85 )  |
| 祝念亭 |     | 中学语文教学过程中的比较例谈·····   | ( 91 )  |
| 蒋力余 |     | “掺佐料”——语文课堂教学之一法····· | ( 100 ) |
| 任家声 |     | 议论文的逻辑共性之比较·····      | ( 105 ) |
| 蔡美仁 |     | 议论文结构教学探微·····        | ( 110 ) |

## ● 比较阅读 · 语文能力培养 ●

|     |  |                     |         |
|-----|--|---------------------|---------|
| 江剑锋 |  | 浅谈中学语文教学中的比较阅读····· | ( 116 ) |
| 刘振泗 |  | 试论比较法阅读在教学中的运用····· | ( 125 ) |
| 赵克明 |  | 比较与语文能力的培养·····     | ( 129 ) |
| 李新峰 |  | 试论语文教学对能力的培养·····   | ( 137 ) |

## ● 比较作品教学 · 教育家之比较 ●

|     |     |                                            |         |
|-----|-----|--------------------------------------------|---------|
| 张 颖 |     | 谈《骆驼祥子》中两位女性形象·····                        | ( 144 ) |
| 刘文元 |     | 从“救救孩子”到“我放火”看《狂人日记》<br>与《长明灯》的思想性·····    | ( 150 ) |
| 未了  | 张引  | 鲁迅作品肖像描写比较谈·····                           | ( 155 ) |
| 靳玉山 | 梁世芳 | 一组战争题材的诗文之比较·····                          | ( 163 ) |
| 许振田 |     | 从《天上的街市》、《五一节天安门之夜》两首<br>诗看郭沫若艺术风格的发展····· | ( 169 ) |
| 庄雨青 |     | 《七根火柴》、《党员登记表》之比较·····                     | ( 174 ) |
| 曹昆明 |     | 《理想的阶梯》与《谈诚实》之比较·····                      | ( 179 ) |
| 高玉斌 |     | 关于鲁迅“杂文”两篇的比较·····                         | ( 183 ) |
| 张恩华 |     | 说说《花儿为什么红》和《从甲骨文到口袋图书                      |         |

|     |                       |       |
|-----|-----------------------|-------|
|     | 馆》结构的异同·····          | (186) |
| 张军才 | 《海市》《土地》艺术特色之比较·····  | (188) |
| 李德慈 | 黎锦熙、叶圣陶语文教育思想之比较····· | (193) |
| 乐静芳 | 黎见明、钱梦龙语文教育思想比较·····  | (198) |

## 语文教育学新论卷

### ● 宏观教学论 · 教学方法论 ●

|     |                               |       |
|-----|-------------------------------|-------|
| 宋家宏 | 重建中学语文教材体系的一个思路·····          | (207) |
| 王珉  | 王安琳 在语文教学中培养学生的思维能力·····      | (216) |
| 邵振华 | 我国传统语文教育理论源流探微·····           | (223) |
| 侍香山 | 运用注意规律进行语文教学·····             | (232) |
| 张先一 | 语文教学的新空间·····                 | (239) |
| 黄荣华 | 方晴 中学语文课本注释管见·····            | (244) |
| 李兆群 | 听说读写 互相促进<br>——谈“完整语言”的教····· | (248) |
| 李震  | “四课型”教学法刍议·····               | (255) |
| 孙月星 | 单元教学：语文教学的一条原则·····           | (263) |
| 芜崧  | 语文教学中的联想类比·····               | (268) |
| 杨春芳 | 语文教学中的古为今用·····               | (272) |
| 赵国才 | 浅谈改进语文教学的方法·····              | (276) |
| 高吉魁 | 浅谈语文课堂教学的组织·····              | (280) |
| 王世发 | 关于单元教学两个问题的探讨·····            | (288) |
| 李生平 | 语文教学仍须探讨的几个问题·····            | (296) |

