

溥 兰
松 竹
窗 部
绘 分

荣宝斋书画谱



一五九

3
榮寶齋畫譜

蘭 竹 部 分
溥 松 窗 绘

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱·159, 兰竹部分 / 溥松窗绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2003.8

ISBN 7-5003-0684-9

I. 荣… II. 溥… III. ①兰科—花卉画—作品集—中国—现代②竹亚科—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055444 号

荣宝斋画谱 (159) 兰竹部分

作者: 溥松窗
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京慕来印刷有限公司
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2003 年 8 月第 1 版 印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷
印数: 0001-8000 定价: 18.00 元

荣宝斋画谱题词

画谱的刊行，我们拍掌欢迎。
近代作画的，不读芥子园画谱，
是例外，好像作诗词的不读唐
诗三百首和白香词谱是例外。
一样，古人说：不以规矩不能成
方圆。这话讲出了一个真理，就
是我们搞任何学问要老：宝斋
先搞基本训练，讨论便宜走捷径，
是不能成为大师的。荣宝斋画
谱，保持了我国历代画家的传
统，又照顾到各时代的流派，且
着重具有生活气息，而制衣作
者，又係现代名手，所以肯定说他
的水平大大超过旧谱，以上
值得欢迎，值得介绍，祝谱
学新生，祝画学大发展！

陳 毅



一九六二年一月



爱新觉罗溥佐（一九一三——一九九二）

字松窗，笔名雪溪、尧仙、健斋。北京人，满族。惇勤亲王奕諒（道光帝旻宁第五子）之孙。幼年读私塾并继承家学习画。一九二五年加入『松风画会』，后又参加『湖社画会』、『中国画学研究会』。一九三六年起先后在辅仁大学美术系、国立艺专及北京大学美术补习班任讲师、教授。生前为北京中国画院画师、中央文史研究馆馆员、北京市人大代表、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中山书画社顾问、中国老年书画研究会理事等。其书画作品多次参加国内外各类展览、并为海内外博物馆、美术馆珍藏。

他的主要作品有《万马图》、《千骏图》、《百马图》、《韶山》、《延安》、《井冈山》、《大渡桥横铁索寒》、《桂林山水》、《苍松劲挺万壑争流》、《风竹》、《台湾风光》等，撰写出版有《画竹画法》、《山水画法全图》等。

序

爱新筠嘉

溥松窗先生是我国近代一位著名书画艺术家和教育家。他笔耕一生为世人留下无数墨宝，并流传于世界各国。他从教一世，学生遍布欧洲、美洲、亚洲，将中国绘画艺术传播到世界各地。

溥松窗先生擅画山水、竹、马，在山水方面造诣尤深。他的山水画淡泊清远，格调豪迈，深得五代、宋、元画家笔意；他笔下的马线条遒劲，生动挥成，继承了唐代韩幹、宋朝李公麟、元朝赵子昂的传统，亦受清代朗士宁影响，他画的竹俊逸挺秀，丰潇洒，师法宋元，历涉画竹专家李息斋，尤得力于元朝顾安的韵味，对竹子的规律深有研究。他的书法初宗宋元，后法晋唐，擅行草。他的行草流畅刚劲，融清秀与浑厚于一体，并兼蓄北碑风格。他的字画具备地道的中国传统风格，又与时代气息相吻合。溥松窗先生不愧为一个具有自己独特风格的艺术家，在新中国国画发展中起到推陈出新的作用。

溥松窗先生本名爱新觉罗溥佳，是清宣宗道光皇帝旻宁之曾孙。他的父亲载瀛是清朝知名画家，他的胞兄溥雪斋（衍）、溥毅斋（憺）、堂兄溥心畲（儒）等均为书画大家。在这样一个有深厚艺术底蕴、家学渊博的世家里，自幼耳濡目染于丹青；从五岁就继承家风习画，十二岁参加《松风画会》，二十三岁应聘任辅仁大学美术系讲师，专攻山水，四十岁后潜心绘画创作研究。

溥松窗先生从事绘画到形成自己独特的风格，关键在于他谦虚、勤奋，并循着一条正确的学习途径：既临摹古画以掌握中国传统技法，又重视从实践中学习提高，而且也乐于吸收西方绘画的技艺。他是中国画推陈出新的实践者和成功者。

