

中国少年先锋队鼓号队演奏法

中国少年先锋队艺术教育系列讲座

陈 膺 编



中国青年出版社

手拉手之歌

(鼓号曲)

卢勤词
陈膺曲

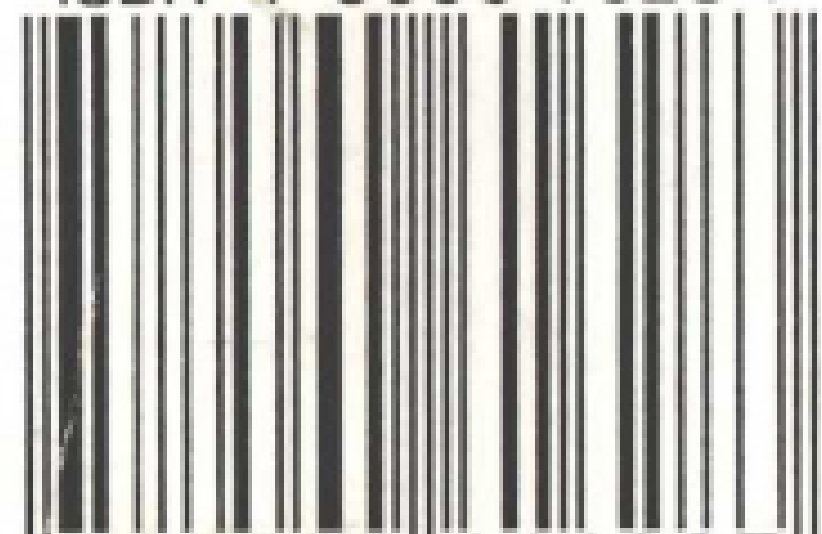
1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$ 朝气蓬勃 充满憧憬地 打击乐队员 弱奏 合唱

小号	(3 1 $\overset{3}{555}$ 5 - 3 1 $\overset{3}{666}$ 6 - 2 5 6 7. 7 6 7 6 5 $\dot{1}$ $\underline{55}$ 5 5
大鼓	X 0
大镲	0 X X X
小镲	X X X X X
小鼓	(打击乐按第1小节节奏反复演奏,亦可自行设计鼓谱)

5)

0. 5. 1. 3.	5 3	0 $\dot{1}$ 7	6 $\underline{5 6}$	3 -	3 6 5 6	3 5	2 2 3 1
你看那	天 空	格 外	湛 蓝,		蓝天下	跑 来	手拉手的
6. 1. 3.	2 -	2 3 2 3	1. 7	6 5	1. 5 1 2	3 -	3 6 5 6
小 伙	伴,	你看那	长 城 上 下	格 外 壮	观,		长城上
3 2. 2.	3 3 5 3	2 3	1 -	1 0	3 1. 3	5 3. 5	$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$
站 满 了	手拉手的	少	年。		城 市 和	乡 村 的	小 伙
6 -	7 7 6	5 6 6	5 2 1	3 -	1. 5	3 3 1	$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 5
伴,	我们 是	世 界 的	明 天,		伸 出 你 的 手,	伸 出 我 的	
6 $\dot{1}$	2 5 6	7 7 6 7	6 2	5 -	3. 1 5 5	5 -	3. 1 6 6
手,	明天 的	世界 属于	少 年。		我 来 帮 助 你,	你 来 帮 助	
6 -	2 5 6	7 -	6 -	5 $\overset{w}{6}$ 5	$\overset{p}{5}$ 0 2 3	1 -	1 3. 4
我,	绝 不	丢	下	一 个	小 伙 伴。		0 1. 2
							啦 啦
5 3. 4	5 $\dot{1}$	7. $\dot{2}$	6 -	2 7 6	5 4. 2	3 -	3 -
3 1. 2	3 5	5. 4	4 -	2 5 4	3 2. 7	7 -	7 -
啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦	
6 5. 6	5 3 0	2 3 1	6. 1 2	0 1 2	3. 4	5 5	6. 6 6 6
				0 5 6	1. 2	3 3	4. 4 4 4
雏 鹰	展 翅,	飞 向 在	蓝 天,		我 们 团 结 互 助,	力 量 大 无	
6 -	2 5 6	7 -	6 -	5 6 7	6 5	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ 0
4 -	2 3 4	$\sharp 4$ -	$\sharp 4$ -	5 4 3	2 4	3 -	3 0
边,	手 拉 手	迎	接	新 世 纪	挑	战!	
						X	X 0
						0 X	0 X 0
						X X X	X X 0