### ● 教学心理论 · 教学审美论 ●

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 赖华强 | 中学生语文学习心理发展阶段····· | (299) |
|-----|--------------------|-------|

|        |                                  |       |
|--------|----------------------------------|-------|
| 金厚勋    | 中学生散文写作心理机制建构与素质诱导……             | (306) |
| 程安民    | 通讯 反馈中的教学再构思<br>——重教《义理、考据和辞章》…… | (312) |
| 张宝琦    | 《荷塘月色》的心理分析……                    | (316) |
| 杨志堂    | 语文教学与审美……                        | (321) |
| 邓达文    | 语文教学与审美能力的培养……                   | (326) |
| 王玮光    | 谈中学语文阅读教学中的通感……                  | (332) |
| 李 礼    | 刘布宜 诗歌教学的枢纽——想象……                | (342) |
| 正序 正 时 | 形象思维与诗词教学……                      | (349) |
| 张玉顺    | 谈语文的“愉快教学”法……                    | (354) |
| 秦福民    | 发挥艺术形象的美育功能……                    | (359) |
| 连荣秀    | 浅谈成人中专语文教学中美育的基本途径……             | (367) |
| 黄鹏先    | 谈语文学科的“文道统一”和“寓教于乐”…             | (373) |
| 徐振银    | 浅谈朱自清散文画面美……                     | (377) |

## ● 阅读 · 写作 · 词语 · 文体 ●

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 龙绍安 | 谈谈朗读与默读教学……        | (383) |
| 李向阳 | 高中语内阅读语文教学初探……     | (389) |
| 魏长达 | 培养“听、说”能力的方法及其意义…… | (393) |
| 韩明棋 | 浅谈作文评语原则……         | (399) |
| 吴宪洲 | 论作文课的导写……          | (405) |
| 何剑铭 | 鲁迅杂文《拿来主义》的词语活化……  | (409) |
| 孙昭夏 | 谈作文训练的德育效应……       | (413) |
| 李长风 | 谈高考作文议论文两种命题方式……   | (418) |
| 权振声 | 词语教学例谈……           | (423) |
| 薛明才 | 说明文整体教学法的尝试……      | (429) |
| 韩冠侠 | 略谈不同文体中的典型事例……     | (434) |



## ●文艺性作品教学论●

|     |                      |         |
|-----|----------------------|---------|
| 欧阳朗 | 从鲁迅的《药》看叙事性作品主题的分析…… | ( 441 ) |
| 何海芹 | 试探“我”在《孔乙己》中的艺术功能……  | ( 447 ) |
| 陈石林 | 《药》中“花环”新探……         | ( 453 ) |
| 吴统达 | 杨凤英《药》和《祝福》中的人物姓名探析… | ( 463 ) |
| 唐德友 | 我对《一件小事》主人公的不同看法……   | ( 467 ) |
| 周 岳 | 《风景谈》艺术手法辨析……        | ( 470 ) |
| 吴 程 | 略谈《卖炭翁》的人物描写……       | ( 478 ) |
| 葛邦祥 | 中学文学作品教学管见……         | ( 481 ) |
| 魏腾飞 | 论两种判定小说主人公的标准……      | ( 489 ) |
| 刘登顺 | 试析《荷塘月色》的删节问题…       | ( 494 ) |
| 辛文义 | 徐礼国《天山景物记》教法新试……     | ( 498 ) |

# 比较语文教育学卷

- 宏观教学比较 · 区域教学比较
- 比较方法论 · 文体比较
- 比较阅读 · 语文能力培养
- 比较作品教学 · 教育家之比较

## ●宏观教学比较·区域教学比较●

# 比较语文教育学的勃兴及其价值

安徽阜阳师院 杨光

十九世纪以来，比较方法对科学的发展起了重大的作用，导致大量分支学科的产生。它首先发生在自然科学领域，然后又影响了社会科学，“比较民俗学”、“比较语言学”、“比较法学”、“比较宗教学”、“比较经济学”、“比较文学”、“比较教育学”都相继出现，而且都各自得到了很大的发展。

