

# 文艺创作

辅导教材

中山大学中文系写作教研组编

# 文艺创作

辅导教材

中山大学中文系写作教研组編

一九七三年十二月·广州

# 毛主席語錄

思想上政治上的路綫正确与否是决定一切的。

在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路綫的。

我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。

我們現在思想战綫上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

# 目 录

第一章 文艺的工农兵方向 .....	( 1 )
一 文艺为无产阶级政治服务 .....	( 2 )
二 努力塑造工农兵英雄形象 .....	( 6 )
三 关键在于努力改造世界观 .....	( 9 )
第二章 文艺源于生活高于生活 .....	( 12 )
一 人民生活是革命艺术的唯一源泉 .....	( 12 )
二 文艺高于生活 .....	( 14 )
三 文艺创作中的典型化 .....	( 15 )
四 运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法 .....	( 18 )
第三章 学习革命样板戏“三突出”的创作经验 .....	( 26 )
一 “三突出”是无产阶级的艺术原则 .....	( 26 )
二 学习革命样板戏运用“三突出”艺术原则的宝贵经验 .....	( 29 )
第四章 题材与主题 .....	( 43 )
一 题材的选择与提炼 .....	( 43 )

二 主题的提炼 .....	( 49 )
<b>第五章 诗歌</b> .....	( 53 )
一 革命诗歌是无产阶级的战斗号角 .....	( 53 )
二 诗歌的主要特征 .....	( 57 )
三 新诗要在民歌和古典诗歌的基础上 发展 .....	( 66 )
附诗歌三首	
赞歌献给毛主席 .....	( 70 )
庐山颂 .....	( 71 )
特号鞋 .....	( 75 )
<b>第六章 曲艺</b> .....	( 76 )
一 快板 .....	( 76 )
二 相声 .....	( 82 )
附相声一篇	
线路畅通 .....	( 88 )
<b>第七章 短篇小说</b> .....	( 98 )
一 短篇小说塑造无产阶级英雄形象 问题 .....	( 100 )
二 短篇小说的情节和结构 .....	( 113 )
附短篇小说两篇	
特别观众 .....	( 117 )
房东大娘 .....	( 135 )

<b>第八章 革命故事</b> .....	(144)
一 革命故事在斗争中诞生和发展 .....	(144)
二 革命故事要努力塑造无产阶级英雄 形象 .....	(146)
三 革命故事的情节结构和语言特点 .....	(148)
附革命故事一篇	
两个稻穗头 .....	(154)
<b>第九章 小戏</b> .....	(165)
一 小戏的特点和类型 .....	(165)
二 小戏的选材 .....	(166)
三 小戏的艺术结构 .....	(168)
四 小戏塑造无产阶级英雄形象问题 .....	(174)
五 关于写转变人物的一些问题 .....	(177)
六 舞台场面的处理 .....	(182)
七 戏剧的语言 .....	(184)
八 唱词的安排和编写 .....	(188)
附小戏一篇	
追报表 .....	(192)

# 第一章 文艺的工农兵方向

为工农兵服务，是无产阶级文艺的根本方向，是毛主席无产阶级革命文艺路线的核心。它是毛主席根据马克思主义的唯物史观和无产阶级专政的学说提出来的。

是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史？这个问题历来是唯物史观同唯心史观斗争的一个焦点。文艺为什么人的问题，就是这一斗争在文艺领域中的反映。马克思主义认为，**“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”**劳动人民进行物质资料的生产使社会得以生存和发展。人类社会又通过阶级斗争从一种社会形态发展到另一种社会形态。在这斗争中，劳动人民是进行阶级斗争、变革社会、推动历史发展的决定力量。劳动人民不仅是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。劳动人民不但以自己的生产活动为文艺的发展提供了先决条件，而且在同自然的斗争中，在同剥削阶级的斗争中，亲自进行了文艺创造。我国历史上，劳动人民在诗歌、小说、曲艺、绘画、雕塑、建筑等方面都有过杰出的成就。文学艺术既然是劳动人民创造的，按理它完全应该归劳动人民所有，为劳动人民服务。但是，这一历史要求在一切剥削阶级占统治地位的社会里，都是不可能实现的。在阶级社会里，一个阶级对另一个阶级的压迫和统治，除了凭