松窗先生习画始于临摹他生父所绘鞍马、翎毛，同时留意观察家中饲养马匹进行写生。积二十多年的功力，在上世纪四十年代他的巨作《万马图》问世，几千匹神态各异、风骨不凡的骏马跃然纸上。此作曾在中山公园画展展出。

解放后，松窗先生经常去京郊或祖国各名山大川写生。他探山访水，观云霞吐纳，晴雨晦明，足迹遍于祖国大地及其风景名胜，积累了大量宝贵的写生稿，丰富了创作内容。五十年代应解放军总政文化部邀请，与画家颜地、董寿平沿红军长征路线写生，行程一万八千里，归来后于一九五六年完成了巨幅山水长卷。并与王雪涛共同完成了《长征》手卷，气势宏伟，波澜壮阔。他将传统技法融于大量的写生与创作中，创新并丰富了国画表现技法，经不断升华形成自己独特的风格，使他的作品更具持久的生命力和强烈的感染力。

松窗先生着力钻研画竹，每到南方均仔细观察各种竹子的习性、姿态，进行大量写生。本着《艺术源于生活而高于生活》，基于丰富的写生，不断地悉心钻研，精心提炼，他笔下的竹子俊逸潇洒，富有生气。他所画的巨幅《竹林》就陈列在人民大会堂东厅。总结几十年画竹经验，他晚年系统编绘了《墨竹画法》，临终时嘱托由小女儿代他整理后出版。

松窗先生自二十三岁从教，是一位桃李满天下的教育家。解放前，他不仅在辅仁大学、北平大学补习班教授国画，而且自设画室，教那些有志再提高画艺的中年艺术家。其中一些现已在中国画坛占有一席之地，亦有在国外大学任教授者。他的学生遍及英、法、德、俄、比、荷、印等国，将中国画技艺传播到世界各地。联邦德国学生白里生一九六三年将松窗先生教他画画时如何运笔过程的照片及多幅作品编入以德、英两国文字出版的《中国画艺之技术》一书，并在扉页印有《献给溥佳先生》。英国学生达舜明女士一九七一年将所藏松窗先生之书画在英国牛津、伯明翰及伦敦维多利亚博物馆陈列并编入画集。解放后松窗先生继续在中央美院、天津美院、东北鲁艺、北京艺师等美术学院校作短期讲学，并担任北京画院本院辅导工作，在家中常邀擅书画者聚会，研讨书画。子侄向他请教，他都热心指点，晚年还在寒暑假期间召集孙辈学画竹子，使他们从小接受传统文化的熏陶。

溥松窗先生的一生，是不断攀登绘画艺术高峰的一生。他一生创作了大量符合时代潮流的艺术珍品，为我们留下了宝贵的精神财富。今年正值松窗先生诞辰九十岁周年纪念，荣宝斋编辑出版他的画谱可谓告慰先生和服务大众之益举。

二〇〇三年三月十九日

目 录

一	墨竹画法	二八	雨中劲节
三	青竹吐翠	二九	擎天翠色
四	幽兰	三〇	青阴翠色
五	竹蝶图 几叶新篁倒挂梢	三一	竹兰双清
六	竹瀑图 幽篁图	三二	兰竹彩蝶
七	独秀 露叶滴清	三三	墨竹双禽
八	兰石图	三四	幽情逸韵
九	友竹图	三五	香里徘徊
一〇	亭亭绿玉枝	三六	翠色落波深
一一	新竹修修韵晓风	三七	翠色如云江水清
一二	幽兰在山谷	三八	新篁图
一三	双清图	三九	墨竹彩蝶
一四	风静一帘筛月影 偃竹图	四〇	兰竹图
一五	拂风飞雨自然青	四一	竹兰齐馨
一六	新笋破新泥	四二	竹兰图
一七	坚质浩气 墨竹图		
一八	清风掠地秋先到		
一九	翠影共岁寒		
二〇	小趣		
二一	凤池春意图		
二二	一窗春雨图		
二三	螳螂双清		
二四	乘风写新绿		
二五	高风亮节 兰竹图		
二六	竹兰秀石图		
二七	竹涧幽深		

