

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

稼軒豪放詞風之美學研究

王翠芳 著

稼軒豪放詞風之美學研究

王翠芳 著

作者簡介

王翠芳，1954年生於宜蘭，祖籍浙江鄞縣。高雄師範大學國文系碩士、博士。曾擔任高中國文教師多年，現任義守大學通識中心助理教授，國立高雄大學兼任教授。學術研究以古典詩詞及史傳文學為主。

提 要

本論文的研究方法，主要仍以「文本」(Text)為分析中心，並以作者自身或朋輩之詩、文、詞相參證；在時代背景方面，則採用「歷史批評法」，以文獻探討方式，徵引史傳、文學載集等資料以為輔助說明。也就是將宏觀研究與微觀研究，歷時研究與共時研究結合起來，以期完整突顯稼軒豪放詞風在詞史上，及美學上的意義。以下針對論文的內容及綱目安排，作一扼要說明：

第二、三章是「知人論世」部分。重在探討稼軒所處時代背景，包括政治、經濟、軍事、文化等各層面，作一概略性描繪，以見出文章、世運、人心之間互動影響的情形。

第四章為稼軒豪放詞風形成之主體因素探討。除了個人與生俱來的生命氣性外，他的家世、成長背景、南北地域文化的差異等，都是構成稼軒審美心胸及氣象格局的重要因素。同時本章也運用西方美學理論，對稼軒才命相敵之悲劇命運，及其崇高品格之「悲壯美」作一說明。

第五章為探討稼軒詞學觀及其藝術淵源。由於稼軒未曾明白標舉自己的詞學觀及審美理念，故唯有從「夫子自道」的詩詞作品中歸納整理；並輔以朋輩往來酬贈等詩文為佐證。

第六章為探討稼軒豪放詞「風格」之美。本論文先對稼軒「不主一格」的豪放風格類型作一「美學」上的定義說明，然後舉例分析；以彰顯其豪放詞風，既有傳統儒家審美觀之影響，也有主體浪漫氣質的真實呈現，確實做到「人品」與「詞品」一致的境界。

第七章為探討稼軒詞的「語言形式」之美，針對稼軒詞之用典、以詩為詞、以文為詞、以賦為詞等較為突顯之藝術技巧作分析說明。

第八章為探討稼軒詞「意象」之美。稼軒豪放詞意象豐富，不論人物形象，自然物象皆鮮明生動，詞評家喻之為「詞中之龍」(陳廷焯《白雨齋詞話》)、「弓刀遊俠」(譚獻《復堂詞話》)、「詞中之狂者」(王國維《人間詞話》)、「詞壇飛將軍」(楊希閔《詞軌》)等，皆由於他意象經營成功之故。

第九章說明「稼軒風」之成立，對當代及後世詞人之影響。如此方能呼應前章所述詞人造詣之精，並顯出其歷久彌新之藝術價值所在。



目 錄

第一章 緒 言	1
第一節 辛詞成就與研究概況	1
一、辛詞成就	1
二、辛詞研究概況	4
第二節 研究動機與目的	5
第三節 研究範圍、方法與過程	7
一、研究範圍	7
二、方法與過程	9
第二章 北宋豪放詞之興起與形成	13
第一節 宋初右文政策與士林休閒風尚	13
第二節 宋初詞壇概貌	18
一、晚唐五代之《花間》風致	18
二、淺斟低唱的宋初詞壇	21
三、凡有井水處，即能歌柳詞	22
第三節 北宋豪放詞之興起	25
一、東坡「向上指出一路」	25
二、東坡「詞爲詩裔」的詞學觀	26
三、東坡豪放詞之義涵	28
四、詞體「本色論」之思辨	32
第四節 「東坡範式」之成立	34
一、就人物形象言	34
二、就詞境的擴大言	35
三、就情感的寫實性言	36

