

郭 花  
味 卉  
藻 部  
绘 分

荣宝斋书画谱



一三三

荣宝斋出版社

3:134

# 荣宝斋书画谱

花卉部 分  
郭味蕖 绘



J212/33134

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 134, 花卉部分. 郭味蕓绘. - 北京:  
荣宝斋出版社, 2001.12

ISBN 7-5003-0569-9

I . 荣... II . 郭... III . 花卉画 - 作品集 - 中国 -  
现代 IV . J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078162 号

荣宝斋画谱 (134) 花卉部分

---

作 者: 郭味蕓  
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735  
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号  
制 版: 人民美术印刷厂  
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司  
经 销: 新华书店总店北京发行所

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6  
版次: 2001 年 12 月第 1 版 印次: 2001 年 12 月第 1 次印刷  
印数: 1—10000 定价: 18.00 元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出一下真理，就  
是我們擔任所學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器。的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製成作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜，以上  
值得歡迎，值得介紹，祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



郭味蕖（一九〇八—一九七二）原名忻。

山东潍县（现潍坊市）人。自幼学习绘画，一九三一年毕业于上海美术专科学校。曾任潍坊市美术研究会主任、民族美术研究所助理研究员、中央美术学院花鸟画科主任等职。生前为中国美术家协会会员、北京中国画研究会会员。

郭味蕖以毕生精力从事中国画创作、教学和理论研究，对花鸟画的推陈出新作出了卓越的贡献。作品风格新颖并且有浓厚的时代气息。著有《宋元明清书画家年表》、《中国版画史略》、《郑板桥评传》等，出版有《郭味蕖花鸟画技法》、《中国近现代名家画集·郭味蕖》。

二十世纪是中国历史上新旧社会交替，新旧文化发生极大变革的时期。中国画自然也面临着时代的挑战。由传统向现代转型，是不以人们的意志为转移的巨大工程，时至五六十年代，新的社会生活使改革中国画的步伐迅速加快，郭味蕓是最自觉、最具使命感的画家之一。

郭味蕓以争分夺秒『寤寐求之』（印语）的生命节奏，以他的修养与功力，以他『取诸怀抱』（印语）的真诚与热情，完成了自身的转型与变革，产生了一批洋溢着勃勃生机，散发着共和国初期风采的美术作品。从而拓展了一条改革花鸟画的新路。

对改革的艰难，他有着充分的思想和理论上的准备。『不必做前人墨奴』的精神，是他对艺术客观发展规律的本质把握后所得出的结论，是一种成熟的创作进取意识，也是他树立花鸟画革新观的基础。他说：『所谓民族绘画传统，是源远流长的长江大河，而不是一湾死水。』又说：『历代绘画的发展可以说是自发的，听其自然的演变的，今天我们则要遵循客观规律，有目的、有计划地去创作出既有民族特色又有时代精神的新作品。』从自发到自觉的认识过程，使他加快了变革的步伐。

分析郭味蕓这些创新作品，很多是按照现实主义道路、主题性创作的方法来创构的。突出了主题、加强了形象。有具体的实境、又能表达宏观的意境。这种创作方法能融中西之长，符合当代人的审美要求，一诞生就受到社会的关注和普遍的欢迎。

郭味蕓能以典型的形象去创造视觉感受的真实，把自然美和客观美更多地引入写意花鸟画中，对克服写意花鸟画的辗转摹拟、陈陈相因具有重大意义。他说要到生活中去抓取最生动形象的和最新鲜的感受，从客观特征和主观精神两个方面来创造典型。他强调说：典型形象必须是自己加工的、有自己的审美感受和自己的审美主张的。』因而在时代的共性中又能创造出他鲜明的个性特征。

郭味蕓在技法创造上有所突破，提出并实践了『山水与花鸟相结合』、『工笔与写意相结合』、『泼墨与重彩相结合』、『白描与点染相结合』的方法。集勾勒、勾填、白描、没骨、晕染、点虱、泼墨、泼彩于一炉，重新创构。