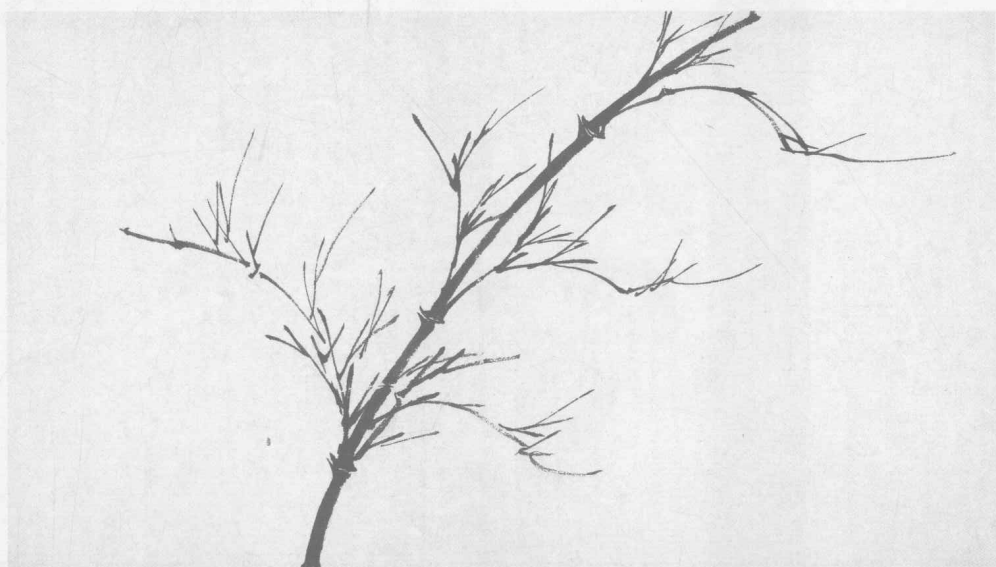
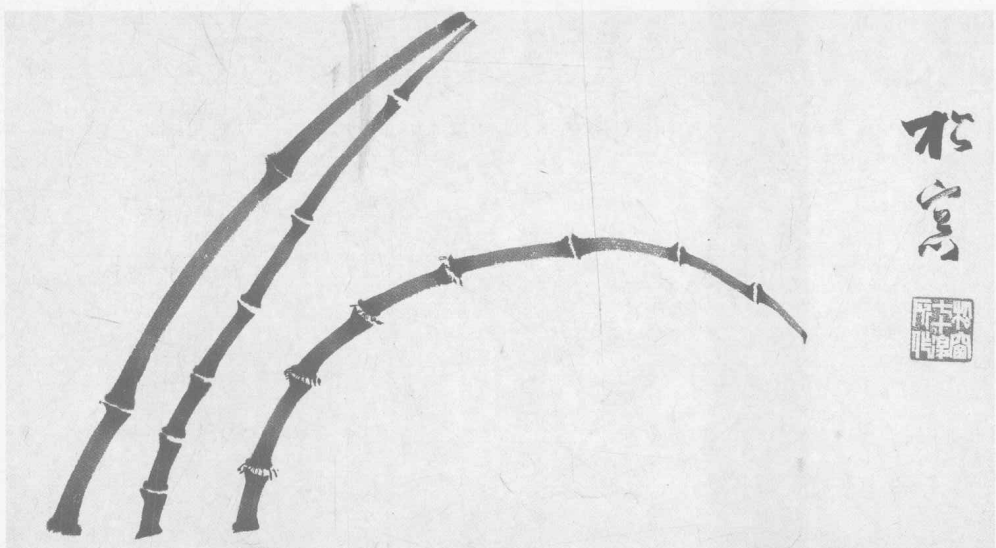
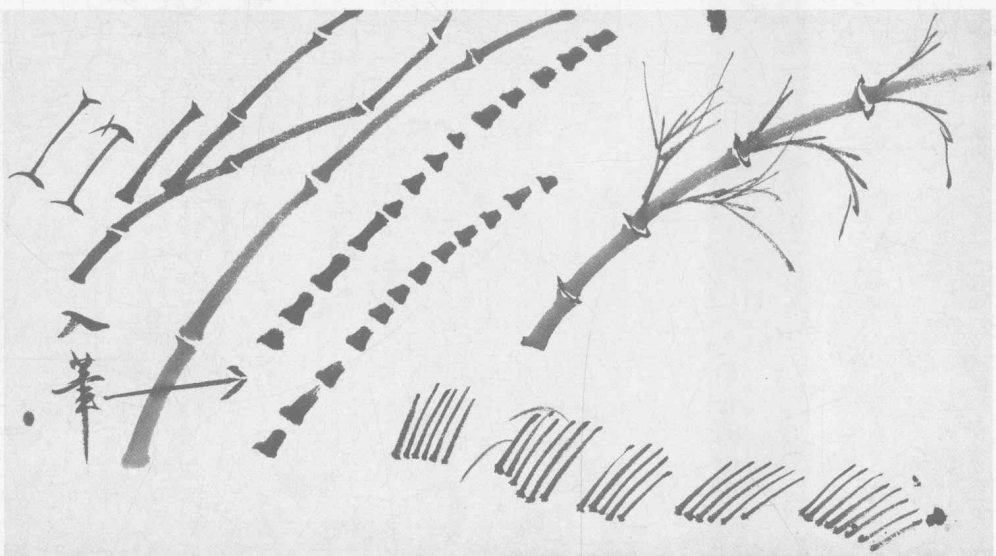
墨竹画法

