

说词牌 典故

冯继魁 著

中国书店

J207.23

57

说词牌典故

冯继魁 著



图书在版编目(CIP)数据
说词牌道典故 / 冯继魁著. —北京: 中国书店, 2010. 7
ISBN 978-7-80663-635-0
I. 说… II. 冯… III. 词牌—文学欣赏—中国 IV.
I207.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210832号

《说词牌道典故》

作 者: 冯继魁

插 图: 俞文晖

责任编辑: 周 晖

书装设计: 熊 艳

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮政编码: 100050

发行电话: 010-63150310

印 刷: 北京市李史山胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 26.75

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-635-0/J·460

定 价: 38.00元

中国书店 版图书 版权所有 侵权必究
中国书店 版图书 印装错误可随时退换

前言

中国幅员辽阔、历史悠久，诗词艺术深邃而美妙。从《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝诗歌，到唐诗、宋词、元曲以及明清两代所产生的诗词艺术，无不对反映历史、还历史本来的真实面貌，做出了巨大的贡献，其产生的巨大的历史影响、价值都是功不可没不容低估的。由于时代的睽隔，今天的读者在欣赏这些古代的优秀作品时，往往会遇到不同程度的困难。《说词牌典故》的出版，即是针对这些长期困扰词牌初学者的问题，一一对症下药，力图成为一块敲门砖，为读者开启更广阔的学词天地。

谈到词的起源，历代有纷争，大致公认的说法源于隋唐时期的“燕乐”，且是与音乐紧密相关的，二者是一个不可分的整体，与《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》一样，来自民间乐歌。在宋代王灼的《碧鸡漫志》卷一中道：“盖隋唐以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛”。这里所谓的“曲子”即是隋唐时期的“燕乐”，“燕”通“宴”，顾名思义是在宴会雅聚中，为助酒兴提高宴会气氛而行的一种酒令。唱词之风随之而起，名家朝成一词，夕入管弦。最初的词不过是歌女所唱，为达官、富户、文士、商客侑酒助觴的，从其格调上看，曲调即音乐非常柔靡，文辞上也比较低俗，这一点可从本书五代前蜀后主王衍的《醉妆词·者边走》中见其一斑。这些作品流传至今的极少，其原因是当时雕版印刷刚刚兴起，将这些宴乐时的小曲、小调刊印成书，在当时确实是一件非常奢侈的事情，财乏者难以办到，财富者亦不屑将这些格调低下之物付之刊印。

至唐五代，词虽处于萌芽，但随隋朝科举制度的产生，大批文人、雅士通过科举进入统治阶级。这些文人雅士随着社会地位的改变，言谈话语少了一些粗俗，多了几分文雅，宴集雅会之辞亦渐有境界，这些人将他们浓烈的情感融于曲子，以述说其理想和抱负，如李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》、《忆秦娥·箫声咽》等，以其纯熟的技巧、隽永的神韵，给人一种苍凉高古、慷慨沉雄之感。

词至五代，不得不谈到花间派词人，代表人物就是温庭筠。他善写闺情，其填词的技巧愈加成熟高超——这些文人雅士擅用曲折的笔调、华丽的辞藻，精雕而细琢。他在给《花间词》作序时开宗明义地谈到填词要：“镂玉雕琼，拟化工而迥巧。裁花剪叶，夺春艳以争鲜。是以唱云谣则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。名高白雪，声声而

自合鸾歌。响遏行云，字字而偏谐风律。”如《菩萨蛮·小山重叠金明灭》14首，抒写艳情闲愁，是典型的香艳之体。五代词人中，无论从质量上、还是从词的发展意义上看，集大成者首推南唐后主李煜。李煜的一生是血与泪的一生，是帝王到阶下囚的一生。他的作品以被俘为界：前期以写宫廷生活和大小周后的爱情为主，充满了香艳的闲愁闲恨如《一斛珠·晚妆初过》等；后期的作品，由于身份的改变、地位的不同，经历了亡国、被囚、被侮辱的巨大痛苦，经历了本不是皇帝所能体验到的生活，因此其词风一洗过去的奢侈淫逸，多了一种苍凉悲壮之情，如《虞美人·春花秋月何时了》、《乌夜啼·无言独上西楼》等。王国维在《人间词话》中言：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，变伶工之词而为士大夫之词。”不仅如此，词从李煜开始，才在中国文学史上争得了和古典诗歌一同发展、受到同等重视的地位，从而揭开了宋词高度繁荣的序幕，使宋词成为了一种标志时代特征的文学。