借国家机器的暴力之外，还凭借哲学、文艺等意识形态的东西实行思想统治。历史上一切剥削阶级，为了维护他们的反动统治，总是宣扬英雄创造历史的唯心史观。在我国，二千多年前，没落奴隶主阶级的思想家孔子，大肆宣扬“圣人”“生而知之”和“唯上智与下愚不移”的谬论。西欧的资产阶级哲学家，则胡说世界的历史，“就是伟人的传记”，鼓吹应该“崇拜天才”。这种反动的唯心史观反映到文艺领域中，人民便都成了渣滓，由王公贵族、“圣人”“伟人”、老爷太太、少爷小姐们统治着舞台。这是一种历史的颠倒。一九四二年，毛主席在他的光辉论著《在延安文艺座谈会上的讲话》中，深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“**人类世界历史的创造者**”的光辉思想，彻底批判了剥削阶级的唯心史观，明确指出：“**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**”毛主席提出的文艺为工农兵的方向，集中体现了历史发展和文艺发展的要求，为我们党确定了一条马克思主义的正确的文艺路线。它从根本上划清了无产阶级文艺和一切剥削阶级文艺的界限，划清了马克思主义文艺路线和反革命修正主义文艺路线的界限。毛主席制定的文艺的工农兵方向，是照耀无产阶级革命文艺前进的灯塔。

## 一 文艺为无产阶级政治服务

文艺为工农兵服务，就要为工农兵的斗争需要服务，为工农兵的根本利益服务，使文艺“**作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德**



地和敌人作斗争。”要真正做到这一点，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在资产阶级、小资产阶级的立场上。如果文艺工作者立场不解决，他的思想感情就会和工农兵格格不入，那就根本谈不上文艺为工农兵服务。

革命文艺为工农兵的斗争需要和根本利益服务，集中表现为为无产阶级政治服务。因为工农兵的斗争需要和根本利益，只有通过无产阶级政治才能表现出来。《讲话》明确指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”每个政党都制定自己的政治纲领和政治路线，以动员本阶级成员参加斗争。这样，阶级斗争就在一种统一的政治路线的指导下进行。一定阶级的政治路线集中地概括了本阶级的利益。一定阶级的文艺必然为那一阶级的政治路线服务。在无产阶级专政的历史条件下，我们党的基本纲领和路线，就是彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，最后实现共产主义。这是社会主义历史时期最根本的政治任务，也是一切革命文学艺术的历史使命。因此，文艺为工农兵服务，最根本的就是为无产阶级政治路线服务。这样做，就是坚持了无产阶级文艺的党性原则。

在无产阶级专政条件下，阶级斗争往往集中表现为路线斗争。在我们党内，以毛主席为代表的无产阶级革命路线，同陈独秀、王明、刘少奇、林彪之流的反革命修正主义路线进行了十次重大的斗争，这些斗争深刻地反映着无产阶级和资产阶级两大对抗阶级的生死搏斗。无数事实反复证明了这一真理：毛主席的革命路线是我们的生命线，坚持毛主席的革命路线，无产阶级和革命人民就会不断夺取新的胜利。革命文艺工作者的任务，就是运用生动的艺术形象，宣传马克

思列宁主义、毛泽东思想，歌颂毛主席革命路线的胜利。革命样板戏在这方面为我们作出了光辉的榜样，它们反映的是历史上不同时期和不同战线上各个领域的具体的矛盾斗争，但都热情歌颂了毛主席革命路线的胜利，合起来就是一幅毛主席革命路线指引下中国革命不断胜利发展的壮丽绚烂的历史画卷。革命的文艺作品，不管是反映民主革命时期的斗争生活，还是反映社会主义时期的现实斗争，都要正确表现斗争的进程，热情歌颂毛主席革命路线的每一个胜利。