ISBN 7-5006-1628-7



9 787500 616283 >

ISBN 7-5006-1628-7/J · 105

定价: 3.00 元

中国少年先锋队鼓号队演奏法

中国少年先锋队鼓乐团总教练
中国青少年社会服务中心副主任 陈膺 编

中国青年出版社

内容提要

《中国少年先锋队鼓号队演奏法》是中国少年先锋队基础知识讲座之一。

内容包括：鼓号队编制、队员选择、训练要领、指挥动作、队形排列、乐器保养、服装选择、比赛方法等。

鼓号曲包括：进行曲、出旗曲、退旗曲、颁奖曲、授巾曲、检阅曲、宣誓曲、迎宾曲、欢送曲等。

这是一本专门为初学者编写的教材。

(京)新登 083 号

责任编辑：石 钢

封面设计：邹大力

中国少年先锋队鼓号队演奏法

陈 膺 编

*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 2 印张 40 千字

1994 年 4 月北京第 1 版 1997 年 10 月北京第 5 次印刷

印数 36001—48000 册 定价 3.00 元

ISBN 7-5006-1628-7/J·105

前 言

中国少年先锋队鼓号队是少先队的礼仪组织,是少先队基础建设的重要内容。

训练有素的少先队鼓号队,可以充分体现少先队的组织特色,扩大组织影响,展示队员的勃勃生机;参加鼓号队的活动,可以增强队员的组织观念,振奋队员的精神,开阔队员的视野,使队员在活动中受到美的熏陶和集体主义教育。

组织训练鼓号队的过程,就是审美教育的过程,同时,也是促使队员德、智、体全面发展的过程。

为适应全国各地少先队组织发展的需要,普及~~少先队鼓号队~~基础知识,提高鼓号队的演奏水平,经全国少工委办公室同意,中国~~青少年社会服务中心~~编写了《中国少年先锋队鼓号队演奏法》实用教材,本书内容严谨,言简意赅,是少先队员及辅导员重要的工具书。

目 录

一、成立少先队鼓号队的意义	(1)
二、少先队鼓号队编制	(2)
三、队员的选择	(3)
四、队列训练	(4)
五、乐器的规格及演奏动作	(5)
六、少先队鼓号队总谱介绍	(9)
七、少先队鼓号队指挥	(19)
八、少先队鼓号队比赛组织方法简介	(22)
九、服装要求及乐器保养简介	(23)

鼓号曲编配示例

中华人民共和国国歌(鼓号曲)	(24)
中国少年先锋队队歌(鼓号曲)	(25)
红领巾之歌(鼓号曲)	(26)

一、成立少先队鼓号队的意义

- 1、从小培养学生的群体意识,为学校增光,为少先队扬威,增强集体荣誉感。
- 2、鼓号队训练很辛苦,能够培养学生的吃苦耐劳精神,磨练意志,有利于儿童身体发育。
- 3、培养学生良好的音乐素质,增强节奏、韵律感。
- 4、经常参加社会活动使学生开扩了视野,开发了智力,对将来走向社会有许多益处。

因此,鼓号队的训练是学校课堂教学的必要补充。各地辅导员要把训练出一支标准的少先队鼓号队,作为自己的重要职责。

二、少先队鼓号队编制

除特殊场合的少先队仪式、重要的庆典活动以外,学校鼓号队的编制不宜超过100人。

鼓号队编制依据是:

第一,各声部音量配比合理;

第二,队列编制整齐划一,在完成重大礼仪任务时,可按预定位置参加大方队演奏;

第三,便于各学校调队和设计花样队形。

乐器各声部的合理配比是:两面大鼓,1付大镲,1付中镲,4付小镲,8面小鼓和4支号。

大型鼓号队编制

总数82人,其中指挥1人,副指挥1人,大鼓8人,大镲4人,中镲4人,小镲16人,小鼓32人,号16人。

中型鼓号队是大型鼓号队编制的1/2;

小型鼓号队是中型鼓号队编制的1/2。

鼓号队的编制、乐器的配备,各地可根据实际需要酌情而定。

鼓号队列队的方法有多种、分为大型编队、中型编队、小型编队、横队、纵队、弧型编队、八字型编队、一字型编队等。

三、队员的选择

要选择学习刻苦、积极向上、身体健康、节奏感强的学生担任鼓号队员。

小学三年级以上、身材较高的学生可以担任大鼓队员、大镲队员和中镲队员。

小学二年级以上的学生可以担任小镲队员、小鼓队员和号队队员。要选择门牙整齐、嘴唇较薄的学生担任号队队员。

用击掌方法测试学生的节奏感,是测试方法之一。我们做两个示范练习:

