


国家社会科学基金西部项目成果

# 青海审美文化

QINGHAISHENMEIWENHUA

李景隆 李朝 著  
贾一心 卓玛



民族出版社

国家社会科学基金西部项目（批准号：04XZX004）成果

B83-092

64

# 青海审美文化

QINGHAISHENMEIWENHUA

李景隆 李朝 著  
贾一心 卓玛

民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

青海审美文化/李景隆等著. —北京: 民族出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 10450 - 5

I. 青… II. 李… III. 审美分析—文化—研究—青海省

IV. B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 212156 号

## 青海审美文化

---

作 者: 李景隆 李 朝 贾一心 卓 玛

责任编辑: 张义军 千 日

出版发行: 民族出版社

网 址: [www.mzcb.com](http://www.mzcb.com)

地 址: 北京市安定门外和平里北街 14 号

邮政编码: 100013

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 488 千字

印 张: 18.125

印 数: 0001 ~ 1000 册

定 价: 38.00 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 105 - 10450 - 5/B · 428 (汉 178)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(投稿热线: 010 - 64228001; 发行部电话: 010 - 64211734)

# 序 言

冯宪光

中国美学研究在进入 20 世纪 90 年代以后，从一般性的美学原理研究和以艺术美研究为主的学院派美学研究，转入对审美文化的大众化、普适性研究。这种审美文化研究的转型，与此时中国社会经济模式开始转型，步入社会主义市场经济的建构与发展相关。这种中国经济模式和社会模式的现代性建设，使现行文化多种类型、样式在普遍追求审美化的同时，又或多或少、或快或慢地带上商品化、市场化的因素。大众文化在中国文化市场化的环境中迅速崛起，衍生出学术界的审美文化的问题。一时，关于何谓审美文化的争论，也同时开展起来。把审美与文化连接起来，构成为审美文化的观念和意识，在国内学术界其实有多重解读。一些论者所说的审美文化，主要是大众性参与的具有审美形态和意义的文化，一般都把中国当下作为商品、甚至消费品而存在的文学艺术作品，或者以旅游、体育、野外生活等突出其消遣、娱乐功能的文化行为作为审美文化的代表，昭示着中国现代化建设中审美步入生活，生活纳入审美的日常生活审美化。这里当然也并非只是对市场利益的妥协，也还有另一种含义，就是在现代化的科学技术主导生活、重塑社会的潮流里，人们普遍进入一种单调枯燥的数字化生存状态，在这种缺乏精神信念、精神追求的活动空间中，通过精神性的追寻，寻找自我正在失落或者已

经迷失的审美文化的家园。

关于中国当下应当如何研究审美文化，建造什么样的审美文化的争论，在学术界还并没有终结。此时，青海民族学院的李景隆、李朝、卓玛、贾一心等撰写的《青海审美文化》一书的问世，无疑可以为中国美学界当下的这个理论热点问题的解答，提供一个精彩的答案。

这个精彩而富有学术性的解答，具有丰富的内容。

本书在研究方法上给予了审美文化研究一个重要启示，那就是审美文化的问题不是一个单纯的概念、术语问题，它首先是人们在社会生活的文化生存的维度上的审美活动实践问题。在理论性的学术性研究中，进行概念、术语的厘清是必要的，但是审美文化的概念必然是实践的审美文化活动的概括和总结，而不是相反，不是从理论观念出发去辨析和界定定义本身。当然，在学术研究中，对研究对象研究的进程与将研究心得书写成书的进程，在具体形态上是反向而行的。本书作者在第一编也对什么是文化、什么是审美文化，进行了深入的讨论。他们的论说也吸取了国内同行的一些见解，但是我认为，他们关于什么是审美文化的意见，绝不是从概念到概念的思辨言说，而是在对中国西部青海这一独特地域的审美文化的全面考察、深入研究的基础上，在对青海审美文化极其丰饶的表现形式的长期体验和钻研中，形成本书关于审美文化的认识的。我特别重视的本书关于审美文化的一个观点是，审美文化具有流动性、历史性和特殊性，审美文化与非审美文化具有相互转换性。书中指出：“从现实意义来看，一个民族的文化是由审美文化和非审美文化构成。审美文化与非审美的一般文化之间的区分本来就是模糊的、相对的，没有明显的界限。对待一种文化现象，人们可以从不同的角度去评价，形成不同的关系。比如面对一件劳动工具、一件衣服、一幢房子、一个生活器皿，人们可以从科学的视角指出它的材料性能，创造和

