

ZHONGGUO LISHI WENHUA JICHU JIAOCHENG

中国历史文化基础教程

(第二版)

● 李惠民 主编



● 中央广播电视大学出版社

中国历史文化 基础教程

(第二版)

李惠民 主编



中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史文化基础教程 / 李惠民主编. —2 版. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2006.8

ISBN 7 - 304 - 03655 - 9

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097980 号

版权所有, 翻印必究。

中国历史文化基础教程

(第二版)

李惠民 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010 - 58840200 总编室: 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

责任编辑: 来继文

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

印数: 0001 ~ 4000

版本: 2006 年 7 月第 2 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 25

字数: 460 千字

彩插/12 面

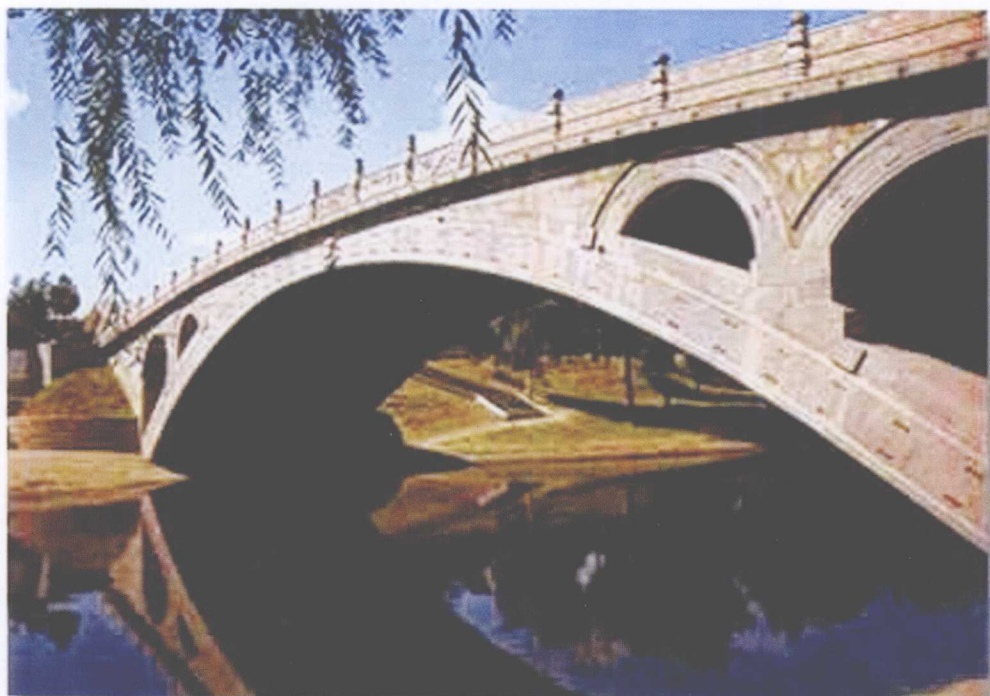
书号: ISBN 7 - 304 - 03655 - 9/G · 1375

定价: 37.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



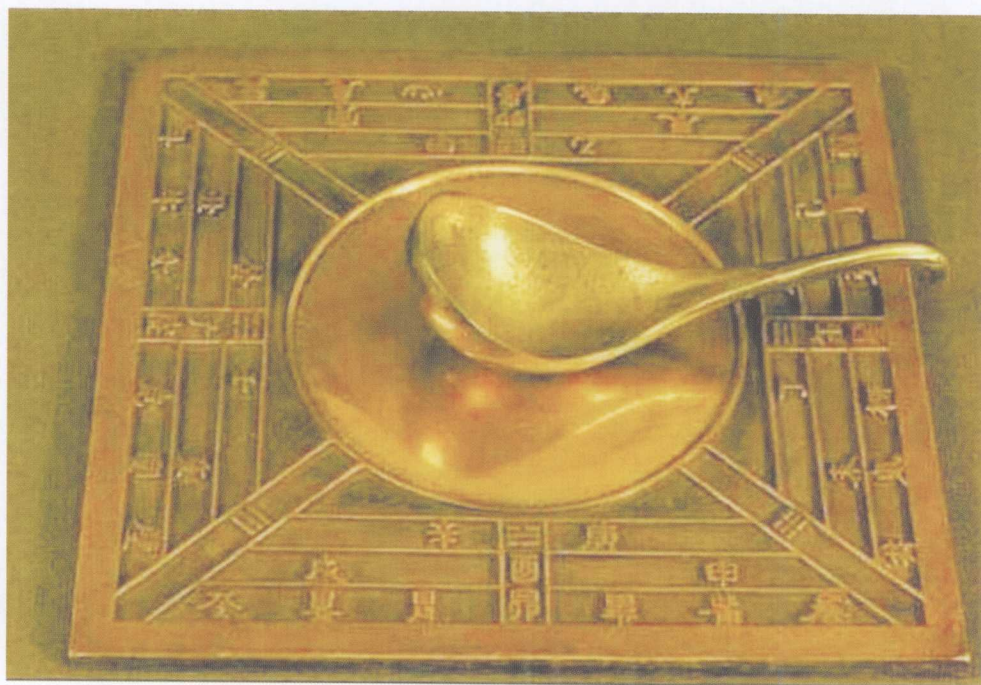
明十三陵神路



赵州桥



胡开文监制款龙翔凤舞墨



战国发明的司南



圆明园遗址



康熙题写的“万世师表”



