

圖書在版編目（C I P）數據

心象·蕭風書法藝術/蕭風書. —北京: 榮寶齋出版社, 2005.3
ISBN 7-5003-0786-1

I .心... II .蕭... III .漢字—書法—作品集—中國—現代 IV .J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 017604 號

心 象 · 蕭 風 書 法 藝 術

作 者: 蕭 風
責任編輯: 崔 偉
裝幀設計: 蠹魚閣
圖片攝影: 王書靈
出版發行: 榮寶齋出版社
地 址: 北京市東城區北總布胡同 32 號
郵 編: 100735

印 製: 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2005 年 3 月第 1 版
印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷
開 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 張: 17
印 數: 0001—2000
定 價: 168.00 圓

如有印刷問題,請與印刷公司聯係

蕭

風

書

法

藝

術

榮寶齋出版社

草書「草」字

草

多君畫筆兼詩筆，字裏鍾王字外馨。
我亦含毫噙墨客，可能攜手日同行。

羨君書記正翩翩，詞筆春風畫筆妍。
更有蘭亭新楔帖，山陰妙法得俊賢。

奉題
蕭風先生《心象·書法藝術集》
馮其庸八十又二

馮其庸○卷前寄語

多君畫筆兼詩筆，字裏鍾王字外馨。
我亦含毫噙墨客，可能攜手日同行。
羨君書記正翩翩，詞筆春風畫筆妍。
更有蘭亭新楔帖，山陰妙法得俊賢。
蕭風先生心象書法藝術集
馮其庸八十又二



啓功○卷前寄語

天風浪浪，海山蒼蒼。

真力彌滿，萬象在旁。

題贈座右，蕭君莫忘。

啓功題



作字務須知筆知紙知墨更須
去點畫去使轉知勢知態知神
知韻去字去化知氣去度當然
文心如道却特如需則可以為書矣
蕭凡已忘其中條一趣細一用心以
此固所當也
讀所作如胸襟若指小指一省以見

我之心慰

萧风阵阵起又波

甘阳返思耐琢磨

蕉雨晴潮归系列

山一水一入新歌

日久不悟以香代面亦可羞
曠日之

所思也

中石台師



律相齟齬，也會與數千年形成的詩詞的審美習慣相抵觸。這就向當代人提出了創造性的要求。一般說來，我認為寧肯平易而不故作深奧，雖化用古人或別人的語言却不代替自己的創造。你書寫的四條屏六首七律，其中有“苦寒每與書相伴，衰病聊將睡為鄉”，“笑我空齋無長物，讀人佳句見高情”，都有真意。“花未隨風落，猶言戀故香”，移情不落俗套。還有像“月下庭前，一朵香凝蝴蝶結”，情思絲絲入扣。順便說一句，我在寫作中體會：詩有佳句不易，但整篇佳構要難得多。不知你以為然否？

對於書法家來說，詩書結合還應當體現在書法本體中的“詩意”。海德格爾說過：“一切藝術品都具有詩的特點。”好的書法必定是有詩意的，不靠“寫”詩就算。我欣賞陸游的草書，像他的詩一樣老辣；欣賞杜牧的行書《張好好詩》，像詩一樣倜儻多情。這既因為他們寫了自作詩，也因為他們的書法中透露了濃厚的詩人氣質，詩、書從不同的方向實現相互融合。從你的作品中看出，你在沿着這條途徑探索。

前年我寫了長卷《古詩十九首》，有友人問：為什麼一卷之中楷、行、草俱備，間雜着寫？我竟然一時不知如何回答，思索一下，說：“大概像一首交響樂或協奏曲，追求着起伏變化吧！”再想，懷素用狂草寫的《自叙帖》，甚至趙佶書寫的內容本身毫無詩意的《千字文》，沒有用多種書體，不也像一首交響樂或協奏曲嗎？我把自書《古詩十九首》比交響樂或協奏曲，是事後的“認識”，而創作過程中却憑潛意識支配。從懷素、趙佶的事例看，書法為達到音樂與詩的效果，途徑也是多樣的。真的很難想象，《千字文》能在趙佶筆下寫出如此長詩般的效果！反之，如若書法作品寫自己的詩而缺乏詩意，不又是美中不足了嗎？

至于如果詩作本身缺少詩意，也會留下遺憾。對於書法家來說，我以為與其硬要求“寫詩”，不如說“提高綜合素質”更有意義，當然其中可以包括寫詩。這方面的問題，我你，還有書界許多朋友，一樣都在繼續探索之中。