练习(1)

(1) ||: x x | x x | xx 0 | x 0 :||

练习(2)

(2) ||: x x | xx x | xx 0 | x 0 :||

四、队列训练

鼓号队是少先队的礼仪队伍,所以,队列训练是十分重要的。优秀的鼓号队都很重视队列训练,这是体现全队精神风貌的重要内容,如果忽视了这一训练内容,将会给行进演奏和编队表演造成困难,队员的纪律也会松弛。因此,组队后的第一节课,要先上队列训练课。

训练内容:

稍息:上体正直、左脚沿脚尖方向迈出大半脚。

立正:挺胸抬头,身体正直,两眼平视前方,双腿靠拢,双脚脚尖约两拳之隔。

向左、右看齐:迅速摆头,眼睛看邻近队员的腮部,并通视全线,用碎步移动位置看齐。

向前看:恢复立正姿势。

向左、右转:以左(右)脚为轴,向左(右)转 90 度,两腿挺直,右(左)脚跟儿靠拢左(右)脚跟儿。

向后转:按向右转动要领向后转 180 度。

踏步走:两脚在原地上下起动,先抬左脚,抬脚时,脚尖自然下垂,距地面约 10 公分,上体正直,手指轻轻握拢,两臂前后自然摆动。踏步速度每分钟 116 步至 120 步。

齐步走:先迈左脚,步幅约 50 公分,两臂前后自然摆动。

正步走:双手交叉背后,挺胸抬头。左脚迈出约 50 公分处着地,向前踢腿时,腿、脚均要绷直,抬脚高度距离地面约 15 公分,右脚照此法行进,右腿跟进时,膝关节自然弯曲。

立定:口令以左脚起,右脚落,左脚迈出大半步,右脚跟儿靠拢左脚跟儿。原地踏步在原地做动作。

五、乐器的规格及演奏动作

大鼓：

根据少年儿童身体发育的特点，少先队用鼓直径58公分左右，鼓宽30公分。（图1）

演奏时右手持槌儿，击鼓方法有斜线击鼓法（图2）和垂直击鼓法。（图3）

大镲：

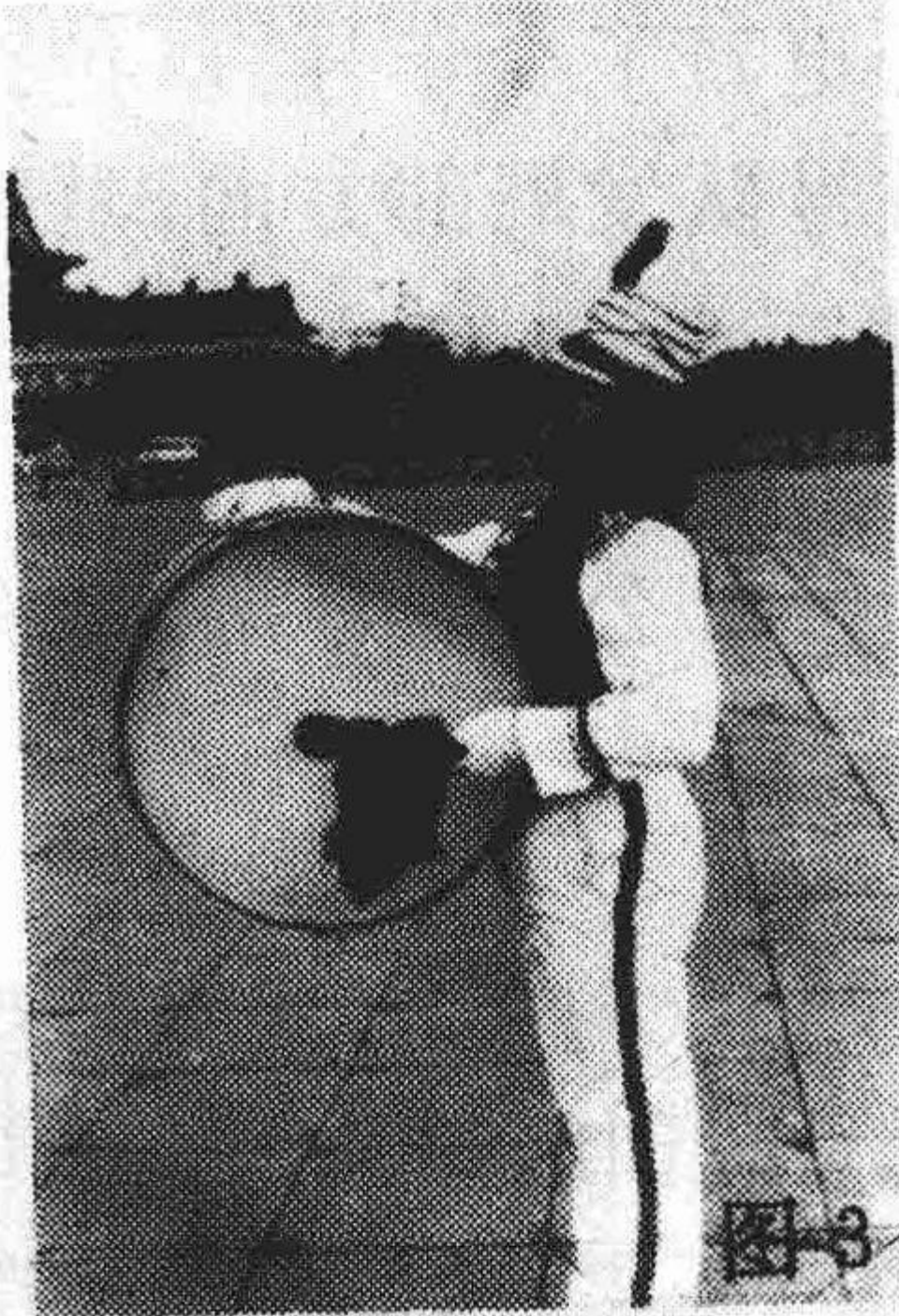
大镲直径30—35公分，双手持镲位于胸前，（图4）演奏强拍时，右手向右下方左手向左上方运行，弱拍相反，运行幅度依节拍时值而定。（图5、图6）

