

Collection

天下收藏
TianXia ShouCang

中国

书法

「拍卖与收藏」

书法是中国传统艺术之一。『书』，指字体，『法』，指标准、规范。书法就是字体行次、结构、笔画的艺术，讲究笔墨、气势、意境、格调。



東方出版社

F724.787
98
:2

中国书法 拍卖与收藏

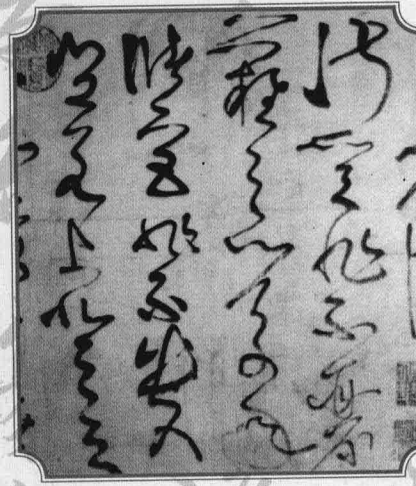
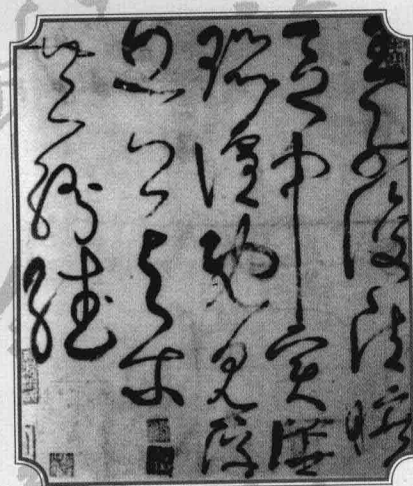
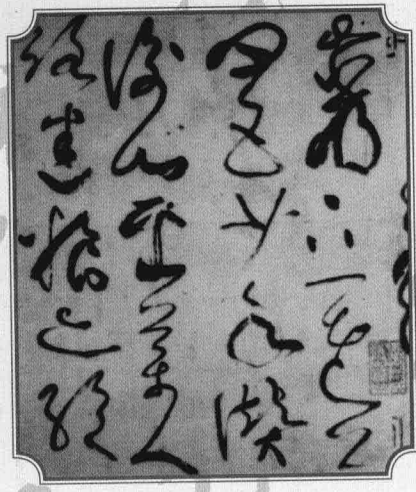
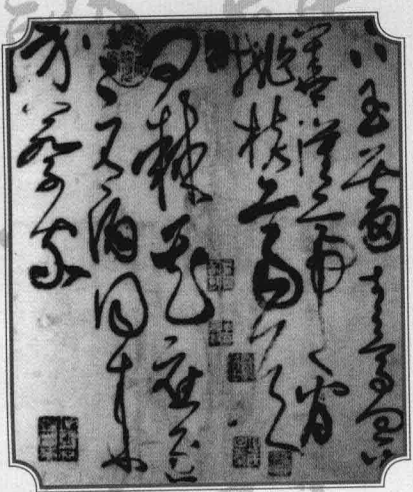
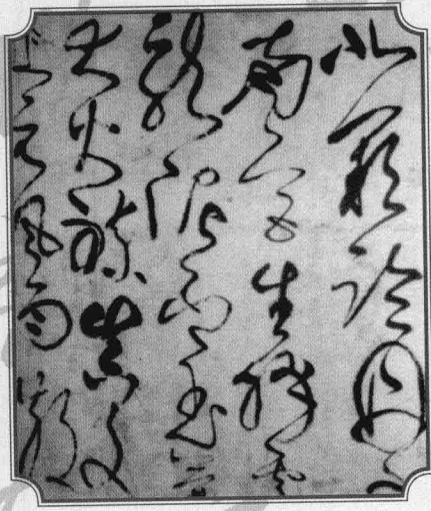
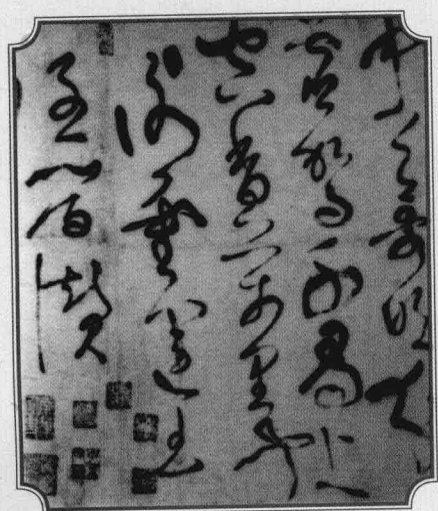
下卷

董洪全 编著



東方出版社

后人评价柳公权的书风，常用遒劲姿媚四个字来形容。其实，这种姿媚大多来自颜书，但他又在颜书中融入欧体笔势，使得整体结构清朗舒展。所以人称他：出于颜，然内蕴变为外棱。