当我们在寻觅比较语文教育学的源头时，可以发现一个十分有趣的现象，在早期比较文学的萌芽阶段，比较语文教育学竟对其发生发展起到过重要的作用。法国最早使用“比较文学”这个术语的，是一个不大出名的人物朗索凡·诺埃尔。1825年他同别人一道从法语、英语、意大利语与拉丁语的作品中选编了一部文学作品集，名之为《比较文学教程》；它既无理论也无方法，只不过是为了让中学生在欣赏不同国家的文学作品时作比较对照而已，但它却从客观上反映了一种社会要求和文学教学的新尝试，成为比较文学产生的最早信号。同时，它也为比较语文教育学的产生提供了重要的启示。

所谓比较，就是把两种或两种以上同类的事物辨别异同或高下。具体来说，比较是确定事物同异关系的思维过程和方法。根据一定的标准把彼此有某种联系的事物加以对照，从而确定其相同与相异之点，便可以对事物作初步的分类。但只有在对各个事物的内部矛盾的各个方面进行比较后，才能把握事物间的内在联

系，认识事物的本质。

比较语文教育学是以比较文学和比较教育学为依托，介于语文学科和教育学科之间的一门边缘学科，属于教学论的范畴。它是语文教育学的的一个分支，它主要以比较的方法研究语文教材、教法和教育理论、教育思想。研究如何借鉴传统语文教学和其它民族母语教学的经验，以寻求语文教育的规律，提高语文教学的质量。

纷繁复杂的语文教育现象为比较语文教育的发展提供了广阔的天地。语文教育是一个大系统，从教育思想到教育理论；从读文教学到作文教学；从课内到课外；从教学方法到教学流派；从考试到考查；从传统语文教学到当代语文教学改革，可谓包罗万象，仅就上述每一个子系统而言，其包容的内容也是十分丰富的。就拿语文教材来说，我们除了要研究语文教材形成和发展的历史，研究语文教材的改革之外，语文教材本身也构成了一个庞大的系统，从内容上看，政治、经济、军事、外交、法律、历史、天文、地理、气象、哲学、音乐舞蹈、科学技术、工艺杂流、医卜星象乃至风土人情、典章制度、文化名物、社会习俗、信仰道德无所不包。从语文知识看，文字、词汇、句子、篇章、语法、修辞、逻辑应有尽有。从形式上看，几乎包括所有的文章体裁和文学样式，从语文基本技能的训练看，又有读、写、听、说四大门类。这些子系统和语文教育的大系统之间形成各种复杂的关系，加上各个子系统之间的关系，这就形成了一个网络，找出它们间的可比关系并加以认真的比较，是研究和剖析语文教育现象的一种切实可行的方法。所以，语文教育的综合性、基础性、工具性和社会性的特点，是比较语文教育学勃兴的扎实基础。

语文教育现象中的可比因素是不可穷尽的，仅举几例为证：从教育理论教育思想看：古今中外教育家的教育思想对语文教育

的影响之比；传统语文教育思想与近、现代语文教育思想之比；传统语文教育思想与当代语文教育理论之比；近、现代语文教育思想与当代语文教育理论之比；近、现代语文教育家诸如王国维、黎锦熙、叶圣陶、夏丏尊等的教育思想之比；当代语文教育学论著之比；当代语文教育改革家如于漪、钱梦龙、魏书生的语文教育理论之比等等；外国母语教育理论和我国语文教育理论之比等等。从语文教材来看，我国古代的广义的语文教材如经、史、子、集以及识字读物数量之大，种类之多，在人类文化史上是罕见的；近、现代又出现了不下百种的《国文》、《国语》教科书；建国以后又陆续有几种版本的《语文》、《文学》、《汉语》课本；近年来各种试验性的综合性教材如《语文》，分科性的教材如《阅读》、《汉语》、《写作》又竞相出现，各类职业教育也都编出了带有自己专业特色，适合本专业需要的《语文》教材，加上港、澳、台地区和世界各国华人学校的各种语文教材，如能逐项对其分别加以比较，这些研究都是十分有意义的，势必对我国语文教材的改革，语文教学质量的提高和语文教育的发展起重要作用。再从语文教学方法和教学风格、教学流派看，随着语文教学改革的不深入和发展，在我国当前的语文教学界，涌现了一批超群的优秀语文教师，他们设计教学，创造模式，实施教学，革新方法，总结出丰富而实际的经验，为语文教育理论的研究作出了自己的贡献，对语文教育事业的发展有着深刻而持续的影响，如于漪、钱梦龙、魏书生、刘勰勰、欧阳黛娜、高润华、宁鸿彬、陈钟梁、陆健椿、过传中等人，他们都具有先进的教育思想，高超的教学艺术，形成了自己特有的教学风格和教学流派，如果我们能对他们的语文教学实践展开多方面、多角度的比较，总结出规律，上升为理论，无疑会使我国语文教学改革取得进一步的发展。