第五節 蘇門之嗣響	37
一、黃庭堅	38
二、晁補之	39
三、張耒	41
第三章 南宋豪放詞盛行之時代契機	43
第一節 偏安守成之南宋朝廷	43
一、南宋初年之國勢	43
二、當權者畏戰求和	44
三、文臣武將離心離德	46
第二節 南宋前中期之社會風潮	47
一、雅俗交融之文化現象	47
二、學術思潮	50
三、文壇審美趨向	53
第三節 詞的體性及發展	64
一、詞調的豐富性	65
二、詞體結構的可變性	68
三、詞的雅化	72
第四章 稼軒豪放詞風形成之主體因素	75
第一節 一世英豪辛棄疾	76
一、中州雋人之成長背景	76
二、「壯歲旌旗擁萬夫」之「歸正」義舉	77
三、讒擯銷沮之仕途際遇	78
第二節 稼軒審美主體之本色美	81
一、詞品之豪出於人品之豪	81
二、九死不悔之貞定志節	84
三、才命相敵之悲壯美	85
第三節 南北文化融合之審美心胸	87
一、齊魯文化之影響	87
二、長安父老，新亭風景之衝擊	90
第五章 稼軒詞審美觀及藝術淵源	93
第一節 稼軒詞學觀	93
一、以詞爲陶寫之具	94
二、儒家詩學觀的繼承	97
三、詩在慘澹經營	100

第二節 稼軒詞學觀之審美好尚	107
一、以氣入詞	107
二、怨字是詞心，眞字是詞骨	112
三、有心雄泰、華，無意巧玲瓏	114
第三節 稼軒豪放詞之藝術淵源	116
一、遠承蘇軾，近師吳、蔡	116
二、近《騷》不近《莊》的浪漫精神	121
三、「浮夸中自有謹嚴意在」之楚《騷》精神	125
第六章 稼軒豪放詞風格之美	129
第一節 稼軒豪放詞風之審美特質	129
一、以悲爲美	129
二、以氣馭之	130
第二節 稼軒豪放詞風格之美	132
一、風骨駿爽	132
二、沉鬱頓挫	138
三、雄深雅健	147
四、滑稽詼諧	157
第七章 稼軒豪放詞之語言藝術	163
第一節 稼軒詞之使事用典	164
一、用典的意義及由來	164
二、辛詞用典之內涵及特色	167
三、辛詞用典評價	172
第二節 稼軒「以詩爲詞」之特色	175
一、字面的運用	175
二、句子的運用	176
三、通篇櫟括	179
第三節 稼軒「以文爲詞」之特色	181
一、韻散相間之句式	182
二、首重起結之章法	185
三、虛字之運用	188
四、議論之運用	190
第四節 稼軒「以賦爲詞」之特色	196
一、「漢賦」之緣起與特點	196

二、稼軒「以賦爲詞」之特色	198
第八章 稼軒豪放詞意象之美	209
第一節 「意象」審美意義	209
第二節 人物形象	211
一、「狂者」形象	212
二、「狷者」形象	227
第三節 自然意象	236
一、春	237
二、黃昏	240
三、山石	243
四、梅	247
五、松	251
六、鳥	253
第九章 稼軒豪放詞在詞史上的地位及影響	257
第一節 「稼軒風」之成立	257
一、蘇、辛同而不同	257
二、「稼軒風」之成立	260
三、「稼軒風」之內涵	262
第二節 稼軒豪放詞對南宋前中期詞壇之影響	265
一、陸游	266
二、陳亮	267
三、劉過	269
四、其他	270
第三節 稼軒豪放詞對南宋後期詞壇之影響	273
一、劉克莊	274
二、戴復古、陳人傑	275
三、劉辰翁	277
四、文天祥	278
第四節 稼軒豪放詞對金代詞壇之影響	280
第五節 稼軒豪放詞對明、清詞壇之影響	282
一、豪放詞沉寂之明代詞壇	282
二、稼軒豪放詞對清代詞壇之影響	284
第六節 結語	288
參考書目	289