词至宋代，异军突起，呈现了百花争妍、千峰竞秀的盛况，堪称博大宏富。据《全宋词》所录，其词人达1,330余人，词作19,900余首，名家辈出，佳作频现。而320年的宋朝历史，以“靖康之变”（1126）为界，分为北宋和南宋，其词作亦分为北宋、南宋。北宋初期的词基本延续五代之词风，多男女闺情艳曲，但仍以小令为主，如以宰相晏殊为代表的词风《浣溪沙·一曲新词酒一杯》等，体现了一种娴婉、雍容、典雅的贵族气派。而词至柳永为之一变，他的词不像晏殊、欧阳修等人歌咏士大夫的贵族生活，而以反映中下层市井阶级为主，这当然与他的经历有关，实属无奈之举，但其创制的长词慢调深受大众喜爱，如《雨霖铃·寒蝉凄切》。在宋人叶梦得《避暑录话》中记述柳永“善为歌辞，教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时”。文人词至柳永开始有雅俗之分，他以自己的成就为“俗词俚语”争得一片天地，赢得了“凡有井水饮处即能歌柳词”的巨大声誉。而北宋后期词坛的大家当推苏轼。苏词最大特点是打破了词中狭隘传统的倚红偎翠之声，开拓了词的内容、提高了词的意境，如《念奴娇·大江东去》，他以诗入词、以事入词、凡事皆可入词，达到了“无意不可入、无事不可言”的境界。词由苏轼而分出了婉约和豪放。胡寅在《酒边词》序中称：“眉山苏氏一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气！超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，柳氏为舆台矣”。而苏轼之后的周邦彦当推为集大成者。他知音律，讲四声，创新调，语言疏密而含婉顿挫，意境雄厚而富有魄力，如《六丑·正单衣试酒》等。清

陈廷焯在《白雨斋词话》中说周邦彦词“前收苏（苏轼）、秦（秦观）之终，后开姜（姜夔）、史（史达祖）之始”。而纵观北宋词坛能达到如此高峰，是与当时社会大背景分不开的，主要有：

一、经济繁荣

北宋王朝结束了五代十国分裂的局面，实现了大一统的天下，社会生产力得以恢复，经济生产力水平大幅度提高，农业、矿业、手工业等日益兴盛，人们生活水平有了极大的改善。

二、文化繁荣

随着国力的不断增强，雕版及活字印刷广泛普及，文化得以大力传播。

三、对外交往

由于国力强大，国人有机会走出国门，也使得周边各国相继来朝，同时带来了全新的文化形态，有了吐故纳新的机会。

四、政权操控

北宋王朝初期，在削平了各个割据小王国后，不但俘其国君、获其财物，同时还将其国内大批技艺高超的乐工歌伎带回京师，使得这些乐工歌伎得以与本朝的艺人进行技艺的切磋。这对歌曲的演唱，诗词的创作和传播起到了极大的推动作用。

五、皇帝雅爱

北宋（960-1127）经九帝，共历167年，这九帝几乎个个是词坛高手。宋太宗本人不但爱听，且能自制新声。至宋徽宗一朝，皇帝本人对文学艺术的爱好达到登峰造极的程度。因为喜爱诗词，以至于宋徽宗与臣下同嫖一妓，不但不降罪于臣下，且将情敌破格提升使用，真是古往今来“第一情种”。皇帝都如此，臣下自然仿效，于是达官贵人在勾栏瓦肆竞技逞能，茶楼酒坊竞睹新声，从而大大促进了词的繁荣。

词至南宋，金兵南下，一大批关心国运之人，目睹国土沦丧而痛心疾首，其舒适娴婉、倚陌红楼、闲情逸趣的生活被打破，于是一洗绮罗香泽之态，词风变得慷慨激昂，其代表人物即是辛弃疾。其词豪迈奔放既有抒发恢复中原、抗金报国的“醉里挑灯看剑”，也有痛感英雄失志、请缨无路的“京口北固亭怀古”，更有那“更能消几番风雨，匆匆春又归去”的无奈。从而将叙事、抒情、写景、议论、怀古融为一体。南宋后期词坛的代表人物非姜夔莫属。他上承北宋周邦彦填词注重格调声律，善于琢词炼句，在词史上被称为“格律词派”。

