

中华诗文鉴赏典丛

ZHONGHUASHI CIMINGJUJIANSHANGDIAN



傅德岷 卢晋 主编

中华诗词名句

鉴赏辞典

崇文书局 (原湖北辞书出版社)

中华诗词鉴赏辞典



ZHONGHUA SHICI MIN
JIANSHANG CIDIAN

中华诗词鉴赏

恽岷 卢晋 主编

鉴赏辞典

崇文书局



(原湖北辞书出版社)

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词名句鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 7

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7 - 5403 - 0915 - 6

I. 中... II. 傅... III. 古典诗歌 - 名句 - 鉴赏 - 中国 - 词典 IV. I207.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070670 号

责任编辑: 蔡夏初

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 四川省南方印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/64

印 张: 13.25

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

字 数: 605 千字

定 价: 19.50 元

- 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。
- 图书服务热线: (028) 87336749

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

丁炳贵	子 小	卢 晋	江晓林
孙 轲	杨丽华	杨 咏	肖俊峰
吴 萌	张 荣	陈志鹏	陈 斌
易 敏	赵文治	赵忠群	秦智友
鲁 拉	廖云德	谭 磊	黎晓辉

前言

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。从孔子编《诗经》、著《春秋》；诸子百家著书立说；屈原的《离骚》；宋玉的《九辩》；汉朝的赋、乐府诗；六朝的骈文；唐朝的诗歌；宋朝的词；元朝的曲；到明、清两朝的小说、戏曲；直到民国的白话文学的出现，可谓流派纷呈，名家辈出，数量巨大，质量极高。所谓“一代有一代之文章”，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

作为文化集萃的载体，诗文词曲的出现，源于社会的需要，是历史上特定时期的精神产品。朝廷开科取士，必以诗文作为考核的标准。中国历来推崇“万般皆下品，惟有读书高”。民间更有“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉”等名言激励着读书人发奋苦学。读书人追求的金榜题名、衣锦还乡、光宗耀祖成为历代社会普遍的价值认同。文化也就在时代土壤的影响与孕育下，精蕴积累，延衍繁荣。

中国诗文词曲的题材极为广泛，有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发，以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等等，包罗万象，应有尽有。总之，世情百态无不在绚烂多姿的诗文词曲中体现出来。

泛舟浩瀚的书海，面对博大精深的中国文化，今人更多



的是因无暇领略其美妙风光而望洋兴叹的怅惘。纵使穷其毕生光阴也很难完成这趟“文化苦旅”。为了解决这一难题，使读友能用有限的时间和精力尽览中国诗文书画千古绝唱、领略中国文化千年辉煌，我们精心编撰了这本《中华诗词名句鉴赏辞典》。这本提要式的工具书以“快餐”方式奉上精神食粮，不失为登上文学殿堂的“捷径”。

《中华诗词名句鉴赏辞典》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗文书画名言佳句二千多条。编选的典籍从孔子整理的《诗经》到民国鲁迅的著作，历二千多年。所选诗文书画名句均注明朝代、作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每条名句加以准确的注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

《中华诗词名句鉴赏辞典》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗文书画名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

由于编者才疏学浅，疏漏不确之处在所难免，我们除了向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢外，还恳请广大读友鉴谅赐教。

《中华诗词名句鉴赏辞典》编写组



目次

前言	1
正文	1
春秋卷	1
战国卷	6
秦朝卷	8
汉朝卷	9
魏国卷	35
晋朝卷	42
南北朝卷	51
隋朝卷	61
唐朝卷	62
五代卷	365



宋朝卷 384

元朝卷 595

明朝卷 623

清朝卷 652

民国卷 771

附录 789

中华诗词名句笔画索引 791



一日不见，如三秋兮

【出处】春秋《诗经·国风·采葛》

【鉴赏】这是一首情诗，描写人在恋爱中对心上人的深切思念；由于期盼相见的心意如此迫切，因此心中充满了等待的痛苦。这首诗的语译是：那采摘香蒿的人儿呀，一天不见却仿佛隔了三季那么长久。萧：香蒿。三秋：三个秋天。现今引用“一日不见，如三秋兮”这两句诗，仍然是代表着十分思念的本义。

