

风光摄影 完全自学手册



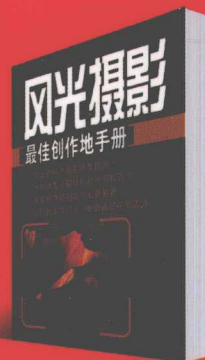
神龙摄影 编著



赠

风光摄影最佳创作地手册

- 十大常用风光摄影构图实拍视频
- 十大常用风光摄影用光实拍视频
- 十大综合技法实拍视频
- 风景照片后期优化魔法视频



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

风光摄影 完全自学手册

神龙摄影
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

风光摄影完全自学手册 / 神龙摄影编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2010.9
ISBN 978-7-115-23652-4

I. ①风… II. ①神… III. ①风光摄影—摄影技术—
手册 IV. ①J414-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第157475号

内 容 提 要

摄影是一门技术,需要对基本操作勤学苦练;摄影也是一门艺术,需要通过各种表现手法来传达创作思想。作为主流的摄影类型,风光摄影一直深受广大摄影爱好者的喜爱。面对同样的场景,要表达的思想不一样,所运用的拍摄手法也是有差别的。构图用来对场景进行解构与整理,用光则是表现拍摄主题的基础,曝光展示的是对环境的再现能力,色彩则成为最直接的感情表达元素,当然还有镜头,不同的镜头拍摄出的效果也不尽相同。

这些创作手法与工具的应用,都将在本书对风光摄影的诠释中得到淋漓尽致的体现。本书适合对数码摄影感兴趣,特别是想快速提高风光摄影水平的爱好者阅读。

风光摄影完全自学手册

-
- ◆ 编 著 神龙摄影
责任编辑 魏雪萍
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 10.25 彩插: 3
字数: 352千字 2010年9月第1版
印数: 1-6000册 2010年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23652-4

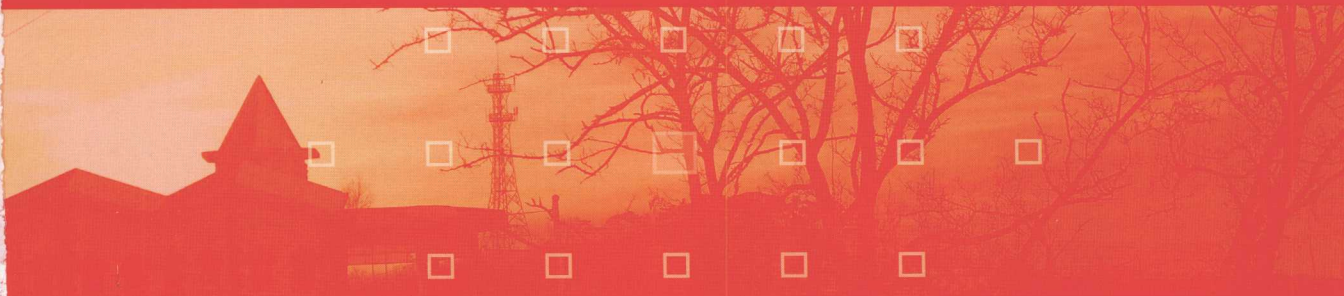
定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

