

徐州漢畫像石

K87P02

李可染



徐州汉画像石艺术馆 编著

主 编 武利华

副主编 孙晶坤 杨建民 陈杰 郝利荣

徐州汉画像石

李 季 书



江苏工业学院图书馆
藏书章

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

徐州汉画像石精选/武利华主编, -北京: 线装书局, 2001.11

ISBN 7-80106-150-0

I. 徐... II. 武... III. 画像石-汉代-图录
IV. K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068105 号

徐州汉画像石 (一函二册)

定书印版印	出版发行	创 意	主 编
价 号 数 次 刷	计 划	责任编辑	武利华
		孙晶坤	
		任梦强	
		阿 梦	
	线装书局		
	北京朝阳区春秀路太平庄十号		
	邮编(100027)		
	浙江萧山市古籍印务有限公司		
	二〇〇一年十一月第一版第一次印刷		
	一——二〇〇〇册		
	ISBN 7-80106-150-0/k·12		
	四二〇圆		

ISBN 7-80106-150-0



9 787801 061508 >

神州

英雄

孔仲

百戰

同

漢家功

業在

指點

直圖

中

徐世漢書

惟

定世漢書

前言

武利华

在中华民族的艺术宝库中，有许多值得炫耀的文化瑰宝，其中，深沉雄厚，博大精深的汉代画像石刻，是这座宝库中的一颗明珠。

徐州是汉高祖刘邦的桑梓故里，中国两汉文化的发祥地。西汉初，刘邦封其异母弟刘交于此，国号楚，都彭城，东汉易名彭城国。两汉四百年间，这里共有楚王、彭城王十八代，至于其荫封的王子侯孙，豪族世家，充如牛毛。终汉一世，徐州一带经济富庶，文化发达，诚如史书记载，这里『人口殷盛』、『谷米丰赡』，是汉代经济最发达的地区之一。

豪强之家生时姿意享乐，极尽其欲，死后则崇仰厚葬，加之崇仰鬼神，迷信好名之风甚盛，多爱把自己所崇拜、爱慕的东西在墓中雕刻成画。豪家贵戚如此，贫民百姓竞相仿效。同时，徐州附近盛产石灰岩青石，为营造画像石墓提供了石料来源，因此，众多汉画像石祠堂、墓葬，便在徐州一带盛行起来。目前徐州地区发现的汉画像石共一〇〇〇余块，大部分收藏在徐州汉画像石艺术馆内。

徐州汉画像石主要雕刻在石室结构的墓地祠堂和石室结构的地下墓室的四壁上，作为极富特色的丧葬艺术，汉画像石蕴涵着深厚的思想意义，表现为丰富的题材内容。这些生动的画面，其内容，包涵了当时社会面貌的各个侧面，是研究汉代历史的珍贵史料，其艺术，深沉雄厚，达到了中国古典美术的颠峰。

根据徐州地区发现的几十座完整的汉画像石墓葬，就其形制、随葬品和带有纪年石刻题铭

的画像石及雕刻技法进行分析，徐州地区画像开始于西汉末、东汉初，兴盛于东汉中、晚期，结束于魏晋。徐州汉画像石大体可分为早、中、晚三期。

早期，在西汉末东汉初，约为公元前五七年——公元二四年。这一时期的墓形多为石椁墓，画像刻在石椁四壁，有的石椁板两面有刻画，雕刻方法是先把石料凿平，未经打磨，用阴线刻出物像轮廓，然后细部稍加修整。徐州地区早期画像石墓以铜山县柳新汉墓、沛县栖山汉墓为代表。

中期，东汉初至东汉中后期安帝时，约公元二五年——一〇七年。这一时期的墓葬形制由石椁墓转变到石室墓，但墓葬规模形制较小，墓室中缺少立柱、门楣等复杂的建筑构件。雕刻方法比前期有很大进步，出现了平面剔地浅浮雕、平面剔地阴线刻等雕刻方法，画面的题材内容也丰富起来。

晚期，汉顺帝至献帝时，约公元一二六——二二〇年。这一时期画像石的墓葬结构以象征地面建筑的石室墓和砖石混合结构的多室墓为主。这一时期的纪年汉画像石有燕子埠『元嘉元年』（公元一五一年）画像石墓和铜山县茅村乡『熹平四年』（公元一七五年）画像石墓。