今传其词旁谱者唯其一人，他的《暗香·旧时月色》、《疏影·苔枝缀玉》是咏物之名篇，借物而咏情以寄托其心怀，多自度曲，可称得上是字字珠玑，句句锦绣。张炎在《词源》中将其词比为“野云孤飞，去留无迹”，并冠以“清空”二字而概括其风格。

纵观词的发展史，从燕乐不成气候的小曲小调，到长词大调，再到婉约豪放的分门分派，词之所以能跻身文坛，是经过了众多词人的开疆拓境、精雕细研、千锤百炼后成为中国文学史上一颗璀璨的明珠。

中国的历史悠久，诗词艺术博大精深，而我所学不及凤毛麟角之一二，故而，本书中肯定会有许多谬误，敬请广大读者和专家加以正教。

本书承蒙俞文晖先生的鼎力相助，无偿献图，并在成书过程中，倾注了大量精力对本书的艺术性加以指导，在此一并表示感谢。

冯继魁

2008年11月30日

于国家行政学院



凡 例

一、本书选收56位诗、词人所创作的常用词牌101个。

二、每一词牌，尽可能扼要地对其作者、出处、渊源和由此产生的趣闻、典故及历史上第一首用此词牌所作之词的内容加以详解，对词牌的异名、字数、韵脚等加以介绍，并引用历朝历代名人的评注。

三、每一词牌均为该词牌历史上正体的通用格式。

四、格律符号：“平”即平声；“仄”即仄声。“⊕”即可平可仄之平声；“⊖”即可平可仄之仄声。韵脚加“○”为平韵；韵脚加“△”为仄韵。韵脚加“●”为换平韵；韵脚加“▲”为换仄韵。“叠”韵，即两字或多个字的音韵相同，所标字体略小于正文。本书所用格律来源依据《钦定词谱》、《白香词谱》、《历代词牌简介》。

五、所选例词，上自北魏，下至元初，侧重五代及宋，不拘于一家一派，而是兼收并蓄，并注意罗列各种题材之词作。对个别词调非正格者，单列其变化的韵数及韵脚，不举例词。

六、书中作者的排列，以生年前后为序，生年无考者，以在世之年论。

七、本书为方便读书阅读，对部分生僻字进行了注音。

小提示：章节页设计成尺牍信笺形式，可供读者阅后赋诗一首。



目录

凡例	2
胡太后	2
张说	5
谢偃	12
李隆基	17
李白	21
崔国辅	34
刘长卿	37
李端	41
李贺	45
韩翃	51
韦应物	55
窦常	58
王翰	61
刘禹锡	64
白居易	73
薛昭蕴	83
杜秋娘	87
刘采春	90
王衍	95
温庭筠	98
皇甫松	110
张祜	116
韦庄	119
李存勖	124
和凝	127
牛希济	131
欧阳炯	136
李珣	140
孙光宪	145

毛熙震	149
陶穀	154
冯延巳	158
李煜	164
王禹偁	180
晏殊	184
宋祁	192
柳永	196
王安石	231
苏轼	239
秦观	260
贺铸	265
周邦彦	276
李清照	297
洪皓	304
陆游	309
辛弃疾	315
朱淑真	321
姜夔	325
黄孝迈	347
吴文英	351
王沂孙	356
汪元量	361
萧观音	365
刘秉忠	372
佚名	374
附录	379
词牌小常识	380
索引	414

胡太后



人物简述

胡太后

胡太后（约484-528），北朝北魏世宗孝文帝华嫔，安定泾原人（在今宁夏回族自治区泾原县），孝明帝母。肃宗宣武帝践位^①，尊为太后。临朝听政，她性聪悟多才艺，手笔决断，亲理万机。后因胡太后担心儿子年龄渐长，于己不利，北魏武泰元年（528）她与郑俨、徐纥合谋杀死19岁的孝明帝，立临洮王子3岁的元钊为帝，天下哗然。事发后，胡太后为大臣尔朱荣所逼，溺死。

词牌典故

杨白花

词牌考律

北魏杂歌谣辞旧题。胡太后自作曲。史载其曾钟情于手下大将杨华，杨惧祸出走。太后乃作诗令宫女歌之，歌声凄怨。《梁书》中载：“杨华，武都仇池人也。父大眼，为魏名将。华少有勇力，容貌雄伟，魏胡太后逼通之，华惧及祸，乃率其部曲来降。胡太后追思之不能已，为作《杨白花歌辞》，使宫人昼夜连臂蹋足歌之，辞甚凄婉焉。”《南史》云：“杨华本名白花，奔梁后名华，魏名将杨大眼之子也。”