柳公权早期草书

中国书法拍卖与收藏

柳公权(778~865)，字诚悬，唐代书法家。京兆华原(今陕西耀县)人。官至太子少师。初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，还得力于褚遂良、颜真卿，博学综向，自成面目，对后世影响巨大，与颜真卿合称“颜柳”。

柳公权为唐元和初进士，821年穆宗即位后召见，对柳公权说：“朕尝于佛寺见卿笔迹，思之久矣。”即日拜为右拾遗。

穆宗问公权：“笔何尽善？”

公权说：“用笔在心，心正则笔正。”

所书非其等人以子孫為不孝外夷人
貴者皆別署貨目以此購物富貴者
京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞諸陸
諸家法自為得意大得之者以此今觀
所錄蘭亭諸賢詩及後序入宣和御
府收藏六堂燦爛宋名人俱有題識并
州公備極推許系以長歌董文敏刻

之為書中其為墨池珠寶信不誣
矣其書其骨其法道勁中合姿態指
書為行與唐人但一律自是柳家新
樣至所云鍾王歐虞諸陸諸家以臨
未可於筆墨蹤徑間乃其髣髴
始知古人妙要在師神而離跡故自
目一家近代學書者流愈似而愈嫩

古古人愈遠請以柳書為求度金
針可也康熙五十七年癸十月廿二日
橫雲山人王鴻緒題于長安邸舍時
年七十有四



中国书法拍卖与收藏

黄庭坚（1045-1105）北宋诗人，书法家。字鲁直，

号山谷道人，晚年又号涪翁。洪州分宁（今江西修水）

人，英宗治平时进士，官至著作佐郎等。兼擅行、草书，

初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，旁及杨风子，自成

一格，为“宋四家”之一。

也。羣賢畢至，少長咸集。此地

東追攀不疲
王邵伯南埭始
終之際良有可

臨舟移華龍
手雲路則公山羅
策高足於前冲与
真嗣家聲於後

通作一交殊
菩薩碑但欲發揚
至上聖子不近

稱今既已事方
旋指期斯復江
結誌緬風濤浩

有日矣昔余作郡
平原拒胡羯而清
占從事掌銓吏部
弟兄而起升等弟

文律耳
今奉呈亮蓋驚
之用可乎真卿白

是日也天朗氣清惠風和暢仰

后人俞贞木评黄庭坚：“冲淡悠深，出入平易。近代书者其不可及哉！然公之风，不大声色，严重崇高，隐然大山岩岩之势，又岂翰墨之所不精者乎！”

天峻嶒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒

峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒

宋 黄庭坚《洛阳雨霁》（局部）

峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒

峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒

宋 黄庭坚《洛阳雨霁》（局部）

峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒
峒嶒峒峒

Collection

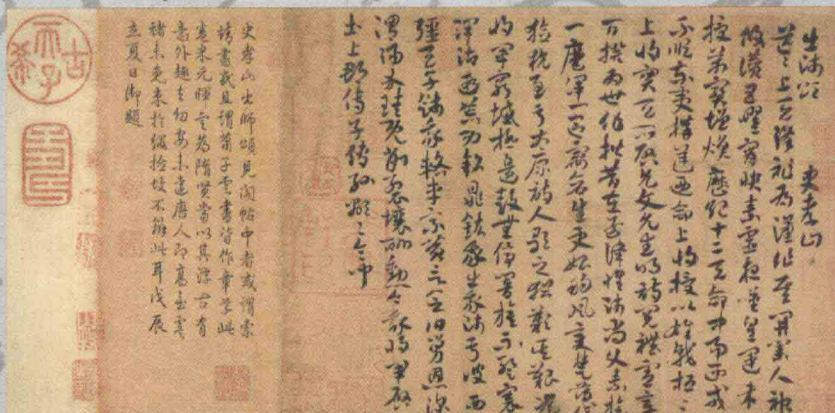
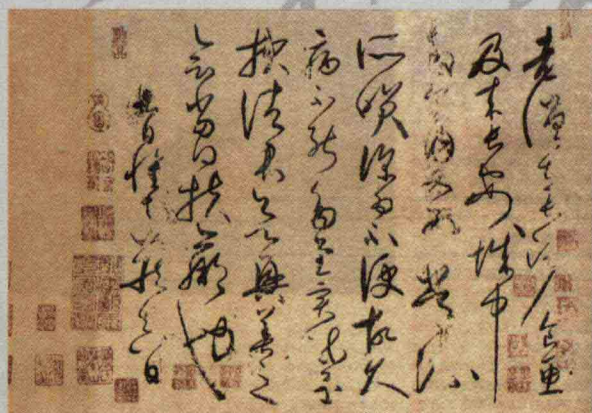
天下收藏

TianXia ShouCang

中国

书法

拍卖与收藏



ISBN 978-7-5060-3141-7



9 787506 031417 >

定价：380.00元