徽州宏村



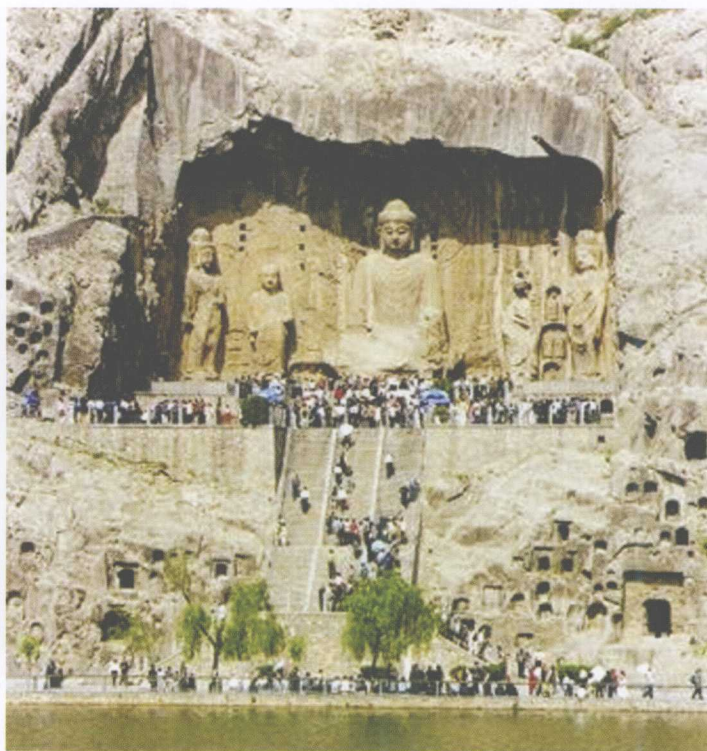
永宁土楼——承启楼



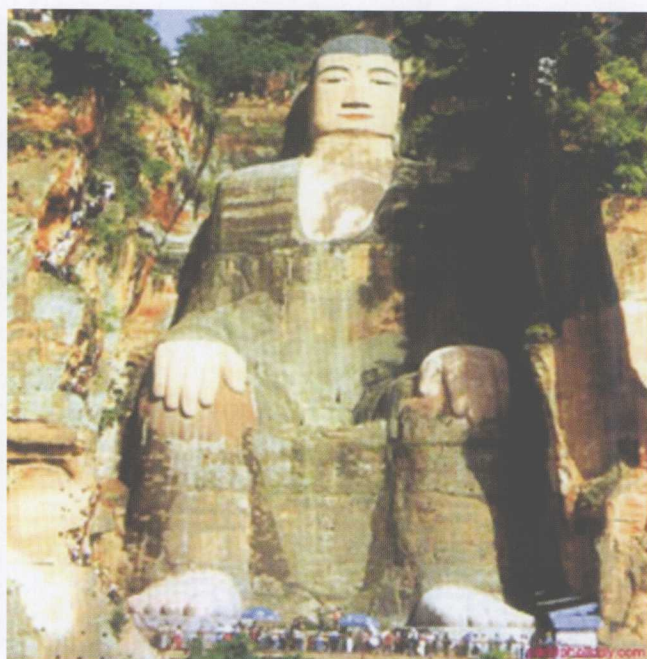
平遥古城内城墙



北京故宫



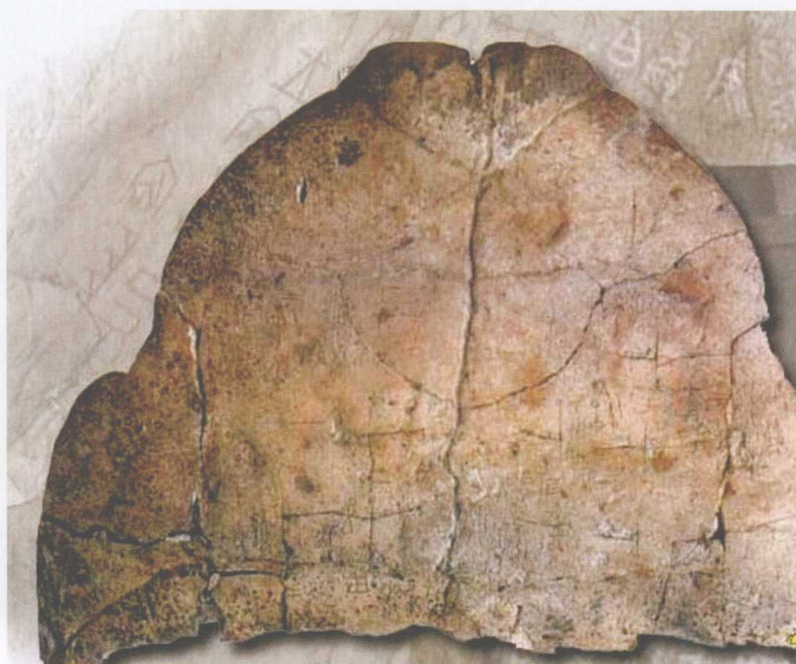
龙门石窟



乐山大佛



北宋泥活字版(复原)



记录文字的龟甲



司母戊鼎



战国乐器——编钟

序 言

当前中国各种类型的大学，为了提高学生的文化素质，纷纷开设中国文化课程。李惠民教授主编的《中国历史文化基础教程》，适应了广播电视大学的教学需要，是中国文化教材建设的最新成果。

中国是世界文明发达最早的国家之一。中华民族不但以刻苦耐劳、酷爱自由、富于革命传统著称于世，而且创造了源远流长、博大精深的灿烂文化，曾经长期处于世界领先地位。但是，当历史跨入近代，西方资产阶级由于开拓了世界市场，“把一切民族甚至最野蛮的民族都卷入到文明中来了”。鸦片战争以后，西方近代文明挟雷霆之势，涌进古老的中华大地。西方近代文化，主要是建立在资本主义大工业基础之上的、以民主和科学为中心的西方资产阶级文化。当时在中国社会内部占统治地位的，则是建立在封建小农经济基础之上的、以儒家学说为核心的封建阶级文化。两种文化一经接触，就开始了撞击和交融的过程，犹如投石击水，激起层层波澜。