中镲：

中镲直径20公分，双手持镲位于胸前，中镲的演奏方法与大镲相同。

小镲：

小镲直径15公分，直立持镲位于胸前，小镲中心孔与上衣第二钮扣相平，大小臂夹角约60度（图7）。



小鼓:

小鼓直径 33—35 公分,鼓宽 13—15 公分,队员将小鼓挂在身体的右侧,鼓面稍向右倾,鼓挂勾与上衣第四钮扣相平。(图 8)。

持槌儿方法有三种:

向上持槌儿法(图 9 双手虎口向上)、向下持槌儿法(图 10 双手虎口向下)和自然持槌儿法(图 11 右手虎口向下,左手虎口向上),少先队鼓号队多采用自然持槌儿法。

少年号:

少年号长 48 公分,号口直径 12 公分,单弯管,^bB 调。

持号方法:

右手持号,持号部位与插号嘴处相距 10 公分左右。休止时,将号口夹于肘关节部位,大小臂夹角约 90 度。号弯管与地面平行(图 12)。演奏时将号平举(图 13)。

目前,一部分学校用小号更新了少年号,以扩大鼓号队的艺术表现力,这是鼓号队发展的方向,是向少先队鼓乐团过渡的重要步骤。

小号:

小号长 48 公分,号口直径 12 公分,^bB 调,带有三个活塞键,音域较宽。

持号方法:

右手持号位于胸前,号口朝下(图 14),演奏时双手持号,将号平举(图 15)。吹号的训练要领:

1. 口型:吹号时两腮要收紧,不要鼓腮,号嘴要摆正,放在上下嘴唇的中间部位(图 16),持号的手不要过于用力,要放松一些。

2. 呼吸:采用胸腹式呼吸方法(图 17),用口、鼻同时吸气。

3. 发音:正确的发音是嘴唇通过气流发生振动,高音嘴唇紧,出气少,力度较强,低音嘴唇松,出气多,力度较弱。



图 8



图 9



图 10



图 11

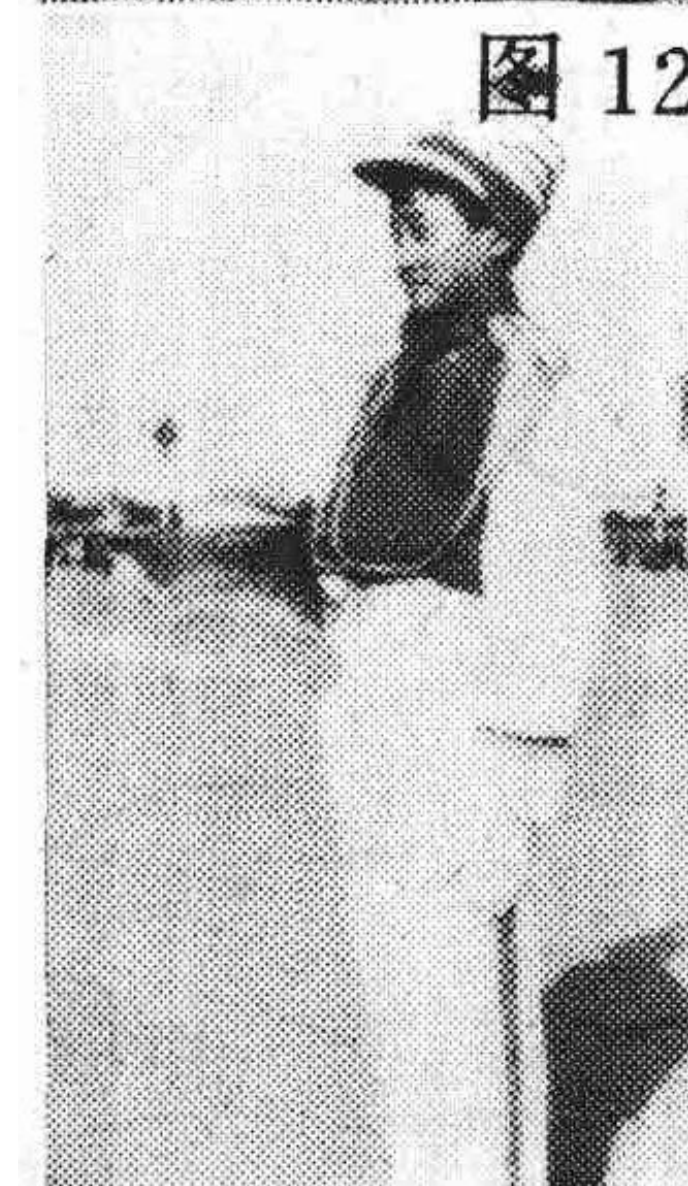


图 12



图 13



图 14



图 15

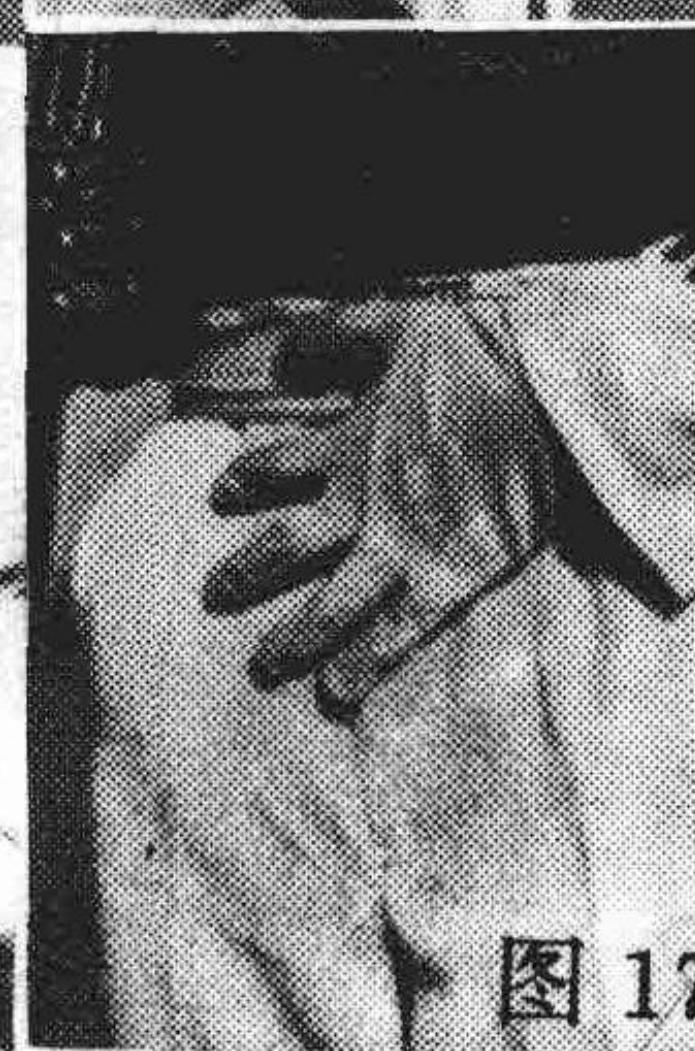