讀你的《冷風景》，我沒有忽略那附載的“聯語殘墨”，我欣賞你的“幾番甘苦須嘗盡，一世襟懷且放開”；“乘年少快蒔些好花，讓鄰人俊賞；于老後當避開大道，儘來者前奔。”這後面一副對聯的下聯，對我便是一個現實的存在了。你做了多年人事工作，我大半輩子做編輯工作，我們都樂于為人作嫁衣，不以為苦，而以為樂。看來，作嫁衣的執著，無損于詩人的情懷。甘作嫁衣者，多一份對人的關愛。

拉雜寫來，祝與時俱進！

沈鵬

二〇〇四年十二月十五日

蕭風君：

收到你的詩詞集《冷風景》，還有書法打樣稿《心象》。月前去澳門，今日纔得奉復。

我去澳門，是第四次了。澳門正在向聯合國申請世界文化遺產。這對於大多數說起澳門便想到“博彩”的人來說，可能有點意外。但祇要稍加考察，小島上確有豐厚的文化歷史，那是由于東西方文明的衝撞、交融的結果，形成了包容與多元的局面。外國殖民者政治上、軍事上的入侵，與文化的衝撞、交融不都等同。文化繁榮需要包容與多元，這樣的理解你以為如何？

你的《冷風景》，收的全是舊體詩詞，乍看書題却有點不知所以。你寫的多數詩詞也用了新詩或類似歌曲的題目。同樣，書法集《心象》劃分為“如歌的行板”、“有意味的再現”、“燃燒的夢境”三個部分，可能意在把《心象》當作一首交響曲，由幾個樂章組成。從書法風格看，三個“樂章”之間的區分不很明顯，但是讀者可以揣測到你的構想，體味到你追求傳統美的主題動機，並圍繞這主題動機所展開的一些變奏和重複。

詩言志，貴在寫真情。在這個根本點上，新詩與舊詩是一致的。再說新舊詩的區分，也有相對的一面。比如李白的“床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉”，不是明白如話嗎？這首詩的題目，在蘅塘退士編的《唐詩三百首》為“夜思”，在《千家詩》則是“靜夜思”，我以為後者要好得多。“靜夜思”三字（尤其那個“靜”字），每個字都有很重的分量，好的題目就是這樣，它不僅是通常意義上的“概括”，而且是詩的擴充，是作品不可分的組成部分，耐人尋思。有的詩題很長，如杜甫，多則數十字，像極短的散文。還有以“無題”著名的李商隱，那是一種言有盡而意無窮、纏綿悱惻而難以言說的境界。“無題”，不是沒有題目，恰是最好的題目，它留給讀者更為悠遠廣闊的時空。就這一點說，作詩從詩句到題目都需要苦煉，需要創造性。

你我，還有書法界的許多朋友，都熱衷于詩書結合。寫自己的詩，可以避免專寫古人現成文字，就書法的表情達意來說更多一個層面。明年是近代大詩人黃遵憲逝世一百周年，他是廣東梅州人，得時代風氣之先，我從澳門報紙上看到有人撰文紀念。他著名的“我手寫吾口”的主張對喜歡寫詩的書法家也很有教益。他還說要表現“古人未有之物、未闢之境”，這又是實踐“我手寫吾口”的必然的要求了。

寫“古人未有之物、未闢之境”與舊體詩詞格律之間存在矛盾，對此你感到困惑，這正好證明你在深入實踐着。格律是否“鐐銬”，看從什麼意義上說，掌握格律又能熟練運用，“鐐銬”便不再束縛思想。但新思想的發揮、新事物的融入，都與現代的格



男書手
右僕射

無言詮釋的風景

帶着

微笑與孤獨

同流動的色彩

那一滴夕雨

謂樣
打柳

在混沌了的

乾涸中

鼓翼飛翔

心象

蕭 風

當大地
吐出絲絲新芽

向往如我
尋着追逐太陽的腳步

跋涉
踏長宇富

把我打倒的
不是我
是我

自己

同點畫
組成
有意韻的符號
不發出
聲響

祇在感覺
或是
一種格調

綫條
一根
妙不同尋的鳥迹

架構夢

移步
換景

在荒原裏

在星星的花朵間

在狂野的風中

一對鳥兒

銜着雲絲
在我

落滿
雪的髮梢
築巢

七隻小鳥
伸出頭
快樂地
鳴叫

2 有意味的再現 01—18

3 燃燒的夢境 01—18



輯

錄

1 如歌的行板 01—16

常

如



誰謂春三



踪乃紅泥
乃中但

知根
芒常
在日月
歲