有人排斥“西洋文明”，高扬“东方文明”；有人倡导“全盘西化”，贬抑“东方文明”；还有人主张“集合中外的精华，防止一切的流弊”。真可谓众说纷纭，莫衷一是。但实践证明，只有融贯中西文化，兼收并蓄，才能创造出既有时代性又有民族性的崭新文化。所谓“时代性”反映着不同文化类型的价值差异，而“民族性”则是民族文化赖以生存的根本。

当今世界正在推进全球化，中国正在推进社会主义现代化。强盛的中国深深地融入国际社会，国际社会因为有了强盛的中国而显得多姿多彩。中国要加快推进社会主义现代化，就必须顺应时代潮流，积极吸收世界先进文化，大力弘扬中国优秀传统文化，借以构建并发展具有中国特色的社会主义文化。国人学习中国文化，是准确把握中华民族精神，深刻认识中国的国情，以理性态度和务实的精神去继承传统、创造中华民族美好未来的必由之路。

李惠民教授主编的《中国历史文化基础教程》，是汇集多位学术造诣较高

的专家，在总结多年中国历史文化教学经验的基础上用心血写成的。该书结构新颖，内容丰富，资料翔实，论述精当，既吸收了现有的研究成果，又有所发明，有所创新，堪称上乘之作。值得一提的是，根据教学资源建设“一体化设计”的原则，在该书出版之后，还将录制音像教材，制作多媒体计算机软件，这显然是运用远程教学手段进行中国文化教育的一种新的尝试。我相信这套文字教材，将会受到从事远程教育同行的关注和莘莘学子的欢迎，“俯仰终宇宙，不乐复何如”！

