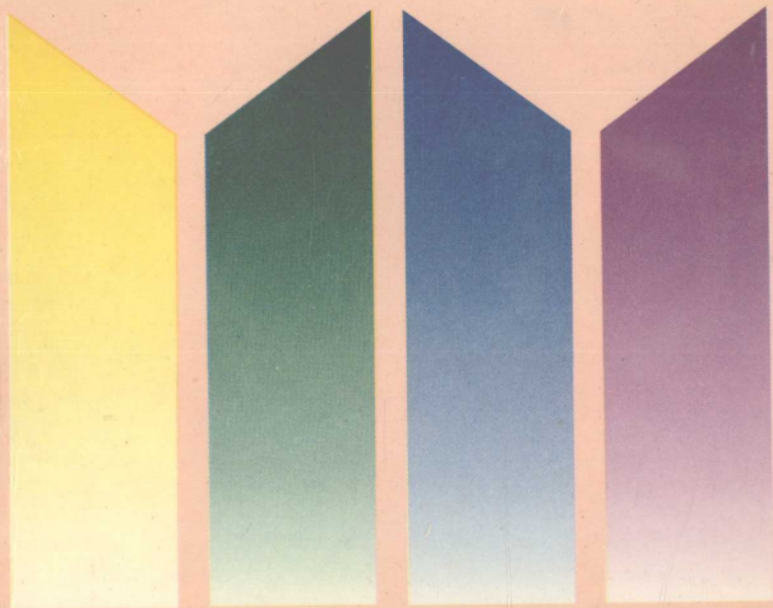


学习与升学指导丛书

中学文言文扩展阅读

李 群 陈宝富 徐安崇 编著



语文出版社

责任编辑/邵燕鸿

封面设计/筱 菊



ISBN 7-80126-025-2



9 787801 260253 >

ISBN 7-80126-025-2/G · 20
定价: 8.70 元

学习与升学指导丛书

ZHONGXUE WENYANWEN

中学文言文

KUOZHAN YUEDU

扩展阅读

李群 陈宝富 徐安崇 编著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文扩展阅读/李群等编著.
北京:语文出版社,1996
(学习与升学指导丛书)
ISBN7-80126-025-2/G·20

I. 中...

II. 李...

III. 文言文-阅读教学-中学-自学参考资料

IV. G634.33

ZHONGXUE WENYANWEN KUOZHAN YUEDU

中 学 文 言 文 扩 展 阅 读

语文出版社出版

邮政编码:100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

787×1092 毫米 1/32 9.875 印张 210 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10 000 定价:8.70 元

前 言

我们认为基础教育是素质教育。素质教育是培养多层次人才的需要，是根本教育。因而，素质教育是比应试教育要求更高的教育目标。

近年来，以应试教育为出发点的各类文言文参考书籍充斥市场，学生在题海中苦思寻求，文言文测试水平也难以提高。根本原因就是轻视了素质的培养，缺乏文言文整体阅读能力。

随着这几年教学改革及应试内容的演变，文言文的整体阅读水平的提高是研究的主要内容。谁重视整体阅读，谁就能在应试中得心应手；反之，只考虑题型、技巧，整体阅读能力就一定差。应试时，就手忙脚乱，迷惘而无从下手。

整体阅读水平的提高并非易事，仅靠中学课本中所选的几十篇课文，即使反复阅读，也还是难提高的。我们认为，只有扩大阅读量，多读一些历代典范的、浅显的作品，才有可能加强语感，提高整体阅读能力。

我们依据近几年中学文言文教学及高考的实情，选编了近 60 篇短文，旨在帮助考生提高文言文阅读及应试水平。

由于水平所限，书中难免有谬误，谨期广大读者指正。

作 者

1995. 9

目 录

于吉	(1)
序致	(4)
不自勉者戒	(7)
积财千万，不如薄伎在身	(11)
名与实	(13)
薄葬	(18)
忧惧见鬼出	(22)
实知	(24)
功不可以效贤	(31)
人性善恶可变	(34)
自纪（节选）	(41)
牧民	(50)
仁爱不足以治国	(54)
师文学琴	(61)
种树喻	(65)
灵丘丈人	(68)
读《孙子》	(73)
韩非论	(76)
蔡邕论	(80)
执着	(85)