画竹首先应注意叶、枝、秆的结构，各部相互呼应，疏密相间，参差得势，并抓住每株重心，忌平行并比。用笔用墨应紧密配合竹子的形象、质感、结构、立体感和气氛等。

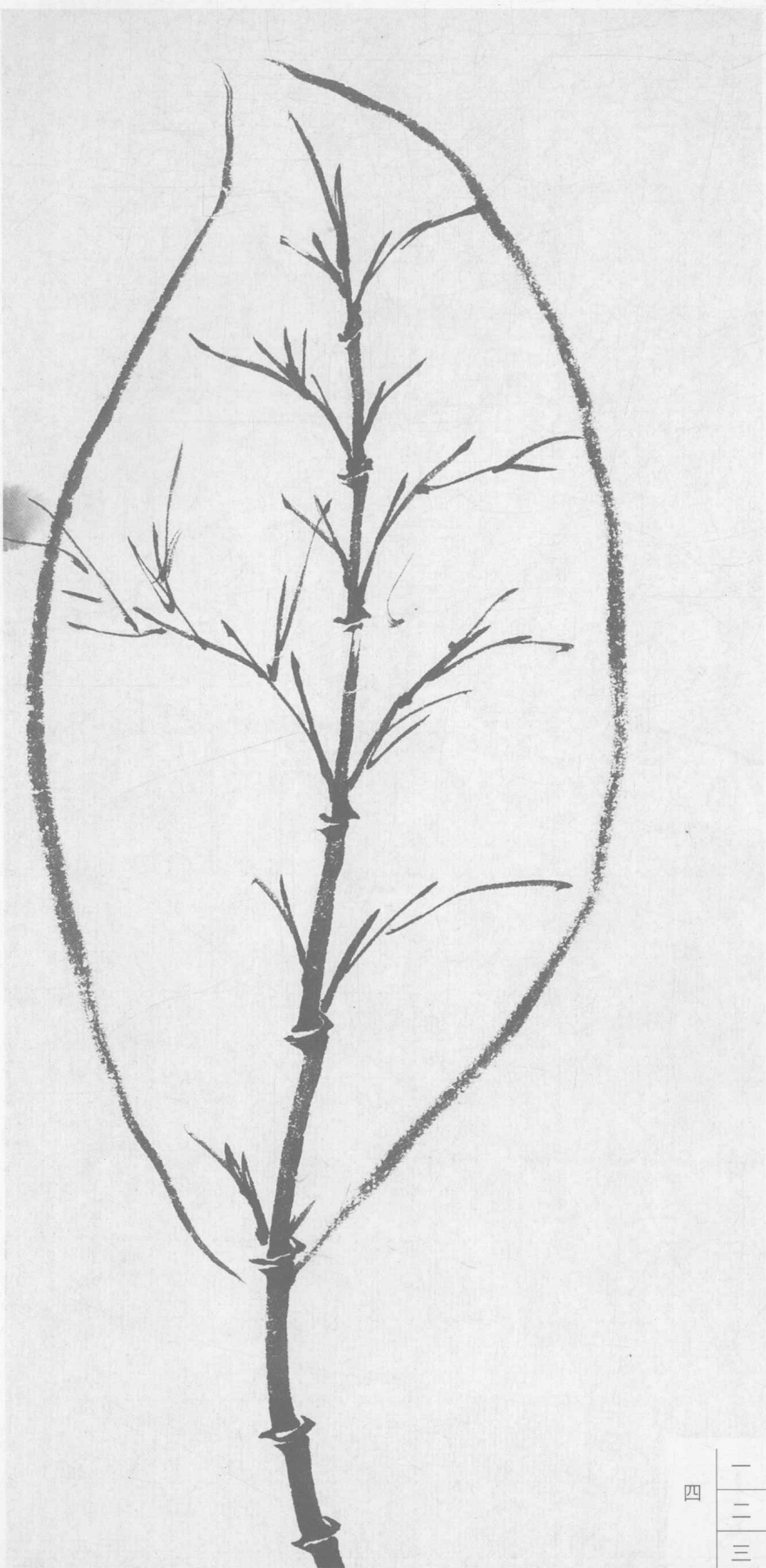
图一 画秆须气贯一致，挺拔有力，行笔平直。节弯秆不弯，上部的秆细可略呈弧线以随重势。入笔用笔刀斩笔法：先顿再折笔写秆，结束时先按后上拔。勾节以补秆的形象不足，多用重墨。