毛主席制定的党在整个社会主义历史阶段的基本路线，揭示了社会主义历史阶段阶级斗争的客观规律，规定了无产阶级专政下继续革命的战略任务，和保证完成这一任务的总政策。“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”党的基本路线是指导我们党在整个社会主义历史阶段全部活动的根本依据，也是指导文艺创作活动的根本依据，是我们正确认识现实生活和在文艺创作中正确反映现实生活的指针。在创作中抓住了基本路线这个纲，就抓住了方向，抓住了主要矛盾。即使我们的作品反映的只是社会生活的某一侧面，某一个别领域，也可以达到“把其中的矛盾和斗争典型化”的程度，把主题思想升华到反映时代本质的高度。革命样板戏《海港》和《龙江颂》，前者取材于码头装卸作业区的生活，后者描写农村一个大队的抗旱斗争。由于作者以党的基本路线作为创作的指针，因而能够引导观众正确认识社会主义时期阶级斗争的规律，明确无产阶级专政下继续革命的方向，具有鲜明的社会主义时代精神和广阔的社会意义。它们的经验说明了：只有以党的基本路线为指针，文艺作品才能从本质上概括现实生活，深刻反映社会主义时代的精神面貌。

文艺是为工农兵服务，还是为剥削阶级服务，这历来是文艺战线两条路线斗争的根本问题。刘少奇、周扬一伙明目张胆鼓吹反动的“全民文艺论”，胡说“全国人民都是服务对象”，包括资产阶级在内的“人民民主统一战线内的以工农兵为主体的全体人民都是我们文艺的服务对象和工作对象。”借口资产阶级是统战对象而硬把它列入文艺服务的范围。这全是一派胡言。毛主席一再指出，无产阶级和资产阶级的矛盾是我国社会主义时期的主要矛盾，是对抗性的矛盾，资产阶级是社会主义革命的对象。无产阶级同资产阶级的关系，只能是改造与被改造的关系，要在根本对立的两个阶级之间“合二而一”是根本不可能的。“全民”是幌子，所谓“全民文艺”其实就是资产阶级文艺。“全民文艺论”的要害就是反对文艺为工农兵服务，要求文艺为地主资产阶级服务。

林彪这个大野心家也是从文艺方向这个根本问题上向我们发起进攻，放出了“方向问题解决了”的谬论。文艺方向上的斗争就是社会上阶级斗争的反映。阶级斗争在整个社会主义历史时期始终存在，“**要到阶级完全灭亡，斗争才会止息。**”阶级斗争没有“熄灭”，方向问题又怎能自然“解决”了呢？同时，创作不能离开方向。文艺创作，首先要正确解决歌颂什么，暴露什么，塑造哪个阶级的英雄形象的问题。这些问题正是文艺创作方向的具体体现。林彪故意把文艺创作和方向问题割裂开来，就是妄图篡改文艺的工农兵方向，要文艺为他们一伙在中国建立林家法西斯王朝的反革命迷梦服务。这就充分暴露了林彪文艺主张的极右实质。

复辟和反复辟的斗争，是社会主义整个历史时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争的主要内容。反映在文艺战线

上，就是文艺应该为巩固无产阶级专政服务，还是替被推翻的地主资产阶级的反革命复辟活动效劳。这个根本问题是一切革命文艺工作者必须时刻牢记和明确解决的。

## 二 努力塑造工农兵英雄形象

《讲话》明确指出：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”

“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”要真正贯彻文艺的工农兵方向，必须热情歌颂工农兵火热的斗争生活，千方百计地塑造工农兵英雄形象，这是无产阶级文艺的根本任务，也是无产阶级文艺区别于一切剥削阶级文艺的最根本标志。