诗词赏析

胡太后《杨白花》

阳春二三月，
杨柳齐作花。
春风一夜入闺闼^②，
杨花飘零落南家。

含情出户脚无力，
拾得杨花泪沾臆^③。
秋去春来双燕子，
愿衔杨花入窠^④里。

注：①践位：即位。

②闼（tà）：宫中小门，泛指门，这里指皇宫内室。

③臆（yì）：胸。引申为心，心中。

④窠（kē）：鸟兽的巢穴。

本词作者贵为太后，能临朝听政，权倾一时，亦算得上女中豪杰。这样一位在政治上纵横捭阖的女强人，也一如常人，不乏七情六欲。这首《杨白花》表现出了这位铁腕女强人的沉重情感，词中所写亦不外乎闺情别绪之辞，为离愁思春、悲伤怀人之作。观其词，亦应为杨白花率部降梁后，胡太后追思怀人之作。

阳春二三月，正是草长莺飞、万物复苏、闺怨愁长之际。眼见杨树、柳枝、繁花怒放，惹得思妇愁怨陡起。春风和着春日气息、令人思念的杨花之味道夜入太后寝宫，而那令人思念的杨花（杨白花）却飞过宫殿落入了南家（南朝的梁国）。是惋惜或是后悔，抑或是自责吧！人已去不复再见，情思正浓的太后仍恋恋不舍那份思念，使得自己浑身乏力，但为所思之人她还是含情出户俯拾起杨花，睹物思人，不禁泪满胸襟。这几句其情之真率，令人掩卷而悲。人已去，思念已成往事，太后只得遐想美好的未来，祝愿那秋去春来之燕，衔得杨白花入窠中。言外之意是不论杨白花入谁家窠中，都希望他能得以温暖、安定。这种茫然不知、不可名状的情感无处排遣，只能在宫人不断地连臂踏歌之中痛感于凄婉，而“泪沾臆”了。胡太后以燕子双双、衔花入窠为喻，寄托和意中之人永相厮守的愿望。

这首诗于胡太后巧妙构思之中，以人、物同名这一契机，以物喻人，借“杨花”而思杨华（杨白花）的写作手法，用简洁的语言道出了女人的愁思。故读此诗，首先要将关注点放在一个普通女人身上，而不是太后。

《杨白花》作为乐府“杂曲歌辞”古题相传之法，即始于胡太后之手，后遂为世人沿袭为乐府母题，吟咏不息。



张悦



张说

张说(667-730)，唐代文学家，字道济，一字说之。原籍范阳(今河北省涿州市)，世居河东(今山西省永济市)，徙家洛阳(今属河南省洛阳市)。唐武后永昌元年(689)举贤良方正^①第一。授太子校书郎，转右补阙，累迁凤阁舍人，后贬钦州。唐中宗李显去周(武后称帝，改国号为周)复唐，召为兵部员外郎，升任兵部侍郎，兼修文馆学士。唐睿(ruì)宗景云二年(711)迁中书门下平章事，监修国史，后拜中书令，封燕国公。后因为与姚崇不和被贬为相州刺史，再贬岳州刺史。唐玄宗开元元年中复为相，出为朔方军节度大使，官至右丞相兼中书令。谥^②文贞。前后三度执政，朝中重要文诰^③，多出其手笔，与许国公苏颋^④并称为“燕许大手笔”。明人辑有《张燕公集》。

舞马词

词牌题注

据唐郑处海《明皇杂录》载：玄宗尝命教舞马四百蹄，各为左右，分为部目，为某家宠，某家骄。时塞外亦有善马来贡者，上俾^⑤之教习，无不曲尽其妙。因命衣以文绣，络以金银，饰其鬃鬣^⑥，间杂珠玉。其曲谓之《倾杯乐》者，数十回奋首鼓尾，纵横应节。又施三层板床，乘马而上，旋转如飞。或命壮士举一榻，马舞于榻上，乐工数人立左右前后，皆衣淡黄衫，文玉带，必求少年而姿貌美秀者。每千秋节(据《新唐书·礼乐志》记载，千秋节者，玄宗生于八月五日，从唐开元十七年即公元729年起，定是日为“千秋节”盖因以日名节，君臣荒乐，天下宴乐。唐天宝二载即公元743年起，复更名为“天长节”)，命舞于勤政楼下。其后上既幸蜀，舞马亦散在人间。禄山^⑦常观其舞而心爱之，自是因以数匹置