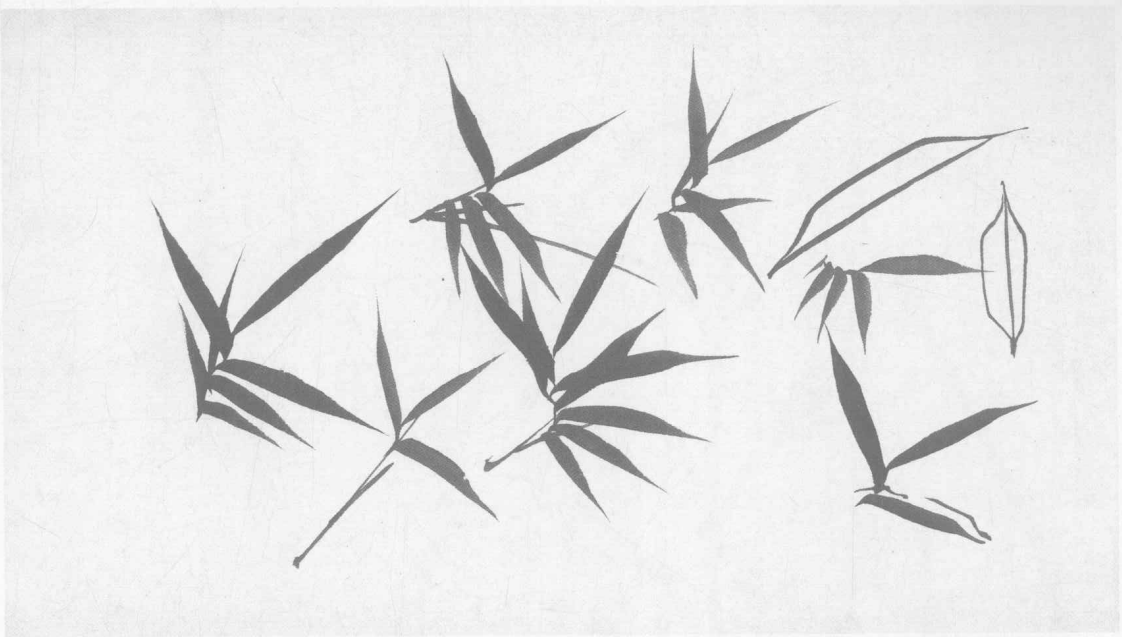
图二 竹根要表示竹秆呈圆的感觉。

图三 竹枝是螺旋生的。画时每节两枝，一长一短，左右交替。近节处要瘦，然后始能放开，可取背弓之势。一组的枝子可由另部枝子空白处穿过，互相编织。



图四 竹子一般约十四五节，三四节始生枝。由下而上，竹节下短中长上渐短。画时可减少节数。竹子的整体形象如叶状。





图五 竹叶大体五叶一组者居多，少则三四叶，最多约十叶。每组上部大叶取其势，下部小叶以收尾。结顶叶可稍大于一般叶子。上部大叶要画得开张，生动，下部小叶要收得紧，拢得严。

画竹叶可分解为五个动作。首先入笔虚入（用力轻而缓），之后立即折笔（用力重），第三动作用力要匀，再后用力稍重而轻缩之，最后稍部行笔要快有虚住及实住之分。

图六 两组竹叶接触时，要靠甲组右部大叶与乙组左部大叶交插，两部结构又要有中心的感觉。几组叶联结可以作枣核形。

五
六
七



图七 竹子前后的关系，包括局部与整体都离不开近重远淡的原理。画时以先重后淡为多。一般常将笔浸水而后蘸墨，使其愈画愈淡。在表现嫩叶时亦可将蘸好墨的笔尖，重沾少许水而画之。