【原诗】彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求

【出处】春秋《诗经·王风·黍离》

【鉴赏】这首诗是描写西周灭亡在荒淫无道的幽王手中后，太子宜臼立为平王，便东迁洛邑王城，此诗表现了周人东迁后，留恋故土、家园的伤感之情。

【原诗】彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

投我以木桃，报之以琼瑶

【出处】春秋《诗经·卫风·木瓜》

【鉴赏】他送我鲜桃，我以琼瑶还报他。这其中的意义并不真是为了还报，而是表示永远与他相好。琼琚、琼瑶、琼玖：都是指佩玉。这是一首情人间相互赠答的诗。后人常用“投我以木桃，报之以琼瑶”两句诗，来表示自己对他人盛情的回报。

【原诗】投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

我思古人，实获我心

【出处】春秋《诗经·邶风·绿衣》

【鉴赏】古人：这里是指故人。这两句诗语译如下：啊！我思念我的故人，只有你最合我的心意了！原诗是描写一个鳏居的男子，看到亡妻遗物，不由悲从中来，牵起无限追思之情。

【原诗】绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡（忘）！绿兮丝兮，女（汝）所治兮。我思古人，俾无尤兮！缙兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

青青子衿，悠悠我心

【出处】春秋《诗经·郑风·子衿》

【鉴赏】青青的是你身上的领襟，悠悠的是我思念你的心。这两句诗是描写一位女子对情人的怀念盼望。曹操在“短歌行”中借用这两句诗，来表示他对贤才的思慕与渴求。衿：指衣领，古代男学生的衣服一律是青色衣领。悠悠：思念绵绵。



【原诗】青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思；纵我不往，子宁不来？桃杏达兮，在
城阙兮；一日不见，如三月兮！

所谓伊人，在水一方

【出处】春秋《诗经·秦风·蒹葭》

【鉴赏】我的心上人儿，她正在遥远的那水的另一方。这是描写思念的人儿远在彼方，可以看到她，却不能接近她。后人常用“所谓伊人，在水一方”两句诗，来表示内心对伊人思念的深刻，而伊人芳踪却是遥不可及。由于受到阻难，只能借诗句遥诉心意。

【原诗】蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

风雨如晦，鸡鸣不已

【出处】春秋《诗经·郑风·风雨》

【鉴赏】如晦：昏暗如夜。风雨交加，天色暗得像在黑夜一样，只有司晨的鸡还在不停地啼叫。“风雨如晦，鸡鸣不已”，一般人引用这两句诗，都把鸡比喻为君子。这两句诗形容在风雨飘摇、局面混乱的时代里，有正义感的君子还是坚持操守，勇敢地为理想而奋斗，决不畏惧退缩。

【原诗】风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！风雨潇潇，鸡鸣嘒嘒。既见君子，云胡不瘳！风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！

窈窕淑女，君子好逑

【出处】春秋《诗经·周南·关雎》

【鉴赏】那女孩既美丽又贤惠，男孩子都想追求她，配成美好的一对。逑，读作 qiú，追求以作配偶。窈窕：是指女孩的美好，美丽又贤惠。通常用来形容女子身材的苗条。这是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜的女子的爱慕之情。后人常用“窈窕淑女，君子好逑”这两句诗来形容青年男女热切地追求爱情；只要是美丽贤惠的女孩，自然会有人追求；男孩看到好女孩，也自然会爱慕她，想要接近她。

【原诗】关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

悠哉悠哉，辗转反侧

【出处】春秋《诗经·周南·关雎》

【鉴赏】诗经三百零五篇的第一首诗就叫“关雎”，是描写一位男子对一位采荇菜女子的衷心思慕。悠哉悠哉：在此是指夜的漫长。这两句诗是说：这位多情的男子要追求那位窈窕的女子，结果费尽一切心力，却徒劳无功。可是，这位男子对她用情已经太深，朝思暮想，只觉得夜晚是如此的漫长，一个人在床上翻来覆去，一直到天亮都睡不着。“悠哉悠哉，辗转反侧”两句诗，可用来形容由于对爱情的思慕或对问题的烦忧，因而躺在床上翻来覆去无法入睡。

【原诗】见“窈窕淑女，君子好逑”。



嘒其鸣矣，求其友声

【出处】春秋《诗经·小雅·伐木》

【鉴赏】嘒：鸟叫的声音。这首诗的意思是：从深谷中出来的鸟，飞到高树上，那嘒嘒的叫声，是想寻求伙伴的啊！“嘒其鸣矣，求其友声”这两句诗用来比喻寻求志同道合的朋友。

【原诗】伐木丁丁，鸟鸣嘒嘒。出自幽谷，迁于乔木。嘒其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友生。矧伊人矣，不求友生。神之听之，终和且平。