第一章 緒 言

第一節 辛詞成就與研究概況

一、辛詞成就

辛稼軒，就其一生之人品事功而言，可以「人中之傑」譽之；就其作品而言，《稼軒詞》凡六百二十餘首，無論其量之多，其質之優，皆足以雄冠南宋，誠可謂「詞中之龍」（陳廷焯《白雨齋詞話》卷一）。若綜合並觀，則他確實把中國傳統士大夫「有為有守」的道德生命與「文章事業」的不朽價值發揮到極致。正因為稼軒的「文章」中，有他念茲在茲的「道德」使命寄寓其中；也就是他的藝術作品是根植於現實生活的土壤，是個人真實生命的投射與昇華；所以千載之下讀之，每能透過文字藝術的接引轉化，被引領進入一個真善美的世界：危時厄運所激盪出的風雲之氣和英姿颯爽的鬚眉氣概相互輝映，跳躍動盪於字裏行間，形成一種悲壯而浪漫的審美風格，具有無盡感發、滌蕩人心的藝術效果。「須信此翁未死，到如今凜然生氣」（〈賀新郎〉），這句話恰是稼軒對自己畢生心力經營的「壯詞」所下的最好註解。

《稼軒詞》的成就，可從以下三方面來看：

（一）就稼軒在詞史的地位言

東坡於北宋詞壇獨崇氣格，箴規柳、秦；詞體之尊，乃自東坡始。南渡而後，稼軒崛起，將斜陽煙柳、故國月明之思一併融入詞中；由於他專力爲之的態度，加上高卓才情的經營，「豪放」詞風乃趨於成熟定型。自此，「性情所寄，慷慨爲多」（陳洵《海綃說詞》）便成爲「豪放」詞之家法，一時文章豪傑，皆奉稼軒爲祧廟。這群鐵血男兒不約而同地於詞中發出慷慨金石之聲，豪放詞風因而鼓盪流行於南宋詞壇，「豪放詞派」終如異軍突起般形成。詞家「婉約」、「豪放」兩派詞風乃相對成爲兩大審美範疇，於詞壇並軌揚芬。若不是稼軒「背胛有負」（陳亮〈辛稼軒畫像贊〉）、「才氣橫軼」，則不足以高舉「豪放詞」之大纛，承擔此一扭轉風氣之歷史責任。

（二）就稼軒個人藝術成就言

辛棄疾一方面以身世家國之題材入詞，以「英豪鬚眉」取代「綺羅薌澤」，於詞中「揚眉吐氣」，縱橫捭闔，開拓了詞體雄奇擴大之詞境。另一方面，又借鑑婉約詞的一些創作技巧，以婉約詞中常見的柔美意象，反映時代風雲，抒發個人壯懷；「以雄豪之氣驅使花間麗語」（吳熊和《唐宋詞通論》），因而形成剛柔相濟之獨特「豪放」詞風，爲詞體開拓另一種新的美學意境。至於其藝術構思之奇情壯采則出於他「不能以繩尺律之」的膽識魄力；才大如稼軒者，實爲曲內縛不住者。前人評稼軒詞曰：「詞有格，《稼軒詞》若無格；詞有律，《稼軒詞》若無律。細按之，格律絲毫不紊。總由才大如海，只信手揮灑，電掣風馳，飛沙走石，填詞壇第一開關手。」總之，稼軒之詞，已臻「道」與「藝」的高度融合境界，其勇於開拓之精神與典範樹立之功，大有「壓倒古人」（田之《西園詞說》）之概。周濟《介存齋論詞雜著》曰：

稼軒不平之鳴，隨處輒發，……其才情富艷，思力果銳，南北兩朝，實無其匹，無怪流傳之廣且久也。……後人以粗豪學稼軒，非徒無其才，並無其情。稼軒固是才大，然

情至處，後人萬不能及。

此說極為愜當，稼軒之藝術技巧容或有轍可尋；然而他那「風節建豎」處（劉熙載《藝概·詞曲概》），則非一般性情歉然者所能企及，無怪乎詞評家每以「稼軒不可學」諄諄告誡，唯恐稍一不慎，便淪為東施效顰之譏。