我最爱的一本 □ **风光摄影书**





落秋

光圈 F4

速度 1/60s

焦距 30mm

ISO 280





痕迹

光圈 F11

速度 1/500s

焦距 116mm

ISO 200





前言

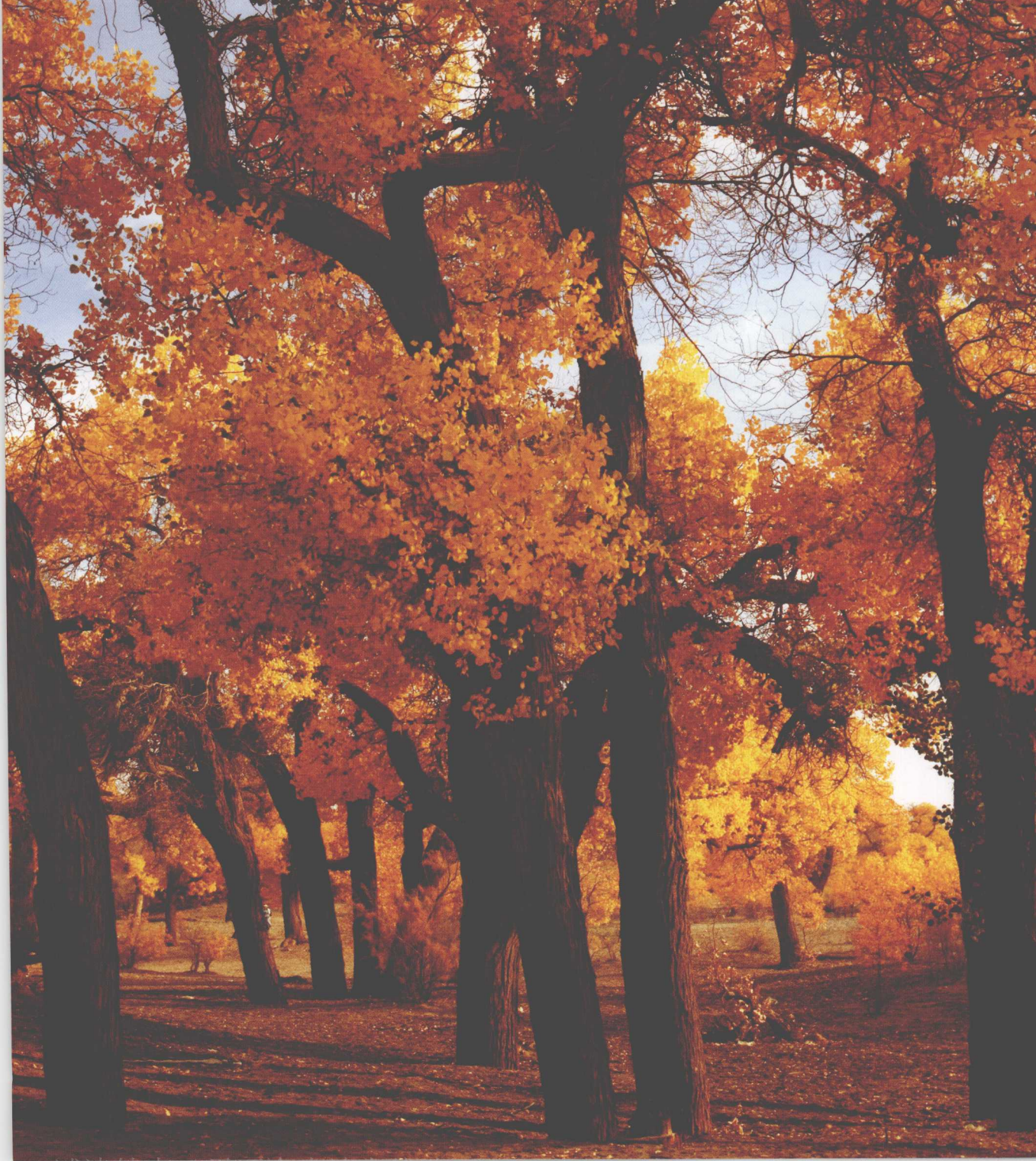
PREFACE

摄影，既是一门技术，又是一门艺术。与很多门类不一样的是，摄影早已不仅是殿堂里曲高和寡的艺术，而且是人们追求美的载体。爱美之心，人皆有之。在数码相机已经普及的今天，很多朋友都用数码摄影来表达自己的感知和对生活的感悟。但是，数码摄影绝不仅仅是知道光圈、快门、景深等术语就可以掌握的，需要勤学苦练，更需要从美学、从艺术表现等方面提高摄影水平，使自己的摄影功力更上一层楼。

从数码摄影的角度来说，对快门、光圈、感光度、白平衡、景深、曝光补偿等术语的认知与掌握，是必修的基础，掌握常见器材的作用、构图方式、光线运用、色彩控制等，则是成为高手的必经之路。