努力塑造工农兵英雄形象，这首先是由无产阶级的政治路线所决定的。文艺总是通过典型形象来反映生活的本质特征。历史上不论哪个阶级，为了确立和巩固本阶级的思想统治，推行它的政治路线，都竭力在文艺作品中按照自己的世界观、艺术观来塑造本阶级的理想人物，宣传它的思想观点和政治主张，力图按照它的面貌去改造世界。毛主席总结了文学史上的斗争经验，特别是建国以来几次路线斗争的经验，指出：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”塑造工农兵英雄形象的问题，应该提到这样的原则高度来认识。无产阶级必须塑造自己高大完美的英雄形象，用他们身上体现的无产阶级世界观批判资产阶级世界观，用无产阶级的面貌改造世界，从而

加强无产阶级的思想统治，推行无产阶级的政治路线，对资产阶级实行全面的专政，完成消灭一切剥削阶级，解放全人类的伟大历史使命。革命样板戏塑造的工农兵英雄形象杨子荣、李玉和、郭建光、洪常青、方海珍、江水英等，正在现实生活中起着这样的作用。

努力塑造工农兵英雄形象，也是时代的要求。文艺舞台是政治舞台的缩影。在我国，无产阶级是取得了统治地位的革命的领导阶级，工农兵是社会主义的主人翁，他们理所当然地要做文学艺术的主人，要用工农兵英雄形象占领文艺舞台，并充分暴露阶级敌人反动腐朽的本质，以适应社会主义经济基础和无产阶级专政的需要。同时，我们的时代是个英雄辈出的时代，在毛主席的无产阶级革命路线指引下，在广大工农兵群众进行社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争中，涌现了成千上万象雷锋、王杰、杨水才、王铁人这样的英雄人物，他们是无产阶级阶级本质和革命精神的杰出代表。革命文艺经过典型概括，满腔热情、千方百计地塑造英雄人物的光辉形象，就能够为广大工农兵群众和青少年提供学习的榜样，奋斗的目标，前进的动力，产生巨大的物质力量，推动历史的前进。

毛主席在《中国农村的社会主义高潮》一书按语中指出：“群众中涌出了大批的聪明、能干、公道、积极的领袖人物”。“在中国，这类英雄人物何止成千上万，可惜文学家们还没有去找他们”。这是对革命文艺工作者的热切期望，也是对刘少奇、周扬一伙的严厉批判。毛主席关于把历史的颠倒再颠倒过来的一系列重要指示，遭到了刘少奇、林彪一类阴谋家、野心家的严重干扰和破坏。他们从地主资产阶级的“人性论”、“天才”观出发，肆意歪曲、丑化工农兵的

形象，无耻美化剥削阶级和他们自己，在意识形态领域中对无产阶级实行专政。这个历史教训，我们应该牢牢记取。

革命文艺塑造工农兵英雄形象，要求具体而生动地体现出无产阶级一往无前的革命精神，高度的路线觉悟，共产主义的思想境界。《红灯记》中李家三代的异姓骨肉，是由无产阶级无比深厚的阶级感情凝成的，这是一种崭新的家庭关系，是任何别的阶级所没有的，也不可能有的。对敌斗争，不管赴宴也罢，刑场也罢，尽管鳩山软硬兼施，耍尽一切阴谋诡计，但在气魄上，在道义上，在精神力量上，却完全给李玉和压倒了，而且彻底地失败了。这是无产阶级在意识形态领域中对资产阶级实行专政的具体而生动的体现。革命样板戏中一系列的英雄形象，对党无限忠诚，对毛主席无限热爱，对人民鞠躬尽瘁，对敌人誓不两立。那大智大勇的革命才能，那顶天立地的崇高精神，把剥削阶级的所谓“理想人物”武训、海瑞、赛金花之流统统给扫进历史垃圾堆里。这充分表明塑造了高大的工农兵英雄形象的革命文艺在革命事业中所起的巨大作用。

工农兵业余文艺创作是在两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争中发展起来的。工农兵业余文艺作者在三大革命运动中受到千千万万英雄人物的鼓舞，认真学习革命样板戏的创作经验，努力表现工农兵，塑造工农兵英雄形象，取得了很大成绩。这是社会主义文艺繁荣的重要因素。在前段时期中，有一些工农兵业余创作曾受写真人真事的局限，把创造无产阶级英雄人物的任务，仅仅归结为写现实生活中先进人物的真人真事，没有把广大工农兵沸腾的斗争生活加以集中、概括，加以典型化和理想化，因而没能塑造出光辉的英雄形象。有的作品不是积极地去表现社会主义时期生活中的重大