这一时期是徐州汉画像石最为兴盛的阶段，雕刻技法日趋成熟，有平面剔地线雕和剔地弧面浅浮雕等，画像内容也非常丰富，画像石艺术达到了历史颠峰。

徐州汉画像石中石室结构的祠堂发现很多，祠堂作为祭祀祖先的场所，除了它丰富的装饰性之外，画像的内容主题更加突出，思想性更加明确。特别是时代不同，所表现的题材内容不同。早期的画像祠堂结构较小，以铜山县汉王乡『元和三年』小祠堂为代表。晚期的画像祠堂结构复杂，以贾汪白集汉墓祠堂和铜山县洪楼祠堂为代表。

徐州汉画像石的题材十分广泛，雕刻内容大致可分为两类，一类是天上的神仙世界和表示祥瑞的珍禽瑞兽，描写的是墓主人死后祈求步入的仙境；一类是人间的现实社会，描写的是墓主人生前的享乐生活场景，而这两方面内容往往杂处一起，呈现出诡奇浪漫的生动画面。

在反映现实生活的这类题材中，主要刻画了贵族的侈糜生活，常见的画面有飨宴会饮、车马出行、游射田猎、博奕游戏、舞乐百戏、射御比武等。这里可以看到已经消失了的古代仪礼和典章制度，如衣冠服饰的进贤冠、武士冠、缙布冠、深衣；迎候制度的持笏、拥彗、执盾；车舆形制的轺车、轩车、辎车；建筑样式的阙观、台阁、斗拱；舞乐杂技中的翘袖折腰，缘竿走索，以及古代乐器的钟瑟鼓琴、笙笛管箫等等，这些恰如古文献的图注，一寄画上。

车马是汉画中最流行的题材。当时贵族之家娴于游射田猎，出舆入辇，各具威仪。田猎之时，坐良骑，挟弩持弓牵黄走鹰；出行之日，宝马雕车，簇拥满道。在这种社会风气的影响下，汉画的车马描写技巧达到了较高的水平，马的奔腾，车的疾驰，驭者的姿态，无不神采飞扬，生动逼真，给人以亲临其境的感觉。

徐州画像石中，最为生动的是人们想象中天上的神仙世界和一些表示祥瑞的图案。战国初期，『楚东侵，广地至泗上』，尔后徐州渐为楚国所有。『楚人信巫鬼，重淫祀』的传统给这一地区不小的影响，因而徐州画像石中仙人神岳、乘龙骑虎、光怪陆离诡谲之像充斥画面。

徐州画像石有突出的艺术特征，它是绘画同雕刻结合的产物。在雕刻手法上它不同于希腊的圆雕，主要运用了阴线刻和浅浮雕两种形式，阴线刻是在磨平或不磨平的石面上，以细线刻出物象，浅浮雕是在粗糙的石面略作弧面的浮起。线雕细中求力，如高古游丝，浅浮雕凝重古拙，粗中见细。这两种雕刻技法的共同特点是以线造型，将立体的物象化作飞动的线条，意存

笔先，气脉相贯。

徐州画像石给人留下最深刻的印象是构图布局上的繁密充盈。画面上台阁车马充天塞地，密不透风，空白外还要填以飞鸟走兽，似乎有犯中国画之大忌。然而，宾主分明，安顿有致，主题突出，条理清晰，画面繁而不乱，密而不窒，给人以情感热烈，奔放粗豪的感觉。

徐州画像石的画师，有高超的写生技艺，据《后汉书》记载，汉桓帝想知道隐士姜肱的形象，派使者下彭城（即徐州）使画工图其形状。由此可见徐州画工的技艺。然而这里的画工没有停留在对人体的简单模仿中，而是扩大到大自然中的虎豹龙蛇、鸟兽星云当中。因而徐州画像石中无论是人物车马，还是奔鹿怒虎都有准确的形体结构。

汉画的艺术是一种创造性的艺术，其创作是按照他们的理解美的规律进行的。西汉人淮南王刘安说：『画者谨毛而失貌』，班固说：『汉兴，……斫雕而为朴』，这些都是当时人们对艺术的高度概括。画者不拘泥细节微小，而是从大处定局，不求形似，但求神似。在处理手法上，突出夸张的形体姿态，以形写神，变形取神，以求气韵生动的艺术境界。雕刻时，不求浮华纤巧，唯向质朴古拙。徐州画像石不乏这样好的作品，如有的画面上在侧面的人像上刻上一只正面的眼睛，有如埃及的变形艺术；有的人物车马不合比例，然而典雅古趣，似若儿童画，这些生动的画面经宣纸拓出后，又产生有类于版画的效果。所有这些都引起中外艺术家对它的追求、摹仿、赞叹。

为更好地展示汉画像石艺术魅力，我们以传统线装书形式将之呈现于世，使更多的人读之、赏之、喜之。

