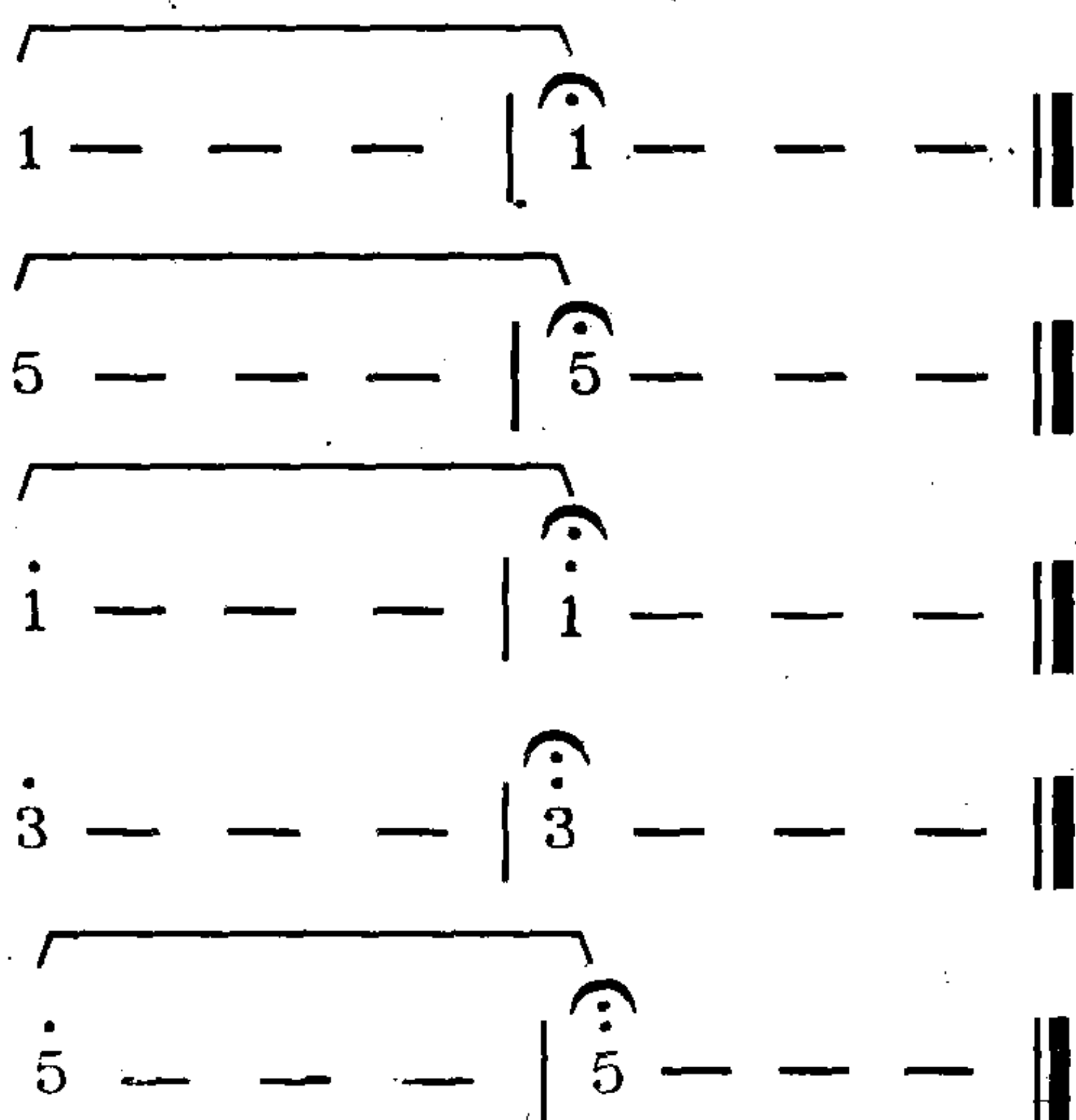


图 17

长音练习:从低音开始,气流要均匀,流畅。

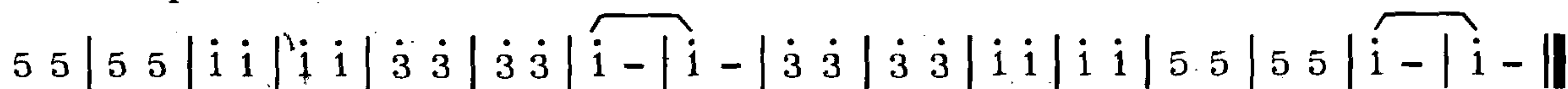
1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 号曲练习(一)



吐音练习:吐音是通过舌头的运动产生的,发“突突”的声音。

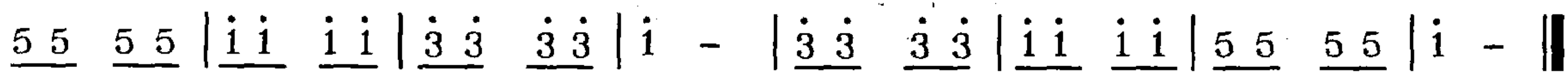
4 分音符吐音练习:

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 号曲练习(二)



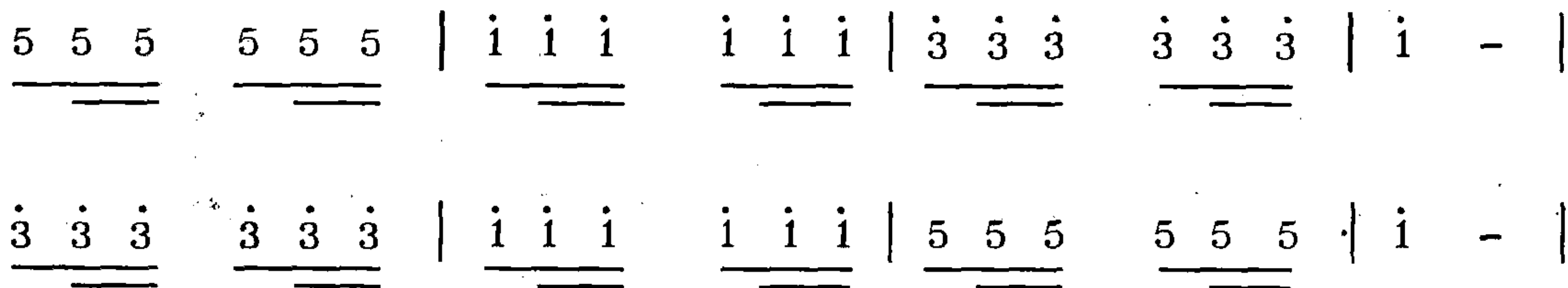
8 分音符吐音练习:

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 号曲练习(三)



前八分后 16 分音符吐音练习:

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 号曲练习(四)



以上 4 首练习曲是较简单的节奏练习,有关鼓号曲的练习,详见总谱。

六、少先队鼓号队总谱介绍

团中央公布的少先队鼓号队用曲,在全国少先队组织中广为普及,这组鼓号曲对提高少先队鼓号队的演奏水平,起到了促进作用。为丰富少先队鼓号队的艺术表现力,经团中央同意,我们再向大家推荐一组少先队鼓号队礼仪用曲。

少先队鼓号队总谱是在吸收少先队建队 40 多年来,流行的鼓号谱基础上创编的。乐谱简单易学,先易后难,设计规范,便于记忆。达到了举一反三,触类旁通的教学目的。学习总谱是鼓号队员的必修课程。

总谱共分 10 套,0 套为间奏鼓,其余 10 套均为 16 小节一套。

0 套 间奏鼓

简介:

0 套鼓很短,仅 8 小节。它的作用是在 1-10 套之间起中间段的连接作用,为号队 1-10 套连续演奏提供 8 小节间歇时间。

用 0 套鼓开始或结束,起止整齐,宏观效果好。0 套鼓简单易学,可做为队员的入门练习曲。

训练要领:

打击队员要掌握好乐曲的速度与力度,速度要平稳,力度要均匀。

小镲队员要学会演奏空拍 (0×) 和连击 (××)。训练时,先分声部练习,掌握要领,练熟分谱后,全队合奏。

$\frac{2}{4}$

少先队鼓号队总谱

0

♩ = 116-120

光锐 仁杰 郑路 陈膺 作曲

大鼓	:	×	×		×	×		××	0		×	0	:	
大镲	:	0×	×		0×	×		0×	×		×	×	:	
小镲	:	0×	×		0×	×		0×	×		×	×	:	
小鼓	:	×	×		×	×		×	×		×	×	:	

第一套 练习曲

简介：这套乐曲是队员的基本功练习曲。

训练要领：

1. 打击乐队员要练好前 4 小节“老三槌儿”，小镲、小鼓队员演奏第 4 拍和第 8 拍时要弱一些。
2. 第 5 小节至第 8 小节大鼓演奏要保持时值，不能越奏越快。
3. 号队队员演奏由易到难，象从低处往高处登台阶一样，要演奏好符点音符。
4. 打击乐结束句为标准结束句，除第九套外，其余乐曲结束句打击乐演奏方法均与第一套相同，这种方法便于记谱。

1

号	: i <u>i 5</u> i <u>5 i</u> <u>3</u> <u>3 i</u> <u>3</u> <u>i 3</u> <u>5 5 5</u> <u>3 5</u>
大鼓	: x x x 0 x x x 0 x x
大镲	
小镲	: <u>0x.</u> <u>0x.</u> <u>0x</u> <u>xx.</u> <u>0x.</u> <u>0x.</u> <u>0x</u> <u>xx.</u> <u>0x.</u> <u>0x.</u>
小鼓	: <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>