风光摄影对我们来说并不陌生，但是要拍得恰到好处，就不是一件容易的事情了。除了基本技法的熟练操作，还需要摄影者自己的理解，富有思想感情的作品才能被称为好作品。

本书吸纳了大量优秀的风光摄影作品，既有气势磅礴的大场面全景照，又有刻画入微的生态小品，都堪称佳作。当然这离不开为本书提供大力支持的众多摄影圈朋友，其中包括摄影家郝有林、孔迪克、李伟光、李许林、任兵、徐中东、于会洪、张宇宁、姜振才等，摄影师孙连三。正因为有大家的辛勤付出和灵感创意，本书才更加精彩，在此表示致敬和感谢。





目录

CONTENTS

CHAPTER 1

第1章 风光摄影基础

1.1 影响曝光的要素 / 2

- 1.1.1 光圈 / 2
- 1.1.2 快门 / 4
- 1.1.3 感光度 / 8
- 1.1.4 测光和曝光 / 9

1.2 高感光度的优劣分析 / 15

- 1.2.1 什么是感光度 / 15
- 1.2.2 高感光度拓展拍摄条件 / 15
- 1.2.3 高感光度影响画面质量 / 16

1.3 测光模式的选择 / 17

- 1.3.1 适用性广的评价测光 / 17
- 1.3.2 适合不同色调区分的局部测光 / 18
- 1.3.3 精确的点测光 / 19
- 1.3.4 测光重点位于中心的中央重点测光 / 22



1.4 白平衡的概念及应用 / 23

1.4.1 色温的概念 / 23

1.4.2 白平衡的作用 / 23

1.4.3 自动白平衡和手动白平衡 / 24

1.4.4 RAW格式忽略白平衡设置 / 26



1.5 景深的概念及决定因素 / 26

1.5.1 什么是景深 / 26

1.5.2 决定景深的三个因素 / 27

第2章 风光摄影的器材选择与运用

2.1 理解镜头焦距 / 32

- 2.1.1 镜头焦距与拍摄视角 / 33
- 2.1.2 镜头焦距的概念 / 36
- 2.1.3 镜头焦距与拍摄视角的对应关系 / 36
- 2.1.4 APS-C等效焦距 / 38

2.2 风光摄影备受关注的镜头 / 38

- 2.2.1 网罗天下——广角变焦镜头 / 38
- 2.2.2 万能多变——标准变焦镜头 / 40
- 2.2.3 擅长截取精彩片段——远摄变焦镜头 / 40
- 2.2.4 表现物体的细节——微距镜头 / 41
- 2.2.5 具有丰富的表现力——定焦镜头 / 42
- 2.2.6 避免透视畸变——移轴镜头 / 42
- 2.2.7 营造特殊效果——鱼镜头 / 44
- 2.2.8 实用的风光摄影镜头推荐 / 44

2.3 风光摄影不可忽视的配件装备 / 45

- 2.3.1 脚架和云台 / 45
- 2.3.2 相机包 / 46
- 2.3.3 几款实用滤镜 / 46
- 2.3.4 直角取景器和LCD遮光罩 / 48
- 2.3.5 闪光灯 / 50
- 2.3.6 电池 / 50
- 2.3.7 存储卡 / 50

2.4 拍摄前的准备工作 / 51

- 2.4.1 准备好备用电池和存储卡 / 51
- 2.4.2 检查电池的电量和存储卡的容量 / 51
- 2.4.3 给镜头安装遮光罩 / 51







第3章 风光摄影必须掌握的相机设置

3.1 适合风光摄影的拍摄模式 / 54

3.1.1 使风景显得更加鲜明的风光模式 / 54

3.1.2 可以改变合焦范围的光圈优先模式 / 56

3.1.3 表现出被摄体动作的快门优先模式 / 58

3.1.4 能够分别控制光圈大小和快门速度的手动曝光模式 / 60

3.2 焦距和光圈共同营造不同大小的景深 / 62

3.3 光圈和快门的完美搭配 / 64