在教学设计和教学实践上，运用比较教学法，对学生掌握知

识、发展智能都具有重要的意义。比较教学法就是把两种以上的语文因素加以比较，求其异同，进而由个别现象推出一般规律，从而提高语文教学的质量和效率。从范围上看，中外作品可以互比，古今作品也可以互比。从内容上看，可以从题材、主题、体裁、风格、手法等方面比；也可以从字、词、句、篇方面比。从方法上看，可以作全面比较，也可以进行单项比较；可以作纵比，如新旧课文之比；可以作横比，如课文与课外读物之比；可以作平行比较，求异中之同；也可以作交叉比较，求同中之异。另外，还可以作印证比较，就是举类似的语文现象加以印证；假设比较，就是换一种说法来比较，总之，用比较语文教学法来进行语文教学可施展的范围极其广泛，方法也是灵活多样的。如果运用娴熟，就能达到课课可比，处处可比的境界。需要注意的是：运用比较语文教学法要以是否具有“可比性”为前提，被比的内容，应有鲜明的共性和异性，存在着必然的联系。比较的目的要明确，比较的问题可以由浅入深，由简到繁，由单项到多项。要注意启发学生自己参与比较探究，在比较中思索、争论、质疑、解惑，以巩固所学，并从中提高他们分析问题解决问题的能力。

比较语文教学法最适用于单元教学。现行语文教材都是以单元组织编排课文的，一般来说，以体裁组织单元的居多，因为这样有利于读写的结合。比如初中语文第一册第一单元包括几篇记叙文和一篇语文基本知识短文《记叙的要素》，很显然，这个单元是以记叙文的读写为中心组合单元的，意图是通过几篇各具特色的记叙文为范例，从不同角度使学生理解记叙的要素、运用具体材料表达中心思想、按照时间顺叙这三个要点。由此我们可以看出，单元教学的本质意义在于利用课文中各种语文因素间的内在联系，或相同、或相似、或相近、或相悖、或同中有异，或异中有同，找出课文中的知识和技巧中的可比点，并以学生已掌握的旧知识为基础，或对比，或类比，通过多角度、多侧面的比

较，使学生从中悟出规律性的东西，并且转化为能力，从而提高学习效率。

运用比较语文教学法进行教学有利于发展学生的立体思维能力。立体思维能力包括以下两个因素：发散思维，也就是在事物发展的不同层次上向纵横两个方向延伸思考；逆向思维，能够从事物发展的相反方向寻本溯源，提出问题。比较语文教学法在一个单元里集中一个问题进行教学，通过比较，引导学生同时向这一知识的深度和广度进行交叉思考，从而加强知识的系统性和运用知识的灵活性，这是其它教学法所不易达到的。

一次多篇的教学方法也是比较语文教学法所经常采用的方法之一。所谓一次多篇就是把几篇课文放在一起讲，一次同时讲几篇课文。这样教学的意义在于通过比较，使学生区别这一组课文的异同，分别高下，思索规律，使学生理解和掌握某种写作方法，并灵活地运用到自己的读写当中去。这一组课文在教学中可以采取综合的方法，也可以采取抓主篇、带次篇的方法，重点王攻某一篇，讲解分析的时候连及其它各篇，因此学生可以在有限的时间内多学一些文章，从而提高语文教学的效率。据说梁启超办学堂时就是这样教的，他不赞成文章一篇一篇地讲，而主张一组一组地讲，他的组是固定的，十篇一组，梁先生的教学方式可以说是比较语文教学法运用较早的范例。采用一次多篇的方法要有成效，首先文章分组要恰当，可以采用教材现有的单元，也可以根据需要重新组成单元，也可以利用教材的单元再增选课外的文章组成新的单元。组成的这个教学结构应当是科学性的知识结构，并且符合学生的认知程序，主要应考虑到组合文章的可比因素。因为一次多篇的教学方法主要落实在比较上，所以教师课堂教学的主要功夫就在真正能比上，要能找出可比的东西，又要能比出道理。既能比出这一组文章的各自特色，又能把它们融汇贯通，这种教学方法才有意义。