制作的方法；也可以从实用和功利方面指出它的用途、效能；还可以从审美方面进行评价，指出它给人带来的情感愉悦和精神满足，使人产生审美享受的性质和程度。当我们面对黄教圣地塔尔寺为其精湛建筑艺术而赞叹，面对柳湾彩陶罐为古人的精美制造而感慨时，这些宗教建筑和原始的生活物品，已从实用的物品进入到人们的审美视野当中，成为了现代人审美欣赏的对象。所以审美文化和非审美文化的区分是相对的，一般文化物品可能是以实用意义为主，审美意义次之；艺术作品的审美意义上升到主要地位，而实用意义消弱甚至忽略不计，但在本质上它们都仍然具有多方面的意义，都有成为审美对象的可能性。一旦人们以审美的态度来对待时，它们都有可能进入审美文化的领域，在这中间并不存在不可逾越的鸿沟。”这是这十年来中国关于审美文化的讨论中出现的一个非常有理论创造性的观点。审美文化不是一个定义严格的单纯概念，而是一个含义丰富的命题。文化概念在当代具有广泛的外延，甚至延伸为人们的的生活方式，扩展到人的生存活动的全部范围和领域。在这样的情况下，文化意指含义所意味的，就是人类生活的本身，就是人类生存的本身。审美文化这个概念的意义总和，连接的就是人们广泛的生活的精神价值和审美意义。这样，某一种类型的文化是否具有审美的意义，就必然与生活意义的流变相连接。而一旦生活的内容和意义发生了变化，非审美文化与审美文化的换位就是一种非常正常的现象。

这种理论思考就使本书在对青海审美文化的研究中，具有鲜明的历史感、生活感和生命感。因此，本书就在时间维度和空间维度上展开了对青海审美文化的学术书写。一方面，在历史的长河中去把握审美文化的时间维度，寻求青海审美文化发展的历史轨迹，洞穿历史时空，把那些穿越时空仍保持生命力的审美文化元素，开发出来，发扬光大，延续民族审美文化的蓬勃生命。另一方面，则把青海审美文化的存在在空间结构上划分为表层的器

物（物质文化），中层的各种工艺生产活动、宗教活动和各种仪式以及各种音乐、舞蹈、风俗习惯等（非物质文化）和深层的以人的审美心理和审美意识表现为核心的心态文化（精神文化）三个层次。诚如本书所言，审美文化这个词语首先来自德国席勒的《审美教育书简》，席勒在这些书信中，使用了 aesthetic Kultue 这个德语词语，冯至将其译为“审美修养”。<sup>①</sup> 卢卡奇在早期著作《心灵与形式》中也使用过“审美文化”一语，卢卡奇也是在文化的精神性品格这个意义上使用这个词语的。因此，本书对审美文化的结构性层次分析也有其独到之处，在审美文化的物质存在和非物质存在的形态中，着重强调在这两种形态中内在的深层次的审美形态文化。这样来对审美文化进行研究是恰当的。而且，本书还归纳出青海审美文化的历史性、地缘性、民族性、宗教性、交融性、象征性等六大特征。全书紧紧抓住青海审美文化的结构层次和基本特征，在时间的历史视野中，深入青海审美文化的物质文化、非物质文化、精神文化的遗产和现实创造产品的各种维度，从青海的生态环境和人文社会环境与审美文化的关系，多层次、多视角、多方面、全方位地把青海独特而珍贵的审美文化展现在我们面前，应该说，这不仅是关于青海审美文化研究的学术力作，把它置放在当代中国的审美文化研究中，本书在许多方面也都具有开拓性。

本书从整体上展现青海审美文化的风貌，采取了多学科的视角和研究方法。第二编采用人类学、民族学和民俗学的方法，深入研究青海民族风情中蕴含的审美文化。民族生活习俗是民族的生活方式，也是民族文化审美因素的突出表现。本书指出：“青海婚俗文化的美学意义，主要表现在对生命的敬崇和礼赞，以充分

