



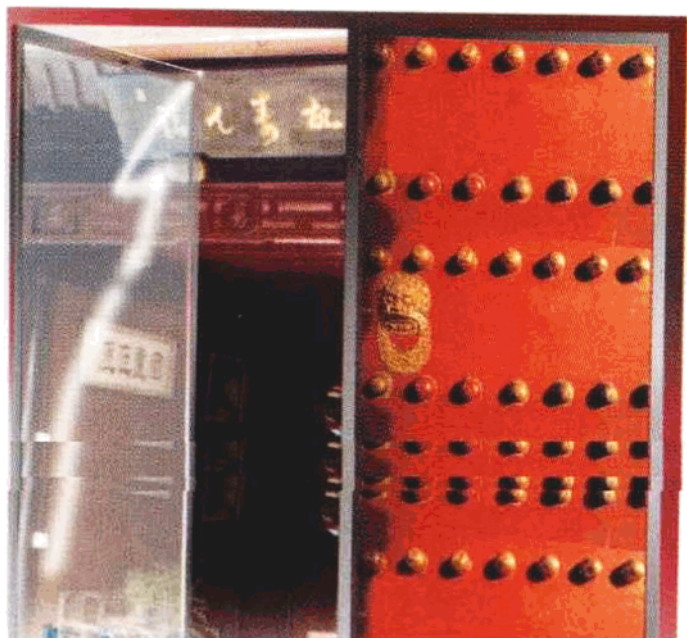
ELEGANT NINGHAI

灵秀宁海

初阳 麻绍勤 文字 / 摄影

这里的灵山秀水，
曾令徐霞客两度迷恋……

中央文献出版社

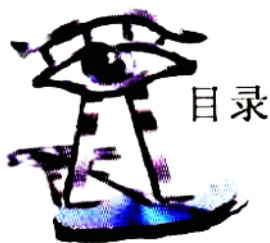


《亲近宁波》丛书

灵秀宁海

初阳 麻绍勤 文字/摄影

中央文献出版社



4	初识宁海
25	灵秀宁海
61	千秋宁海

策 划：初 阳
责任编辑：张文和

灵秀宁海 初阳 麻绍勤 文 / 图

宁波市南苑国际文化交流有限公司全案策划

宁波超雄图片有限公司封面设计

宁波百思商业企划有限公司版面制作

宁波国坚广告有限公司责任印刷

浙江省鄞县文教印刷厂印刷装订

开本：850 × 1168 1/96 印张：1 字数：18千字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数：10000 × 9

ISBN7-5073-0874-X/K · 407 定价：6.80元

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换
版权所有，违者必究



灵山秀水
徐霞客从这里
开始了
万里壮游的
第一步

.....

初识宁海

提笔亲近一座城市，总未能免俗地将之比拟为一种人物，而且大多喻之为女性。或曰“欲将西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，或曰“昆明是一个值得你细细咂摸的女子”……这大概缘于人们对城市名胜的褒扬往往十分慷慨，而最简捷、最易被认可的比拟物便是女性了。



于是，即便如拉萨这样一座实在找不出多少女人味的城市，也被旅者讪讪地喻为“神秘朴拙的高原美女”。而今，真要深切地亲近这样一座生于斯长于斯喜于



斯悲于斯的江南小城，欲觅出一句好辞、一种拟物，能贴切无憾地名状出宁海的韵骨，竟栖然惶然，以至于只能以

“灵秀”这个很大众化的词概之括之了。

初识宁海，往往会使人沉重。咀嚼一部宁海县志，便时时能味出其中透出的几分苦涩。自西晋太康元年（公元280年）置县至今的1700多年里，“宁海”几乎没有长久地“宁”过。动荡、饥荒频仍而至，水患、台灾连绵不绝……毫无



妙相寺元代古铜钟



传统意义上“江南水乡”的富庶与宁和。也许是历史隶属(宁海古属台州府)的关系,也许是经受了太多厄难的缘故,宁海人更多地承袭了农业文明中憨直、朴厚的习风,而少有城市商业文明中的浮滑与市侩。于是,荣登史册的宁海人中,几乎个个慷慨如燕赵侠士,人人鲠直视名利若敝屣。最能在志书里添上浓彩一笔的方孝儒、柔石、潘天寿等三位宁海