范书义

2006年6月20日

目 录

第一章 中国历史文化绪论	(1)
第一节 中国历史文化的基本概念	(1)
一、人类文化与人类文明	(1)
二、文化要素与文化特征	(3)
三、文化类型与文化结构	(5)
四、中国文化与民族文化	(7)
五、历史文化与文化传统	(9)
第二节 中国历史文化的生态环境	(11)
一、中国历史文化的地理环境	(11)
二、中国历史文化的经济环境	(14)
三、中国历史文化的政治环境	(18)
四、中国历史文化的社会环境	(21)
第三节 中国历史文化的发展轨迹	(23)
一、中国历史文化的起源	(23)
二、中国历史文化的奠基	(26)
三、中国历史文化的演进	(28)
四、中国历史文化的转型	(33)
本章自测练习与思考题	(35)
第二章 中国历史文化传媒	(41)
第一节 中国历史文化传媒概述	(41)
一、文化传媒与文字符号	(41)
二、中国历史文化传媒的发展阶段	(42)

第二节 中国的语言文字	(46)
一、汉字的创立与特征	(46)
二、汉字形体的演变	(48)
三、科学的书面语言系统	(51)
第三节 中国文房四宝	(52)
一、尖齐圆健的笔	(53)
二、形式多样的墨	(54)
三、丰富多彩的纸	(55)
四、千姿百态的砚	(56)
第四节 中国古代书籍	(58)
一、古代书籍形制的演变	(58)
二、古代书籍的收藏	(61)
三、古代书籍的版本和目录学	(64)
四、古代的书和丛书	(66)
第五节 中国传统史学	(68)
一、中国传统史学概说	(68)
二、中国传统史学的发展线索	(69)
三、中国传统史学的著作体裁	(72)
本章自测练习与思考题	(75)
第三章 中国历史文化精神遗产	(80)
第一节 中国历史文化精神遗产概述	(80)
一、中国历史文化精神遗产的精髓	(80)
二、中国历史文化精神遗产的基本特征	(81)
第二节 中国传统哲学学说	(84)
一、中国传统哲学的历史演变	(84)
二、中国传统哲学的主要内容	(86)
三、中国传统哲学的卓越成就及其缺陷	(91)
第三节 中国传统人文精神	(95)
一、中国传统人文精神的内涵	(95)
二、中国传统人文精神的具体内容	(96)

三、中国传统人文精神的现代价值	(100)
第四节 中国传统思维方式	(102)
一、中国传统思维方式的概念	(102)
二、中国传统思维方式的形成	(103)
三、中国传统思维方式的基本特征	(105)
第五节 中国传统价值观念	(110)
一、中国传统价值观的基本内涵与特点	(110)
二、中国传统价值观的现代审视	(111)
第六节 中国传统伦理道德	(113)
一、中国传统伦理道德的历史演变	(113)
二、中国传统伦理道德的主要内容	(115)
三、中国传统伦理道德的现代价值	(118)
本章自测练习与思考题	(119)
第四章 中国历史文化重要遗物	(126)
第一节 中国历史文化重要遗物概述	(126)
一、中国历史文化遗物的概念	(126)
二、中国历史文化遗物的发现	(127)
三、中国历史文化遗物的作用	(128)
四、中国历史文化遗物的分类	(129)
第二节 中国古代石器和玉器	(130)
一、石器的使用和意义	(130)
二、石器的发展和演变	(130)
三、玉器的产生和内涵	(132)
四、玉器的发展和演变	(133)
五、石器、玉器的发展特点	(136)
第三节 中国古代陶器和瓷器	(137)
一、陶器的发明和意义	(137)
二、陶器的发展和演变	(138)
三、瓷器的产生和发展	(140)
四、陶器、瓷器的发展特点	(141)
第四节 中国古代金银器	(142)

一、早期金银器的发现	(142)
二、金银器的发展和演变	(143)
三、金银器发展的特点	(146)
第五节 中国古代青铜器	(147)
一、青铜器与青铜时代	(147)
二、铜器的产生和发展	(148)
三、历代重要的青铜器	(150)
四、青铜器发展的特点	(153)
第六节 中国古代铁器	(153)
一、铁器与铁器时代	(153)
二、铁的使用和发现	(154)
三、战国时期的铁器	(156)
四、汉代的铁器	(157)
五、冶铁技术的特点	(158)
第七节 中国古代丝织刺绣品	(158)
一、古代丝织品概说	(158)
二、历代丝织品的发现	(159)
三、古代刺绣的发现	(162)
四、丝织刺绣品的发展特点	(164)
本章自测练习与思考题	(165)
第五章 中国历史文化重要遗存	(170)
第一节 中国历史文化重要遗存概述	(170)
一、极为丰富的历史文化遗存	(170)
二、无比珍贵的历史文化遗存	(172)
三、举世闻名的世界文化遗产	(173)
四、对历史文化遗存的保护	(174)
第二节 中国古代建筑	(175)
一、中国古代建筑的特点	(175)
二、古代的城市建筑	(176)
三、大内宫殿建筑群	(178)
四、古代村落建筑	(180)