# 中美中学语文教学目标的比较研究

安徽师范大学 何更生

美国著名的比较教育学家坎德尔(I·K·Kandel)预测:世界上几乎所有国家将在教育目的与课程上越来越趋于接近和类似,只是各国用于解决教育课题的方法和手段,依赖于该国的传统和文化罢了。因而,不同国家的语文教学目标无疑存在着相同或相似的一面。把我国同其它有关国家的中学语文教学目标进行比较,认真考察它们的特点,从中概括出它们之间的联系与区别,进而揭示中学语文教学的客观规律是很有意义的。

中国:中华人民共和国国家教委制定、颁发的《全日制中学语文教学大纲》(1986年12月版)所规定的中学语文教学目标如下:

初中阶段:在小学的基础上,继续培养听说读写的良好习惯,扩大识字量和词汇量,进一步提高运用现代语文的能力。能阅读一般政治、科技读物和文艺读物,正确领会词句的含义,理清文章的脉络、层次,把握文章的中心思想和写作特点。熟读背诵现代文和文言文一些篇或段。能写记叙、说明、议论的文章,做到中心明确、内容具体,条理清楚、语句通顺,书写清晰,不写错别字,正确使用标点符号。会使用常用的字典和词典。能用较流利的普通话发言和交谈。

高中阶段:在初中的基础上,进一步提高现代语文的阅读能

---

综上所述,比较语文教育学的勃兴和发展,为语文教学的民族化科学化现代化开辟了一条新路,将对我国语文教育事业的发展起到不可估量的作用。



力、写作能力和说话能力。能比较熟练的阅读一般政治、科技读物和文艺读物，初步具有鉴赏文学作品的能力。能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到中心突出，内容充实，结构完整，语句通畅。能借助工具书阅读浅易文言文。

中学阶段，要学习必要的语文基础知识，包括读写知识、语法修辞知识、文学知识等。

美国：美国是一个强调政治、经济、文化、教育等实行多元化的国家，多式多样是美国教育的一个显著特点。中小学由各州以及州下面的学区分管，全国没有统一的教学大纲。各级学校，各个学区以及各个教区都是自定教学大纲。因而表现在英语（语文）教学目标上，就显得五花八门、异彩纷呈。但是各种语文教学目标在其基本内容上还是大致相同的。因而，美国的一些教育家对全国的教学目标进行了概括，总结出显然没有法令效益但却有指导作用与参考价值的语文教学目标。根据著名教育家 霍克（J·H·HOOK）和伊万斯（William H·Evans）的研究，美国的中学语文教学目标是：

听话：（一）能准确地记住重要细节（专业知识）。（二）能记住简单的顺序或词语和想法。（三）能依照口头指令行事。（四）能转述口信。（五）能理解情节的发展，性格的发展和发言人辩论中的顺序。（六）能理解词语的表面意义。（七）能理解词语的深层意义（由解释而得的理解）。（八）能从讲话的上下文中理解词语的含义（由转换和解释而得的理解）。（九）能听出对重要细节的暗示（分析与解释）。（十）能听出对中心思想的暗示。（十一）能回答并系统阐述问题（交互的听）。（十二）能确定中心并作出概述（综合谁、什么、何时何地、与何故）。（十三）能很好地理解各思想之间的关系和组织范型，以便能预测下文。（十四）能将口语材料与先前的经验和计划的行动联系起来（应用）。（十五）通过听、想象和扩展快乐和情感的反应