注：①方正：古代选举科目之一，汉代有贤良方正，多为荐举。实行科举制度后，又为制科之一，如唐有贤良方正直言极谏科，清有孝廉方正科。以德行为方正取士的主要标准。

②谥(shì)：君主时代帝王、贵族、大臣等死后，依其生前事迹所给予的称号。帝王谥号一般由礼部议定；臣下谥号由朝廷赐与；文人、隐士等的

谥号则由其亲友门生、故吏追加，称为私谥。

③诰(gào)：帝王对臣子的命令，如诰封。

④颋(tǐng)：正直。

⑤俾(bǐ)：使达到某种效果。

⑥鬃鬣(zōng liè)：马颈上的长毛。

⑦禄山：即安禄山(703-757)，发动安史之乱的叛将。



于范阳。其后转为田承嗣所得，不之知也，杂之战马，置之外栈。忽一日，军中享士，乐作，马舞不能已。厮养皆谓其为妖，拥箠以击之。马谓其舞不中节，抑扬顿挫，犹存故态。厩^①吏遽^②以马怪白承嗣，命箠^③之甚酷。马舞甚整，而鞭挞愈加，竟毙于枥^④下。时人亦有知其舞马者，惧暴而终不敢言。

现在很多国家亦在大型比赛中舞马，称之为“盛装舞步”。唐时为此制曲者颇多。计有《舞马千秋万岁乐府词》、《千秋乐》大曲、《千秋子》、《万秋乐》等杂曲，又名《舞马辞》，唐声诗七律体，中间四句作两对。而《舞马词》据《古今词谱》云：《舞马词》平仄不拘叶，首句可不用韵。此与《回波》、《三台》等皆六言绝句，用以按叠入歌，如七言之《清平调》、《小秦王》等，虽字数相同，而体制自别。