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄

【出处】战国·屈原《国殇》

【鉴赏】身体虽然死了，但精神永不磨灭，永远是鬼界中的英雄。

【原诗】操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，右驂殪兮右刃伤。霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

【出处】战国·屈原《离骚》

【鉴赏】想到草木不断地在飘零凋谢，不禁担忧美人也会日益衰老。迟暮：是指年老。光阴如梭，美人的青春就像日益飘零的草木。作者感叹岁月无情，来日无多，只希望能把握住短暂的人生，做出一番事业。

【原诗】（节录）纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽州之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路！

魂兮归来哀江南

【出处】战国·宋玉《楚辞·招魂》

【鉴赏】魂兮归来哀江南：作者宋玉所招的是自投汨罗江



而死的屈原的魂，汨罗江在长江之南。这句诗意思是说：江南地方潮湿，不可久居，先生的魂魄赶快回到郢都（在长江之北，据说在今湖北省江陵县东南）来吧！江南在古代还没有开发的时候，被认为是瘴疠之地，居住在那里是不幸的。宋玉“招魂”里这句话正是从这个意思出发。但过了一千年左右，到了南北朝时代，庾信写《哀江南赋》时，江南已经是民康物阜地区，六朝先后建都于金陵。庾信原是梁朝的官吏，后出使西魏，被羁留在北方做官，他经常思念家乡，写了一篇很有名的赋，以“哀江南”为题，内有“日暮途远，人间何世？将军一去，大树飘零”等词句，脍炙人口。

【原诗】最后三句是：“目极千里兮，伤春心。魂兮归来哀江南！”



力拔山兮气盖世

【出处】秦·项羽《垓下歌》

【鉴赏】我的力量可以拔起一整座的山！我的气魄可以压倒全世界的人！“力拔山兮气盖世”这是一代豪杰项羽，在垓下被围时所唱的第一句悲歌。力可以拔山，气足以盖世，这是何等的英雄气概！现今常用“力拔山兮气盖世”来形容一个人气势雄伟，威猛过人。

【原诗】力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

汉兵已略地，四面楚歌声

【出处】秦·虞姬《和项羽垓下歌》

【鉴赏】汉军已攻下所有的土地，将楚军完全包围起来，四面唱的全是楚国地方的歌声。楚汉相争，项羽垓下被围，乃作“垓下歌”。他的爱妾虞姬作此诗相应和。英雄末路，佳人相对，感慨万千。“四面楚歌”常用来形容一个人到处碰壁，到哪里都不受欢迎。

【原诗】汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！



一顾倾人城，再顾倾人国

【出处】汉·李延年《佳人歌》

【鉴赏】一顾倾人城，再顾倾人国：这两句诗是说这位美人回眸一顾盼，千娇百媚，使得全城全国的人无不扭转头来看她一眼。“倾国倾城”的典故就出自这首歌；但是这句诗后来变成了咒骂女人祸国之词，说淫荡的女人迷惑了君王，就会把君王的国家倾覆。李延年为了将他妹妹进呈给汉武帝，特地教人在汉武帝面前唱这首歌。当武帝想见这么一个“一顾倾人城，再顾倾人国”的美人时，李延年就带他妹妹朝见。果然，这位李家小姐的确冰肌玉骨，国色天香，舞艺超群，深得汉武帝宠幸，随即被封为李夫人。

【原诗】北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。

人生譬朝露，居世多屯蹇

【出处】汉·秦嘉《留郡赠妇诗》

【鉴赏】人生就像早晨的露水，生命短暂，而一生中又有太多不顺利的事。

【原诗】人生譬朝露，居世多屯蹇。忧艰常早至，欢会常苦晚。念当奉时役，去尔日遥远。遣车迎子还，空往复空返。省书情凄怆，临食不能饭。独坐空房中，谁与相劝勉？长夜不能眠，伏枕独展转。忧来如循环，匪席不可卷。

居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡

【出处】汉·刘细君《悲愁歌》

【鉴赏】常居异域，内心非常忧伤，真愿自己能变作黄鹄