先贤，无疑成了这种特殊地域人文品格的杰出代表。持这类秉性的人，多半是不能在宦海商场里游刃有余的。于是，

从这样的小巷里
散发出来的幽幽硬
气，到今天依然勃郁



宁海自古少
高官巨贾。
仅有的几位，
即使偶尔在
志史里闪烁
一下，也大多
或以遭诬劾
贬（如明时
与解缙齐名的
李至刚、清肃
倭名将钱梦虎
等），或以谢
职归乡而终（
如南宋右丞相
叶梦鼎、同时
进士舒岳祥，
因恶贾似道逆
政，毅然拂别
荣

潘天寿国画



禄，以仆居田园、兴学携后怡度余生）更多的便是以身殉节，用生命执拗地捍卫着宁海人赍张血脉里流淌着的“台州式的硬气”（鲁迅《为了忘却的纪念》中赞柔石语）……这里，不妨撷录明朝大文学家宋濂弟子、因拒为篡位的燕王朱棣起诏而遭中国古代刑罚史上唯一“灭十族”酷刑的方孝儒，临刑前口占的《绝命词》：

这遍布宁海的翠竹直指云天，
颇得正学遗风

天降乱离兮孰知其由，
奸臣得计兮谋国用猷，
忠臣发奋兮血泪交流，
以此殉君兮抑又何求？
呜呼哀哉兮庶不我忧！

面临灭顶之灾，宁海人方孝儒仍能从容地哼出“庶不我忧”，需要何等的气魄！正是这种刚正不阿、浩

气齐天的人文品格，在宁海这座自古崇文尚翰的江南古城里代代氤氲、传承，构成了宁海人文风景中极为独特的一面：醇厚而刚烈，而缺少了江南水乡特有的那种纤细和华媚气息。论文，曾以《指喻》、《越巫》等篇入选《古文观止》的方孝儒，在《四库全书总目》中被喻为“学术醇正”，文风“纵横豪放，颇出入于龙川、东

秉承方孝儒“硬气”的柔石，曾在这里度过了童年和少年时光。



坡之间”；论诗，柔石的“呵！战！/剜心也不变/砍首也不变/只愿锦绣的山河/还我锦绣的面！……（《战》）”堪称现代革命现实主义诗歌的经典；论画，一代国画大师潘天寿的《松鹰》、《雨霁》等作品豪放奇崛，风骨遒劲，绝无浅眉低吟的矫作感。即便地方戏平调，亦以兼有台越古音的高亢唱腔、不落弦拓而凭鼓节的音乐特点、轻捷绝