（三）從美學意義言

西方詩人雪萊說：「詩人是一隻夜鶯，棲息在黑暗中，用美妙的歌喉唱歌來慰藉自己的寂寞。」（〈為詩辯護〉）〔註1〕中國詩人的美學修養，同樣是講個人內在孤獨時刻的狀態；因為只有在面對真我的時刻，才是屬於審美的我，美學意義的我。中國知識份子的終極關懷本來就不是作官，而是致力於「自我」的完成。當現實的挫辱仍無法使他們改弦更張，阻擋不了他們不惜以全生命奔赴理想時，那便是一種「浪漫」而動人的生命價值呈現；所達到的境界，是一種「自由」的境界。正如屈原毅然投江，縱身一躍的剎那，汨羅江畔便反映出一個悲壯的「美的身影」；他把生命意義轉化提昇為一種「節操典範」，足以震撼、淨化人心，朱光潛說：「美感活動是人在有限中所掙扎得來的無限，在奴屬中所掙扎得來的自由。」把「美感活動」運用在生活中的，就是把「人生藝術化」；人生達此境界，也就進入「審美境界」〔註2〕。

就稼軒而言，他的「美感活動」便是用「詞」這種藝術形式來記錄那屢仆屢起、悲欣交集的生命歷程；換言之，《稼軒詞》是他藝術化的心靈獨白，也是他的「美感經驗」的呈現。這裡面有言志的、倫理的、寫實的大我關懷；也有抒情的、浪漫的主體意識抒發；兩者交融激盪出一種動態的、壯美的、崇高的「豪放」藝術風格。只是，比起積極昂揚的盛唐「氣象」而言，這股「豪放」詞風，雖然同樣是「有

〔註1〕收於約翰·蕭克羅斯編輯《雪萊的文學和哲學批評》，轉引自 M.H. 艾布拉姆斯著《鏡與燈》（北京：北京大學出版社，1992年），頁30。

〔註2〕勞承萬《朱光潛美學論綱》（安徽：教育出版社，1998年），頁19。

血痕」、「無墨痕」(賀貽孫《詩筏》評唐詩語)，但畢竟挾帶了更多嘶啞沉重的嘆息，少了一份美好的憧憬與期許；所呈現的是「夕陽冉冉春無極」之遲暮美感，而非「日出江花紅勝火」的燦爛昂揚。

二、辛詞研究概況

長期以來，稼軒詞一直是學者驚趨競奔的研究對象。據大陸學者崔海正《宋詞研究掃描》書中引述的資料顯示，「單從五〇年代初至一九八七前的三十餘年間，據不完全統計，大陸各主要報刊即發表有關研究論文三百餘篇，出版專著二十餘種。近十年來，辛詞研究仍保持了旺盛的勢頭，見諸報刊的專門論文約一百五十餘篇，有關著作約十餘種。不僅數量較多，在有關問題的研究上也取得了一定的突破。」就研究範圍而言，一般文學作品的研究範圍大約可分為作者與作品兩大類：