	1.	2.
: <u>3</u> <u>i 3</u> <u>5.</u> <u>i</u> <u>3</u> — :	: <u>5.</u> <u>5</u> <u>i</u> — :	
: x x x x x 0 :	: <u>xx</u> 0 x 0 :	
: <u>0x.</u> <u>0x.</u> <u>0x.</u> <u>0x.</u> <u>0x</u> <u>xx.</u> :	: <u>0x</u> <u>xx.</u> 0 x. :	
: <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> :	: <u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>x 0</u> <u>xxxx</u> :	

第二套 进行曲

简介：

这套乐曲在 16 小节中，大鼓谱设计了 11 个 4 分休止符，号曲舒缓、稳健，适用于行进演奏，在行进中便于调整速度，统一步调。

训练要领：

熟练掌握第 7、8 小节节奏类型。

2

:	<u>i</u>	<u>5 i</u>		<u>3.</u>	<u>i</u>		<u>3</u>	<u>i 3</u>		5	—		<u>i</u>	<u>5 i</u>	
:	x	x		x	0		x	x		x	0		x	0	
:	<u>0x.</u>	<u>0x.</u>		<u>0x</u>	<u>xx.</u>		<u>0x.</u>	<u>0x.</u>		<u>0x</u>	<u>xx.</u>		<u>0x</u>	<u>xx.</u>	
:	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>	

<u>3</u>	<u>i 3</u>		<u>5</u>	<u>3 5</u>		<u>3</u>	—	:	<u>5</u>	<u>3 5</u>		<u>i</u>	—	:
x	0		x	<u>xx</u>		x	0	:	<u>xx</u>	0		x	0	:
<u>0x</u>	<u>xx.</u>		<u>0x.</u>	<u>0x</u>		<u>x0</u>	<u>xx.</u>	:	<u>0x</u>	<u>xx.</u>		0	x.	:
<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>x0</u>	<u>xxxx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x0</u>	<u>xxxx</u>	:

第三套 出旗曲

简介：

这套乐曲是少先队大队会出旗仪式用曲。当主持人宣布：“出旗一敬礼！”时，鼓号队演奏0套出旗曲，大队旗手踏着出旗曲的第1拍起步，此时，鼓号齐鸣。

训练要领：

1. 号队队员要抓住音头(第一拍)，奏出符点音符，表现出乐曲的力度和气势，要注意合声效果。

2. 大鼓、大镲、中镲队员要熟练掌握轻击的方法(符号 $\times$)。轻击是表现乐曲的韧性，大鼓槌儿自下而上小幅度轻擦鼓面；大、中镲双镲轻碰。

从出旗曲开始，乐曲难度逐渐加大，因此，要认真的搞好各声部的训练。

3

:	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>		5	—		<u>3. 3</u>	<u>1 3</u>		5	—		<u>1 1 1</u>	<u>5 1</u>	
:	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>		3	—		<u>3. 3</u>	<u>1 3</u>		5	—		<u>1 1 1</u>	<u>5 1</u>	
:	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		1	—		<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		5	—		<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	
:	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>		5	—		<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>		5	—		<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>	
:	$\times$	$\times$		$\times$	0		<u>$\times \times$</u>	0		$\times$	0		<u>$\times \times$</u>	0	
:	<u>0 $\times$.</u>	<u>0 $\times$.</u>		<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>		<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>		0	<u>$\times \times$.</u>		<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>	
:	<u>$\times \times \times$</u>	<u>$\times \times \times$</u>		<u>$\times \times \times$</u>	<u>$\times \times$</u>		<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>		<u>$\times$ 0</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>		<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>	

1												2.											
<u>3 3 3</u>	<u>1 3</u>		<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>		3	—	:	<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>		1	—										
<u>3 3 3</u>	<u>1 3</u>		<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>		3	—	:	<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>		1	—										
<u>1 1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>		1	—	:	<u>3. 3</u>	<u>3 5</u>		5	—										
<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		5	—	:	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>		1	—										
<u>$\times \times$</u>	0		<u>$\times \times$</u>	0		$\times$	0	:	<u>$\times \times$</u>	0		$\times$	0										
<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>		<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>		0	$\times$.	:	<u>0 $\times$</u>	<u>$\times \times$.</u>		0	$\times$.										
<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>		<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>		<u>$\times$ 0</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>	:	<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>		<u>$\times$ 0</u>	<u>$\times \times \times \times$</u>										