画竹叶的先后次序，一方面为了结构，另一方面还需顺手。可先画中间一笔，以决定一组的总的形态。两组交接时，第一组的末笔也可作为另一组的第一笔，此时另一组就不一定由中间一笔开始画了。

风竹的叶子必须从风向，而枝、秆不一定全同于风向，可仅枝稍处弯回。

一九六五年七月为崇嘉女兄作松窗





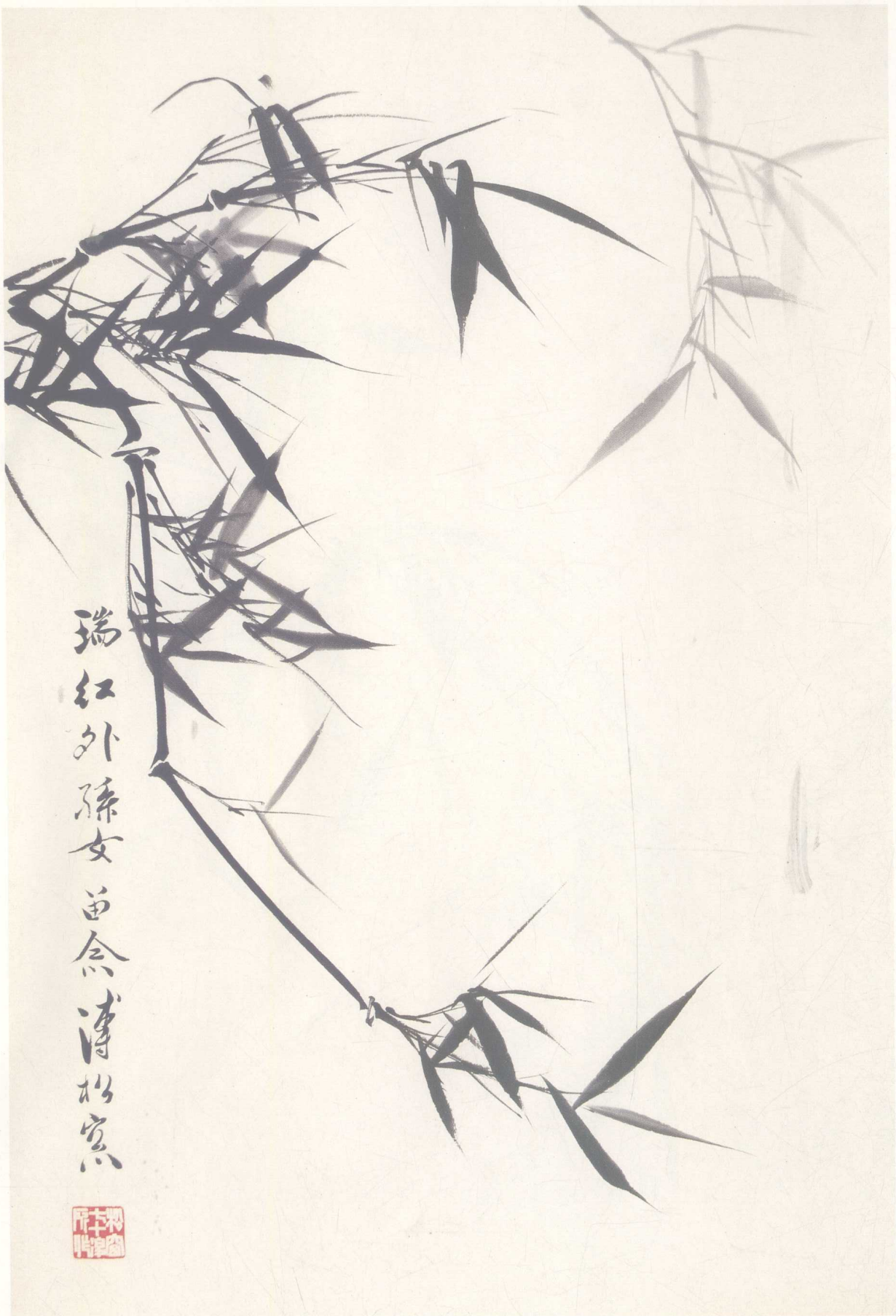
竹蝶图



几叶新篁倒挂梢



幽篁图



竹瀑图



独秀

清松寫



露叶滴清



文嘉女兒補璧 松寫



丙寅春月 潘世荣



兰石图



亭亭绿玉枝