1. 作者的研究：生平、家世、仕宦、思想、人格、年譜……等。
2. 作品的研究：創作背景、藝術淵源、創作技巧、藝術風格、作品賞析、校箋、版本……等。

《稼軒詞》的研究範圍亦不外乎此。只是，早期大陸研究稼軒詞的作品雖然數量繁多，卻往往受到「意識型態」的侷限，重思想而輕藝術，內容多以辛詞之「愛國主義」為焦點，著意強調其「愛國思想」，故研究內容千篇一律充滿「戰鬥」色彩，格局較為狹小。近年來，隨著政治大環境的轉變，思想逐漸開放，學術界開始有些新鮮空氣流動起來，論者對稼軒詞才有了較為周全的觀照。如有從心理學的角度，探討稼軒的藝術思維內涵，分析稼軒種種複雜心理所形成的特殊「情結」。或者強調稼軒與前代詩人詞人之間的淵源與異同，如與陶淵明、杜甫、蘇東坡等人的比較，以深入探究稼軒詞的藝術淵源及其獨創性。又或者從題材內容加以分類，透過對農村詞、閒適詞、酬唱詞、送別詞、詠物詞等研究，以彰顯這類詞的價值原不下於他的愛國詞，亦有助於窺探稼軒詞的精神全貌。另外，也有從文化的廣角鏡頭來看

他與宋代的政壇及學術思想的關聯，甚至南北兩地不同的文化色彩對詞人所產生的思想衝擊等。而其中成就最大的，莫過於作者生平考證、作品輯佚、編年箋注等方面，如鄧廣銘之《稼軒詞編年箋注》便是最具代表性的作品，這些都對日後稼軒詞的研究，提供了更全面而可信的研究基礎。

相較之下，國內學術界對稼軒詞的研究情形較為冷清，近三十年來有關碩博士論文專著不到十本；除了與蘇軾並列研究外，專論稼軒部分的，也往往只是擇其一端，小題大作。如單就其豪放詞的成因及成就作探討，或針對稼軒詞之內容作分類研究；或強調其藝術技巧：如稼軒詞用典研究、詠物詞研究等，而未見針對稼軒一家豪放詞風之全面性觀照研究，也因此本論文才有彌縫整合及發揮的空間。

第二節 研究動機與目的

辛詞自南宋以來，便一直受到人們的青睞，千載以下，可謂「芳至今猶未歇」（〈喜遷鶯〉）。就筆者而言，個人主觀的審美好尚較傾向於「豪放」風格的作品；加上多年前於高師大四十學分班進修時，張師子良開設「蘇、辛詞研究」課程，在張師之引領下乃有機會正式接觸稼軒詞。之後便有愈咀嚼而滋味愈出之感；捧讀之餘，往往為其無施不可的藝術才華傾服不已。而更引人入勝的還是在於他那深情一往，「之死靡他」的浪漫執著精神；就是這種認真而一貫的生活態度，稼軒活出了他的「英雄本色」。也讓人聯想到另一位「一飯未嘗忘君」的大詩人杜甫，他們同樣是以全部熱情來貼近生命，實踐追求理想。這種「浪漫」的氣質，當是古今一流大家共通的心靈頻率；而其生命的熱度，似乎可以透過文字直接傳遞熨貼到每一個共振的心靈上。所以個人每從稼軒的作品中深刻體驗到「詩可以興」的審美愉悅。

在擇定稼軒詞作為研究對象之前，幾經猶豫，唯恐眼高手低，徒然落得拾人牙慧之譏誚而已。但是，終究還是不願拂逆研讀過程中所真切感受到的審美愉悅；也相信稼軒詞精湛深廣，必定仍有值得開掘的藝術空間，遂以：「題目是眾人的，文章是自己的」一語自我勉之。「寧作我，豈其卿」（〈賀新郎〉）稼軒這句話也給了我一些啓發。在與指導教授龔師顯宗商討之後，乃以「稼軒豪放詞風之美學研究」為題，勉勉從事。本論文試圖在前人探討不足處加以統整發揮，期待能作到微觀、宏觀兼顧的境地。以下是四項預期目標：

（一）從詞史的角度出發，將豪放詞的興起、遞嬗及其流變影響之過程，作一鳥瞰式的整體概述。

（二）以往哲前賢有關稼軒及其豪放詞的研究為基礎，對其人其詞進行歸納整合的工作。除了微觀的作品分析外，並以宏觀的視角，定出稼軒豪放詞在詞史上的座標定位，以彰顯其歷史價值。此外，稼軒人格特質的美學意義也是本論文所強調的重點之一，期能凸顯稼軒「風格」即「人格」的美學境界。