好名·····	(88)
《梦溪笔谈》四则 ·····	(90)
伍员奔吴·····	(98)
慎人·····	(105)
疑似·····	(110)
去私·····	(115)
审分·····	(119)
两可·····	(124)
鞞之战·····	(129)
重耳出亡·····	(136)
钟仪归楚·····	(144)
夹谷之会·····	(148)
邓曼之论·····	(152)
伯阳父论地震·····	(156)
厉王拒谏·····	(159)
重耳夷吾出奔·····	(163)
陈轸去楚之秦·····	(166)
远见卓识司空马·····	(170)
田光以死荐荆轲·····	(176)
武灵王平昼闲居·····	(184)
彭蒙·····	(192)
杜畿·····	(196)
裸葬·····	(204)
霍光传(节选) ·····	(211)
诸将议上尊号·····	(223)
张俭传·····	(229)

阳球.....	(233)
黄帝初创.....	(239)
孔子至圣.....	(246)
信陵君由赵返魏.....	(260)
甘罗十二为上卿.....	(271)
叶生.....	(277)
晚霞.....	(287)
王者.....	(299)

于 吉^①

干 宝

孙策欲渡江袭许，与于吉俱行。时大旱，所在煊厉^②。策催诸将士，使速引船。或身自出督切，见将吏多在于吉。策因此激怒，言：“我为不如吉耶，而先趋附之？”便使收吉。至，呵问之曰：“天旱不雨，道路艰涩，不时得过，故自早出。而卿不同忧戚，安坐船中，作鬼物态，败吾部伍。今当相除。”令人缚置地上，暴之，使请雨。若能感天，日中雨者，当原赦；不尔，行诛。俄而云气上蒸，肤寸^③而合。比至日中，大雨总至，溪涧盈溢。将士喜悦，以为吉必见原，并往庆慰。策遂杀之。将士哀惜，藏其尸。天夜，忽更兴云覆之。明旦往视，不知所在。策既杀吉，每独坐，仿佛见吉在左右。意深恶之，颇有失常。后治疮方差，而引镜自照，见吉在镜中；顾而弗见。如是再三。扑镜大叫，疮皆崩裂，须臾而死。

（选自《搜神记》）

注 释

- ①〔于吉〕瑯邪人，道士。
②〔熇厉〕火势猛烈。熇，读 hè。
③〔肤寸〕较短的距离。

阅读提示

于吉的故事在《江表传》、《志林》中也有记载，情节大同小异，都说于吉是道士，能作法制作符水来给人治病，也都说他被孙策所杀。看来，于吉当实有其人，他懂一些养身医病之道，也应可信。由于他能给人治疗一些病症，得到许多人的信任 and 爱护，也属正常情况。问题是孙策为什么要捉拿并杀害于吉，仍然值得研究。据《三国志·孙破虏讨逆传》记，建安五年，曹操与袁绍正酣战于官渡，孙策想乘机出袭许昌，迎汉宪帝。大兵未发，孙策被吴郡太守许贡的刺客刺伤。于是，他一边养伤一边备战，催军前进。此时发生了道士于吉被人信任之事。孙策见诸将吏颇信道士，而且对道士的信仰几乎是超过了对他的信仰，他怕由此动摇了自己令能行禁能止的权势；更加天大旱，又使他怕由此而诱发出其他不测事件，所以要杀掉于吉，即使是于吉按他的规定使天下了透雨，也没被孙策赦免。孙策此举，纯粹是政治斗争上的需要。至于文末说于吉死后，魂灵总不离孙策左右，以致使孙策受到惊吓，病伤复发而死，应属作者为于吉不平而对孙策的谴责与鞭挞，是于吉故事的尾声。

译 文

孙策想趁着曹操与袁绍正在官渡交战的机会，渡过江去

偷袭许昌，恰巧与道士于吉相逢了。当时天大旱，到处都像烈火烧烤着一般。孙策催促将士，叫他们赶快地行船前进。有时他亲自一大早到江边急切地督促，可是他看见官吏们多聚集在道士于吉那里，听他讲道作法。孙策因此大怒，申斥道：“我还不如于吉吗？为什么一大早你们就先聚到于吉这里？”于是捉拿了于吉。押至军帐呵问他说：“天旱得很，老不下雨，水道浅，船很难走，行军又急，所以早早地就得出发。可是你于吉不为我们行军而着急，反而安稳地坐在船里，做出装神弄鬼的样子，来败坏我军的士气。今天一定要杀了你。”于是叫手下军士把于吉绑倒在地，让毒烈的太阳晒他，让他求雨。说他若能感动天神，正午时下了雨，就赦免他的死罪，如果不能，马上就杀他。一会儿云气蒸腾，布满了天空。等到正午时分，大雨在附近各处都下了，小溪和山涧里都溢满了水。将士们都很高兴，认为于吉一定会得到赦免了，就一块前去慰问和庆贺。孙策见此，立即使人杀了于吉。将士们都很同情、可怜于吉，就把他的尸首藏了起来。天黑了，忽然又起云雾覆盖了于吉的尸首。次日早晨前去一看，不知道于吉的尸首哪里去了。孙策杀死于吉之后，每当一人独坐的时候，就仿佛看到于吉在他的周围。孙策心里很讨厌这种情况，精神有些失去常态。后来，他的刀伤就要治疗好了，他拿起镜照一照自己，又看见于吉恰好也在镜子里；可是回头一看又没有。这种情况一再发生。于是孙策摔下镜子大叫几声，刀伤又崩裂复发，一会儿就死去了。