---

<sup>①</sup> [德] 席勒著，冯至等译：《审美教育书简》，第53页，北京大学出版社，1985年。

## 序 言

---

体现人性本真为根本，一切古朴、繁富、奇特的地方化、习俗化、仪轨化的求偶、择偶标准和仪礼都可归结为是对于生命高贵、生殖神圣、婚媾庄严的迷狂、礼赞和膜拜，婚俗各个层面的审美呈现都是人性求真、人性向善、人性崇高的诗学的文化表达。”本书对婚俗文化的如是分析，与对出生、丧葬、饮食、服饰、建筑、节日庆典文化这些关系到人的生存的主要环节的审美文化分析，都建立在对青海民族风情认真的实地考察的基础上，不仅论述准确，把它上升到人性高度予以审美的关注，而且对民族风情文化第一手资料的收集整理之完备，考证之翔实，下了很多功夫，叹为观止，是本书对青海审美文化的人类学、民族学、民俗学研究的一个重要贡献。本书对青海地区多民族特别是回藏民族审美文化的研究，深刻地说明了在中国尊重各民族的特有风俗习惯是一个基本的客观事实，这对当前强调中华各民族的大团结，增强对各个民族在国家、社会和文化上的基本认同感，有其重要现实意义。第三编使用宗教学方法，论述青海宗教文化的审美因素。本书从青海信仰文化和宗教文化的多元性入手，分别论述了青海藏传佛教、伊斯兰教、道教等在寺院建筑、宗教仪式、宗教艺术等方面的审美特征，令人大开眼界。第四编从民间文艺学角度，阐释了青海民间文艺的审美魅力。卢卡奇说：“强烈向往文化的每个时代只有在艺术中才能找到其中心。”<sup>①</sup> 审美文化的中心依然是艺术，而青海的审美文化的中心应该还是民间艺术。艺术存在于青海各族人民的日常生活之中。青海的民族民间艺术主要有文学、音乐、舞蹈和工艺美术等。青海民族民间文学的样式类型主要有神话、传说、故事、民间歌谣、史诗、叙事诗、谚语、民间说唱和民间小戏等。本书从对各种民间文艺的类型特征的分析入手，

---

<sup>①</sup> [匈] 卢卡奇著，张亮等译：《卢卡奇早期文选》，第174页，南京大学出版社，2004年。



进一步深入发掘其审美意蕴。青海的民族民间音乐的特点主要是在青海地区的传统花儿和藏族拉叶中的许多曲令存在着已经固化下来的原型音乐意象，最为典型的是河湟花儿中由四句或六句形式构成的传统花儿。本书对青海民族民间音乐乐段进行了细致分析，将青海民间音乐作品置于使之产生的深刻的地域和民族文化背景下，借由人类学、民俗学、民间文艺学等多种学科所提供的视角，探索和发现民族民间音乐的文化形态特点，进而研究其形成、发展、演化的内在规律，论述不同音乐文化在形态、风格上的审美特征。在对青海民族民间舞蹈的研究中，本书突破了目前舞蹈学界把青海舞蹈划入“藏族舞蹈文化区”的流行观点，微观地对青海民族民间舞蹈进行实地考察，将青海文化圈划分为若干小的文化亚圈：以湟水谷地为中心的河湟文化圈，以青海湖为中心的环湖文化圈，以柴达木盆地为中心的柴达木文化圈，以唐古拉山和昆仑山—阿尼玛卿山之间的三江源为中心的三江源文化圈共四个文化圈。而青海民族民间舞蹈，就传承扩布在这些文化亚圈中，以这些文化亚圈为依托形成青海民族民间舞蹈的审美文化特色。这一研究是很有创见的。此外，本书在对青海民间美术和工艺艺术的概括和论述中，也有许多新意。

青海是一个美丽的地方，其审美文化具有独特而丰富的特色。青海高原的深远蓝天和广袤大地引发了现代都市许多人对原生态审美文化的向往。青海多民族的、民间的审美文化是中国审美文化的一个瑰丽宝库。《青海审美文化》一书向我们展示了这个文化宝库崇尚生命、回归自然的不可替代的价值，在审美文化研究中填补了一个重要空白，其学术和理论的创新性是明显而突出的。同时，这是青海审美文化研究的一个重要的开端，我们又期待着本书的引领下，有更多的关于青海审美文化的著作问世。

# 目 录

## 第一编 青海审美文化概述

第一章 青海审美文化及其特点·····	3
第一节 文化的思考·····	3
第二节 审美文化之我见·····	8
第三节 青海审美文化探析·····	12
第四节 青海审美文化的特点·····	20
第二章 青海生态环境与审美意识·····	40
第一节 青海独特的生态环境·····	41
第二节 青海先民对自然依生的审美意识·····	46
第三节 青海自然环境的多样性与审美意识的多元化·····	57
第三章 审美生存的智慧·····	65
第一节 求取生存的审美智慧·····	66
第二节 追求与自然和谐的共生之美·····	74

<b>第四章 社会人文环境与青海审美文化</b> .....	83
第一节 特殊经济环境的影响 .....	84
第二节 生命意识的彰显 .....	93
第三节 伦理文化的渗透 .....	100
第四节 宗教的制约和影响 .....	106
第五节 民俗风情对民族审美心理的塑造 .....	114
第六节 审美意识的集中展现——艺术美 .....	123