（三）中國傳統文藝理論雖然不像西方美學般，有嚴謹的邏輯思考和哲理為基礎；但不容否認的，東西方的美學範疇還是有相融相浹處。所以本論文期望能適度運用西方美學的理論來挹注闡釋稼軒豪放詞風的藝術審美特質，以證明不論古今中外，「美」的最高境界仍是相通的。

（四）過去學者對稼軒的詞學觀，及稼軒詞在後世的流播及影響等研究，雖有觸及，但未見周全統合。本論文希望能在這兩方面作一梳理歸納。藉以說明「稼軒體」、「稼軒風」之成立，非單憑作者才性學識可成，而是有其一定的審美理念為依據；「有轍可尋」，方能使此一審美理念成為豪放詞之「家法」；進而蔚為時代風潮，開宗立派，接引沾溉後世無數好之樂之者步趨遵循。

第三節 研究範圍、方法與過程

一、研究範圍

若以「流派」而言，「豪放派」僅限於有宋一代；若以「風格」論，則「豪放詞」可以出現在唐以來各家的眾多作品之中，也可能只是一家作品中的部分篇什而言。本論文以「稼軒豪放詞風之美學研究」為題，乃針對《稼軒詞》中以「豪放」風格為主的作品作一探究分析，非其全集之研究。於此先對詞體之「豪放」風格作一說明。

「豪放」是一種涵義極廣的風格類型，與它相關的形容詞彙有雄豪、豪邁、沉雄、蒼勁、勁健、雄渾、慷慨、激昂、清曠等，同樣都屬於「豪放」這一審美範疇。「豪放詞」指的是具有豪放風格的詞章，並不限於少數豪放派詞家的豪放之作。如李清照詞被王士禛目為「婉約」之宗（《花草蒙拾》），然其〈漁家傲〉「天接雲濤連曉霧」置諸「豪放」之林，亦屬能品。辛稼軒為南宋豪放詞之宗主，然詞集中「穠纖綿密者，亦不在小晏、秦郎之下」（劉克莊〈辛稼軒集序〉）。所以「風格」要因人、因時、因地求。

再者，「豪放」常與「婉約」對舉，「豪放」呈陽剛之美；「婉約」呈陰柔之美。一是「關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』」；一是「十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸，曉風殘月』。」（《歷代詩餘》引俞文豹《吹劍續錄》）十分形象地說明了兩者間風格之差異。人們也習慣從對立的意義上去理解二者之別。但這兩個審美範疇之間並非壁壘分明，毫無交集；「豪放」與「婉約」在不少方面有其相通相融之處，但也因而增添了詞的創作複雜性和風格的多樣性，詞的美學意蘊也因此更加豐厚與雋永。稼軒豪放詞之所以「不主故常」、「隨所變態、無非可觀」（范開〈稼軒詞甲集序〉）其機在此。

就題材而言，一千多年來豐富多采的創作證明，有些題材如：詠物懷古、送遠贈別、山水景觀、感時傷逝等，豪放詞、婉約詞都能運用。清人沈祥龍說：「詞有婉約、豪放，二者不可偏廢，在施之各當

耳。房中之奏，出以豪放，則情致少纏綿；塞下之曲，行以婉約，則氣象何能恢拓！」（《論詞隨筆》）他認為豪放、婉約各有其題材領域，不可逾越。然而驗諸事實，此說卻又不盡周全。如歐陽脩〈踏陂行〉「候館梅殘」，景物柔美，情感婉轉，是婉約詞中名篇；辛棄疾的〈鷓鴣天〉「唱徹陽關淚未乾」則寫景壯麗清雄，境界闊大，為其豪放詞之佳構；二者風致不同，卻同樣是寫「送別」題材。因此，題材不是決定風格的唯一因素。