诗词赏析

张说《舞马词》

一

万玉朝宗凤宸^⑤，
千金率领龙媒。
眄^⑥鼓凝骄蹀躞^⑦，
听歌弄影徘徊。

二

天鹿遥征卫叔，
日龙上借羲和。
将共两骖^⑧争舞，
来随八骏齐歌。

三

彩旄^⑨八佾^⑩成行，
时龙五色因方。
屈膝衔杯赴节，
倾心献寿无疆。

四

帝皂龙驹沛艾，
星兰骥^⑪子权奇。
腾倚骧^⑫洋应节，
繁娇接迹不移。

注：①厩(jiù)：马圈，马棚，泛指牲口棚。

②遽(jù)：疾速，匆忙，惊慌。

③箠(chuí)：鞭打。

④枥(lì)：马槽。

⑤宸(chén)：门窗之间的屏风。

⑥眄(miǎn)：斜着眼睛看。

⑦蹀躞(dié xiè)：小步走路，往来徘徊。

⑧骖(cān)：指架在车两旁的马。

⑨旄(máo)：古代旗杆头上用牦牛尾作装饰的旗子。

⑩佾(yì)：古代乐舞的行列。

⑪骥(jì)：好马。

⑫骧(xiāng)：马仰头奔跑。

五

二圣先天合德，
群灵率土可封。
击石骖驔^①紫燕，
揔^②金顾步苍龙。

六

圣君出震应策^③，
神马浮河献图。
足踏天庭鼓舞，
心将帝乐踟蹰。

《舞马词》格律^④

格一

仄仄平平仄仄，
平平仄仄平平。
仄仄平平仄仄，
平平仄仄平平。

格二

仄仄仄仄平平，
平平仄仄平平。
仄仄平平仄仄，
平平仄仄平平。

舞马是唐代的一种宫廷游乐项目，尤以唐玄宗时为最盛。据《新唐书·礼乐志》中称：唐玄宗，用几百匹盛装的舞马，排成两队，舞《倾杯》数十曲。而这个《倾杯》即是题注中所称的《倾杯乐》舞曲。曲由马舞而来，即祝寿活动结束后，马儿屈膝使身体前倾，口衔酒杯向玄宗皇帝祝寿敬酒的情景。《新唐书·礼乐志》中对当时的盛况描写道：“其日未明，金吾（将军）引驾骑，北衙四军陈仗，列旗帜，被金甲、短后绣袍。太常卿引雅乐，每部（唐时音乐有雅乐部，雅乐部之中又分‘坐部伎’、‘立部伎’，又有云韶部、清乐部、鼓吹部、驱傩部、熊罴部、鼓架部、龟兹部、胡部、歌部等）数十人，间以胡夷之技。内闲廐使引戏马，五坊使引象犀，入场拜舞。宫人数百人衣绣衣，出帷中，击雷鼓，奏《小破阵乐》（唐教坊曲名，由唐太宗所制，原曲为《秦王破阵乐》，是唐代开国时大型武舞曲，舞时参加者两千人，画衣甲、执旗旆^⑤，极为壮观。此为截取舞曲中一段而成，慷慨激昂，英威雄猛体现秦王（即太宗早年的封号）冲锋破阵时的所向披靡），岁以为常。”从这一大

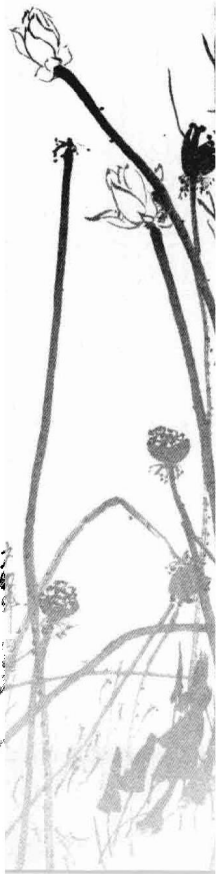
注：①骖（diàn）：马脚脰有长毫之称。一说称黄色脊毛的黑马。

②揔（chuāng）：用手或器物撞击物体。

③策（lù）：即符策。古帝王称上天给予的符命之书。

④《舞马词》格律：单调24字，四句二平韵或三平韵。

⑤旆（pèi）：古时末端形状像燕尾的旗，泛指旌旗。



段记载中，我们可大体了解到当时舞马场面之盛况，宏伟而壮观。

张说的这六首《舞马词》是写千秋节时，为唐玄宗祝寿时舞马的盛况。

第一首第一、二句中的“万玉”、“千金”是指舞马身上盛饰的珠宝之多，这就对应了《新唐书·礼乐志》中描写的，“玄宗又尝以马百匹，衣以文绣，络以金银，饰其鬃鬣，间杂珠玉，盛饰分左右”的描写。“凤宸”即是绘有凤凰纹的屏风，专指皇帝宝座后面的屏风。“龙媒”是传说中太阳神，即由羲和驾驶的由六条神龙拉的车在天上行走，而龙又是帝王的化身，故这两句都是极言盛装的舞马恭敬地向玄宗皇帝朝拜的情景。第三、四句写得极为传神，将马的神态、动态、眼中所见、耳中所听、心中所想刻画得极为精准。“弄影”原是指人的左顾右盼，而这里是指马头的左右摆动，与前两字的“听歌”相连，以拟人化的写法描绘舞马斜视着那尚未擂响的战鼓，忍住躁动的性子，在原地踏步，听着悠扬的丝竹管弦之声，陶醉般摇头摆尾。这首诗描写的是祝寿活动尚未开始时，舞马的神态。

第二首前两句中的“天鹿”是仙人卫叔的坐骑，而“日龙”即是传说中太阳神乘坐由羲和所驾驭的六条神龙。这两种都是奔驰迅疾的神兽。“八骏”即为传说中的周穆王的八匹名马，据《拾遗记》中载：“王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”这首词借神话传说中的神兽名骏，来赞美为唐玄宗祝寿的宫廷舞马的俊美神威。

第三首前两句“彩旄八佾成行，时龙五色因方”中的“八佾”据唐段安节的《乐府杂录》中载：“《八佾舞》则六十四人，文武各半，皆著画帟^①，俱在乐悬之北。文舞居东，手执翟，状如凤毛；武舞居西，手执戚。文衣长大，武衣短小。”由此可见“佾舞成八”与“宫悬四面”者均为“天子乐也”。“时龙”即指舞马。这两句是说彩旄的旗子高高飘扬，乐舞的行列齐整地

注：①帟(zé)：古代包头发的头巾。