宁海平调代表作《金莲斩蛟》

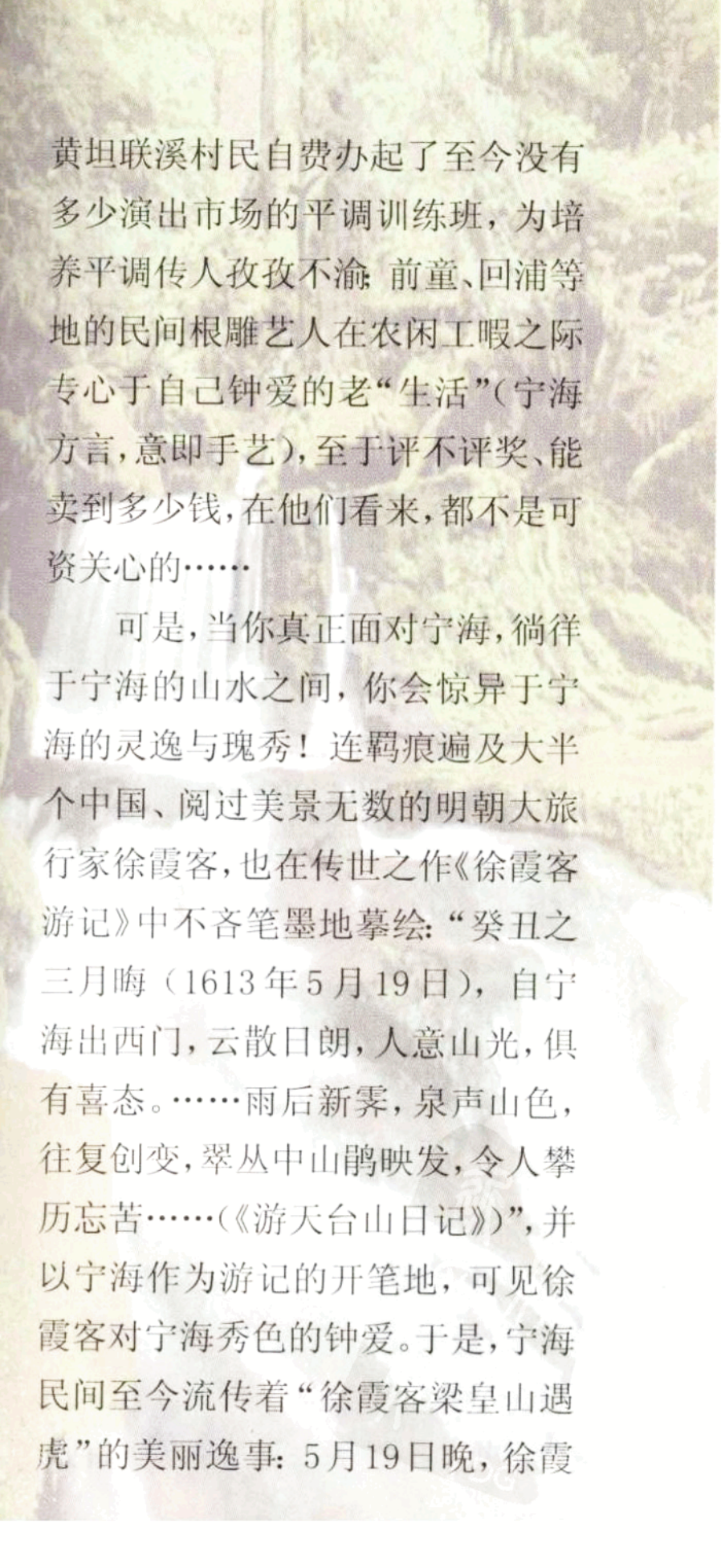
奇的做功，把一出出啼笑因缘、宫闱秘事、坊里纷争，演绎得潇潇洒洒、生气猎猎！一扫吴越大剧越剧的清丽和脂腻，且丝毫没有被之衍化的迹象。即便时至今日，平调的演出推广范畴仅囿于



邻近几个县而已。但是，宁海人极执着地厮守着那份只属于自己的精神领地！另外，颇有意味的是，极喜为文为戏的宁海人也似乎不善浮夸张扬，文人中极少趋富缘贵之辈。这种人文精神盘桓至今，仍然勃郁。他们斥资修葺了文峰塔、柔石故居、胡三省墓。在潘天寿百岁华诞之际，修整开放了潘天寿故居，建起了广场，名之为“潘天寿广场”；城西

宁海木雕名作《千佛图》





黄坦联溪村民自费办起了至今没有多少演出市场的平调训练班，为培养平调传人孜孜不渝。前童、回浦等地的民间根雕艺人在农闲工暇之际专心于自己钟爱的老“生活”（宁海方言，意即手艺），至于评不评奖、能卖到多少钱，在他们看来，都不是可资关心的……

可是，当你真正面对宁海，徜徉于宁海的山水之间，你会惊异于宁海的灵逸与瑰秀！连羁痕遍及大半个中国、阅过美景无数的明朝大旅行家徐霞客，也在传世之作《徐霞客游记》中不吝笔墨地摹绘：“癸丑之三月晦（1613年5月19日），自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态。……雨后新霁，泉声山色，往复创变，翠丛中山鹃映发，令人攀历忘苦……（《游天台山日记》）”，并以宁海作为游记的开笔地，可见徐霞客对宁海秀色的钟爱。于是，宁海民间至今流传着“徐霞客梁皇山遇虎”的美丽逸事：5月19日晚，徐霞

客投宿梁皇山。傍晚，徐信步至虎跳峡山口，只顾贪婪地饱餐山中秀色，竟不知一头金色硕虎倏地立于眼前……徐霞客一面用手巾作掩护躲避，



梁皇山梁皇潭秀色

一面敏捷地爬上身边一棵大树，大声呼救。附近梁皇寺僧人及村民闻声，不顾自身险虞，纷纷持农具、锣鼓上山驱虎。也许是慑于众人气势，也许是