## 第二编 青海民族风情与审美

<b>第五章 青海婚恋习俗与审美</b> .....	135
第一节 青海民族婚俗的文化考述 .....	135
第二节 青海民族婚俗审美的文化阐释 .....	153
<b>第六章 青海诞生仪礼与审美</b> .....	185
第一节 青海高原生命肇始的礼仪形态 .....	186
第二节 青海高原生命肇始礼仪的审美意蕴 .....	199
<b>第七章 青海丧葬习俗与审美</b> .....	204
第一节 青海丧葬文化的形成原因 .....	204
第二节 青海丧葬文化的审美价值 .....	208
<b>第八章 青海饮食民俗与审美</b> .....	218
第一节 青海饮食民俗文化 .....	218
第二节 青海饮食文化的审美 .....	227

## 目 录

---

<b>第九章 青海服饰民俗与审美</b> .....	237
第一节 青海各族服饰类型举凡.....	237
第二节 青海各族服饰文化的审美传统.....	250
<b>第十章 青海民族建筑与审美</b> .....	259
第一节 青海民族建筑美学观念的形成.....	260
第二节 青海民族建筑的类型和审美特征.....	278
<b>第十一章 青海节日民俗与审美</b> .....	290
第一节 青海节日民俗的类型特点.....	290
第二节 青海节日民俗的审美特征.....	307

### **第三编 青海宗教文化与审美**

<b>第十二章 青海信仰文化与审美</b> .....	319
第一节 青海信仰文化的多元形态.....	319
第二节 青海信仰民俗文化的诗学意义.....	325
<b>第十三章 青海宗教艺术审美阐释</b> .....	332
第一节 青海宗教艺术概观.....	332
第二节 青海宗教艺术释义.....	338
第三节 青海宗教艺术特征.....	343
第四节 青海宗教艺术审美心理描述.....	347
<b>第十四章 青海宗教艺术的主要类型及审美特点</b> .....	355
第一节 青海藏传佛教艺术审美.....	355

第二节 青海伊斯兰教艺术审美·····	368
第三节 青海道教艺术审美·····	381

## 第四编 青海民族民间艺术与审美

第十五章 青海民族民间文学与审美·····	389
第一节 青海民族民间文学的类型阐释·····	390
第二节 青海民族民间文学的审美蕴涵·····	421
第十六章 青海民族民间音乐与审美·····	452
第一节 青海民族民间音乐的类型特征·····	453
第二节 青海民族民间音乐的结构特征·····	460
第三节 青海民族民间音乐的审美倾向·····	471
第十七章 青海民族民间舞蹈与审美·····	481
第一节 青海民族民间舞蹈的类型·····	482
第二节 青海民族民间舞蹈的分布概貌·····	484
第三节 青海民族民间舞蹈的审美蕴涵·····	489
第十八章 青海民族民间美术与审美·····	509
第一节 原始艺术是青海民间美术的母体·····	511
第二节 青海民间美术是民俗审美心理的形象载体·····	515
第三节 青海民间美术多元的造型方式·····	518
第四节 青海民间美术的基本特征·····	522
第五节 青海民间美术的审美特性·····	526

## 目 录

---

第十九章 青海民族工艺与审美·····	531
第一节 青海民族工艺的品类·····	532
第二节 青海民族民间工艺的传承模式和审美特征·····	537
余 论·····	557
后 记·····	559
参考文献·····	561

# 第一编 青海审美文化概述





# 第一章 青海审美文化及其特点

审美文化本是一个伴随着人类审美意识而产生的古老命题。20世纪90年代，在当代中国人民的生活需要得到基本保证的前提下，人们越来越多地追求生活的审美化、艺术化，文化审美化的趋向日益明显，审美文化这一古老的命题在当代历史条件下被重新“激活”，一股研究审美文化的热潮悄然在中国大地兴起。在这一大背景下，关注区域生态中的文化价值，探讨青海审美文化是一项十分有意义的研究。但这一课题包含着极其丰富的内容，涉及到的许多相关理论问题在学界尚存在很大的争议，要探讨青海审美文化的基本特征，非常有必要说明我们对“文化”、“审美文化”、“青海审美文化”等基本概念的理解，以此作为本书理论构架的支点。

## 第一节 文化的思考

当我们审视文化问题时，扑面而来的各种文化定义，使人不知所措。正如有的学者所形容的那样，由于文化成分的无穷无尽，人们难以分析和叙述它，因而它如同我们抓在手中的空气似