其次，就藝術表現而言，「豪放詞」往往借鑒「婉約詞」的創作技巧，以「婉約詞」中常見的一些柔美意象來反映現實，抒發時危心苦之音，從而創造了既有積極昂揚的思想內容，又有剛柔相濟的藝術風格的優秀作品，如辛棄疾〈水龍吟〉「楚天千里清秋」有「倩何人喚取，紅巾翠袖，揔英雄淚！」之句；而其〈摸魚兒〉「更能消幾番風雨」，通篇都是「以雄豪之氣驅使花間麗語」（註3），「借花卉以發騷人墨客之豪，托閨怨以寓放臣逐子之感」（劉克莊〈跋劉叔安感秋八詞〉），這些詞也都是稼軒豪放詞之「正體」，與「粗獷」一派，不可同日而語。

蘇軾嘗自評其書云：「端莊雜流麗，剛健含婀娜」（〈與子由論書〉），這句話反映了一代豪放宗師以多種藝術風格、藝術手法交相為用的自覺審美追求，也適足以用來形容稼軒豪放詞的風格特徵。

然則，「豪放詞」必有其獨特的審美條件，不然無法獨立成為一個風格獨具的審美範疇。以下就「豪放詞」之審美特質作一概略說明：

其一，「豪放詞」突破一般「傷春悲秋」的狹小題材藩籬，廣泛注入時代、社會、人生等相關內容，進而擴大到「無意不可入，無事不可言」（劉熙載《藝概·詞曲概》評蘇軾詞）的境地；由於情志的寫實性增加，舉凡家國之感，銅駝金谷之悲等一切重大題材均可寫入

（註3）吳熊和《唐宋词通論，辛棄疾與南宋愛國詞》（浙江：古籍出版社，1989年），頁247。

詞中，無形中提高了詞品，一新天下人之耳目。

其二，「豪放詞」情感充沛，主觀色彩濃厚，詞人多採直抒胸臆的方式表達情感，即使寫景狀物，也把滿腔激情投射其上，使我「情」之多少，「與風雲而並驅」（劉勰《文心雕龍·神思》）；因此「豪放詞」中的人物形象顯得格外鮮明生動，而所創造的往往是頂天立地、神足氣旺的英雄豪傑形象，充滿強烈的藝術感染力。若再配合時代的風雲變幻，則一個不衫不履的鐵血男兒幾乎由詞中大踏步而出，使人神魂飛越不已。

其三，「豪放詞」境界闊大。詞中常以悠悠蒼穹、無盡曠野、崇山峻嶺、落日長河、千里鐵騎等景物為背景；甚至視角可以延伸到萬里江山，包攬宇宙，涵蓋古往今來。在今昔對比、大小映襯之間，詞境得以無限擴充，張力彌滿。

其四，「豪放詞」以使事寓意為主，故多用典故。如蘇軾「以詩為詞」首開風氣。其後稼軒更把「以學問為詞」、「以議論為詞」的精神發揮得淋漓盡致；他所摘取的典故來源遍及經、史、子、集，開前所未有之局面。但也因為典故的運用，情意含蓄，才使「豪放詞」不致流於粗獷叫囂。

二、方法與過程

本論文的研究方法，主要仍以「文本」(Text)為分析中心，並以作者自身或朋輩之詩、文、詞相參證。在時代背景方面，則採用「歷史批評法」，以文獻探討方式，徵引史傳、文學載集等資料以為輔助說明。也就是將宏觀研究與微觀研究，歷時研究與共時研究結合起來，以期完整凸顯稼軒豪放詞風在詞史上及美學上的意義。以下針對論文的內容及綱目安排，作一扼要說明：

第二、三章是「知人論世」部份。重在探討稼軒所處時代背景，包括政治、經濟、軍事、文化等各層面，作一概略性描繪，以見出文章、世運、人心之間互動影響的情形。創作主體唯有與時代相結合，