序 致

颜之推

吾家风教，素为整密。昔在龆龀^①，便蒙诱诲；每从两兄，晓夕温清^②，规^③行矩^④步，安辞定色，锵锵翼翼，若朝严君^⑤焉。赐以优言，问所好尚，励短引长，莫不恳笃。年始九岁，便丁荼蓼^⑥，家涂离散，百口索然。慈兄鞠养，苦辛备至；有仁无威，导示不切。虽读《礼》、《传》，微爱属文^⑦，颇为凡人之所陶染，肆欲轻言，不修边幅。年十八九，少^⑧知砥砺^⑨，习若自然，卒难洗荡。二十已后，大过稀焉；每常心共口敌，性与情竞，夜觉晓非，今悔昨失^⑩，自怜无教，以至于斯。追思平昔之指，铭肌镂骨^⑪，非徒古书之诫，经目过耳也。故留此二十篇，以为汝曹后车^⑫耳。

(选自《颜氏家训》)

注 释

①〔龆龀〕(tiáo chèn 条趁)：儿童换齿之时，这里指童年时代。

②〔晓夕温清〕《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温夏清，昏

定而晨省。”此句的意思是依照礼节侍奉父母。清（qīng 庆）：寒，凉。

③〔规〕④〔矩〕圆规和直尺，引申为准则、法度。规行矩步：比喻举动合乎法度。

⑤〔严君〕父母为全家所尊，如同国有严君，故旧称父母为严君。后多专指父亲。

⑥〔丁〕当，碰上。〔荼蓼〕处境艰苦。这里喻指丧失父亲。

⑦〔属文〕联字造句，使之相属，成为文章。即写文章的意思。

⑧〔少〕同“稍”。

⑨〔砥砺〕本指磨刀石，引申为磨炼。

⑩〔今悔昨失〕《淮南子·原道》篇东汉高诱注：“月悔朔，今悔昨。”此句本此。

⑪〔铭〕〔镂〕都是刻的意思。铭肌镂骨，形容印象深刻，永志不忘。

⑫〔后车〕后继之车。《汉书·贾谊传》：“前车覆，后车诫。”

阅读提示

《序致》是《颜氏家训》的第一篇。《颜氏家训》是北齐黄门侍郎颜之推撰写的一本流传较广，影响较大的著作。在许多方面都有重要价值。

这篇《序致》是全书之序，作者由自身从小接受严格教育谈起，进而交待了自己写《颜氏家训》的动机。

本文写法避开了古人谈家教时的抽象说理，而是运用了娓娓而谈的说家常话的写法。谈起来，令人觉得亲切可信，很有说服力。“昔在韶皀，便蒙诱诲”，“年十八九，少知砥砺”，“二十已后，大过稀焉”，短短数语，将孩提到成人的这一阶段受教育的情况谈得清楚而简洁。

今天读来，颜氏之言仍有借鉴的价值。

译 文

我家的门风家教，一向是严整缜密的。还在孩提时代，我就时时得到长辈的指导教诲；学着我两位兄长的样儿，早晚侍奉双亲，一举一动都照规矩办事，神色安详，言语平和，走路小心恭敬，就同在给父母大人请安时一样。长辈时时传授我佳言锦句，关心我的喜好，勉励我克服缺点，发扬优点，这些没有一样不是恳切深厚的。我刚满九岁时，父亲便去世了，家道中衰，人丁冷落。慈爱的兄长来尽抚育之责，其困苦辛劳达于极点；但他有仁爱之心而无威严之举，对我的督导就不够严厉。我虽然读了《周礼》、《左传》，也有点喜欢作文，但与一般平庸之人相交而受其熏染，放纵私欲，信口开河，又不注重衣着容貌的整洁。到十八九岁时，渐渐懂得要磨炼品行了，但习惯成自然，最终还是难以彻底改掉不良习惯。二十岁以后，大的过失很少犯了，常常是在信口开河时，心里就警觉起来而加以控制，理智与感情往往处于矛盾状态，夜晚觉察到白天的错误，今日追悔昨日的过失，自己意识到那段时间没有得到好的教育，因此才到这种地步。这时追想平素所立的志向，真是铭心刻骨，那就不仅仅是把古书上的告诫用眼看一遍，用耳听一遍所可比拟的。所以，我留下这二十篇《家训》，以此作为你辈的后车之诫。