把各种成法综合调动起来，可尽精微，可致广大。以勾填、勾勒、重彩显现细部，以泼墨布成体势，既有整体气势，又有重点精神。色彩与墨华互相辉映，色彩的浓丽，水墨的氤氲，泼墨的大气磅礴，工笔的缜密绚丽，形成了富艳工丽、活泼奔放、笔墨酣畅的崭新风格。

『山水与花鸟相结合』，把山涧、流泉、远峰、近岸、坡石、水口收入花鸟画中，再现了大自然的一角，增强了画面的气氛和真实感，增加构图的繁复和景物的深度，加大了画面气势。采用近取质、远取势』的方法，自能别开生面地营造主体突出、气氛开阔的新境界。

『结合』是件很难的事，工与写的矛盾，富于装饰味的重彩与浑厚苍茫的泼墨不容易协调，工整的线条与潇洒的笔意难以共舞，山水和花鸟还有个比例问题。对此，他有充分的自信，『只要把这些矛盾巧妙统一起来，便会适成其美』。并告诉人们『若一味匀整中和，反而索然无味』。郭味蕓是抓住了这些表现方法矛盾的一面，加强了画面对比，使画面更加丰富、强烈，更具视觉力度，走出了传统花鸟画的蹊径而别开新天。

郭味蕓是位具有多方面才能的学者型艺术家，他研究的广泛与深入，在画家中是极少见的。他从学者的角度出发，把绘画史论与创作当成一个完整的体系来研究，从历史演变、民族精神、艺术规律、生活实践、技法创造等多方面，做全方位整体研究和创作实践，这正是他的治学道路。

# 目 录

|    |         |    |         |        |
|----|---------|----|---------|--------|
| 一  | 晨光      | 二六 | 疏烟      | 高风冷露   |
| 二  | 向日葵     | 二七 | 彼泽之陂    | 藤风竹露   |
| 三  | 天竹      | 二八 | 竹蕉      | 东风飞花时节 |
| 四  | 红茶花     | 二九 | 梅竹      | 兰花竹石   |
| 五  | 月夕      | 三〇 | 鲁迅诗意    |        |
| 六  | 藤       | 三一 | 太华峰头玉井莲 | 浅春     |
| 七  | 淡妆      | 三二 | 水墨花卉册之一 |        |
| 八  | 黄夹竹桃    | 三三 | 水墨花卉册之二 |        |
| 九  | 飞絮落花时节  | 三四 | 水墨花卉册之三 |        |
| 一〇 | 菊       | 三五 | 水墨花卉册之四 |        |
| 一一 | 芭蕉      | 三六 | 水墨花卉册之五 |        |
| 一二 | 吉金瑞花屏之一 | 三七 | 泰山之阳    | 嫩晴     |
| 一三 | 吉金瑞花屏之二 | 三八 | 杜鹃声里木棉红 | 春秀     |
| 一四 | 吉金瑞花屏之三 | 三九 | 清风摇翠    |        |
| 一五 | 吉金瑞花屏之四 | 四〇 | 蔬果册之一   | 蔬果册之二  |
|    | 馥馥春正酣   | 四一 | 蔬果册之三   | 蔬果册之四  |
| 一六 | 绿天      | 四二 | 晓妆      |        |
| 一七 | 初阳      |    |         |        |
| 一八 | 繁荣昌盛    |    |         |        |
| 一九 | 凌霄竹石    |    |         |        |
|    | 太湖杜鹃    |    |         |        |
| 二〇 | 白露未晞    |    |         |        |
| 二一 | 白牡丹     |    |         |        |
| 二二 | 春山一夜潇潇雨 |    |         |        |
| 二三 | 十样锦     |    |         |        |
| 二四 | 银汉欲曙    |    |         |        |
|    | 烟花      |    |         |        |
| 二五 | 玉兰      |    |         |        |

晨光(局部)



晨光



向日葵(局部)



向日葵



天竹(局部)



天竹



錯落珊瑚枝鐵網出海底味葉寫於知魚堂上



红茶花(局部)



红茶花





藤(局部)



藤



淡 妆 (局部)



淡 妆



淡 妆  
晴窗月夜西窗雅興中一枝意全留佳春光也

黄夹竹桃(局部)



黄夹竹桃



飞絮落花时节(局部)



飞絮落花时节



菊(局部)



菊

望園看菊歸來率字操筆味藥