不自勉者戒^①

颜之推

梁朝全盛之时，贵游^②子弟，多无学术，至于谚云：“上车不落则著作，体中何如则秘书^③。”无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车^④，跟高齿屐^⑤，坐棋子方褥^⑥，凭斑丝隐囊^⑦，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。明经^⑧求第，则顾^⑨人答策；三九^⑩公讌，则假手赋诗。当尔之时，亦快士^⑪也。及离乱之后，朝市^⑫迁革，铨衡选举，非复曩者之亲；当路秉权，不见昔时之党。求诸身而无所恃，施之世而无所用。被褐而丧珠，失皮而露质，兀若枯木，泊^⑬若穷流，鹿独^⑭戎马之间，转死沟壑之际。当尔之时，诚驽材也。有文艺者，触地而安。自荒乱以来，诸见俘虏。虽百世小人^⑮，知读《论语》、《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马。以此观之，安可不自勉耶？若能常保数百卷书，千载终不为小人也。

（选自《颜氏家训》）

注 释

- ① 本文选自《颜氏家训·勉学》，标题是编者加的。
- ② 〔贵游〕无官职的王公贵族叫贵游。
- ③ 〔秘书〕掌典籍或起草文书的官。
- ④ 〔长檐车〕一种用车幔覆盖整个车身的车子。《晋书·舆服志》所称通幔车是也。
- ⑤ 〔高齿屐〕一种装有高齿的木底鞋。
- ⑥ 〔棋子方褥〕一种用方格图案的丝织品制成的方形坐褥。
- ⑦ 〔隐囊〕靠枕。
- ⑧ 〔明经〕六朝以明经取士。
- ⑨ 〔顾〕同雇。
- ⑩ 〔三九〕指三公九卿。
- ⑪ 〔快士〕优秀人物。
- ⑫ 〔朝市〕此指朝廷。
- ⑬ 〔泊〕疑当作“洿”。洿，浅水也。
- ⑭ 〔鹿独〕流离颠沛的样子。
- ⑮ 〔小人〕指平民百姓。

阅读提示

《不自勉者戒》是依据这段选文内容自编的标题。

颜之推饱经乱世战争之苦，目睹现实中人们轻视学习的现状，深恶痛绝。这段文字开始以反面的事实强调了学习的重要性。作者目睹梁朝贵族子女不学无术，靠祖上荫庇养尊处优，他们衣食住行“望若神仙”，而求取功名时则雇人应试，假人之手做诗，自己反以为是“快士”。一旦乱离，世事动荡，却没有谋生的本领。这些人立即失去华丽的外表，显出无能。

的样子。作者勾勒、描摹出这些学无精专的纨绔子弟的丑态，有力地为“安可不自勉耶”提出了佐证。

文章运用了对比写法。结尾部分以“百世小人”“知读《论语》、《孝经》”，“尚为人师”的事例与“贵游子弟”对比，进而强调学习的重要性。

颜之推关于“勉学”的观点今天看来无疑也是正确的，虽然文章中有些儒学思想不值得借鉴，但他向农夫、工匠等劳动者学习的主张是有进步意义的。

译 文

梁朝全盛之时，那些贵族子弟大多不学无术，以致当时的谚语说：“登车不跌跤，可当著作郎；会说身体好，可做秘书官。”这些贵族子弟没有一个不是以香料熏衣，修剃脸面，涂脂抹粉的；他们外出乘长檐车，走路穿高齿屐，坐在织有方格图案的丝绸坐褥上，倚靠着五彩丝线织成的靠枕，身边摆的是各种古玩，进进出出派头十足，看上去仿佛神仙模样。到明经答问求取功名的时候，他们就雇人顶替自己去应试，在三公九卿列席的宴会上，他们就借别人之手来帮自己做诗，在这种时刻，他们倒显得像模像样的。等到动乱来临，朝廷变迁革易，考察选拔官吏时，不再任用过去的亲信，在朝中执掌大权的，再不见旧日的同党。这时候，这些贵族子弟们靠自己不中用，想在社会上发挥作用又没有本事。他们只能身穿粗布衣服，卖掉家中的珠宝，失去华丽的外表，露出无能的本质，呆头呆脑像段枯木，有气无力像道快要干涸的流水，在乱军中颠沛流离，最后抛尸于荒沟野壑之中，在这种时候，这些贵族子弟就成了道道地地的蠢材了。有学问有手艺的人，