矛盾和斗争，在矛盾冲突的典型环境中塑造英雄人物，而是有意无意地迴避阶级斗争和路线斗争，或者用误会、巧合代替矛盾冲突，或者孤立地、静止地描写英雄人物，出现所谓“英雄周围无敌人”，“先进地区无落后”，结果作品或舞台上没什么对立面，没什么矛盾斗争，英雄人物豪言壮语多，行动少，人物树不起来。有的甚至是以转变人物为中心，让英雄人物围着转变人物转。上述种种，从创作思想来说，实质上是刘少奇、林彪之流散布的以“人性论”、“阶级斗争熄灭论”为理论基础的“写真实论”、“中间人物论”、“无冲突论”流毒的反映。我们必须认真学习党的基本路线，从路线斗争的高度反映现实斗争，塑造出血肉丰满、光彩照人的工农兵英雄形象来。

### 三 关键问题在于努力改造世界观

马克思主义的唯物论反映论认为：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”这一方面揭示了文学艺术对社会生活的依赖关系，一方面又充分肯定了作家的立场、世界观在创作中的作用。文艺创作是在一定的世界观指导下进行的，在作品中必然表现出作者的阶级立场、政治观点和爱憎态度。所以毛主席在《讲话》中着重指出要解决文艺工作者的立场问题、态度问题和感情问题，指出“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事

情都是做不好的，都是格格不入的。”文化大革命前，许多知识分子出身的文艺工作者在文艺黑线的毒害下，脱离工农兵的三大革命实践，他们的世界观基本上是资产阶级的，思想感情还是旧的。他们的作品，有的是“小资产阶级的自我表现”，有的虽也写了工农兵，穿上工农兵的服装，“面孔却是小资产阶级知识分子”。正如《讲话》指出的，“这些同志的立足点还是在小资产阶级知识分子方面，或者换句文雅的话说，他们的灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。”这个“王国”，就是资产阶级世界观。他们有的人滑得更远，写出了美化资产阶级，歪曲工农兵形象的坏作品，跌到了修正主义的边缘。这是一个沉痛的教训，说明不转变立场，不改造世界观，就会走到修正主义的邪路上去，为资产阶级在中国复辟资本主义的政治路线效劳，对无产阶级革命事业造成危害。无数事实说明，“世界观的转变是一个根本的转变”，世界观的改造与反改造的斗争，是关系到复辟和反复辟的斗争的大问题，决不能等闲视之。

《讲话》明确指出，改造世界观的根本途径是学习马克思主义，同工农兵相结合。马克思列宁主义、毛泽东思想是指导我们认识客观真理，正确把握历史发展进程的强大思想武器，是我们观察世界，观察社会，观察文学艺术的显微镜和望远镜。马克思列宁主义、毛泽东思想作为无产阶级的世界观，具有阶级性和实践性的鲜明特点。我们只有长期地无条件地全心全意地深入到工农兵中去，参加工农兵群众的实际斗争，向工农兵学习，把改造世界观放在首要的位置，在“学习社会”中“认真看书学习，弄通马克思主义”，才能准确地划清正确路线和错误路线的界限，不断提高阶级斗争、路线斗争和在无产阶级专政下继续革命的觉



悟，成为工农兵的代言人。现在有些搞创作的同志不愿意下去深入生活，而是靠报刊上的材料来编作品，或者凭“老本”来指导生气勃勃的群众业余创作，这是一种十分危险的倾向。对这些同志，我们应该帮助他们下决心深入到工农兵火热的斗争中去。

工农兵业余作者，大多数家庭出身好，积极参加三大革命运动，是否就不存在世界观的改造问题了呢？不能这样说。第一，存在决定意识。工农兵业余作者生活在阶级社会里，资产阶级思想会通过各种渠道影响他们。对此务必警惕，不能掉以轻心。此外，几千年的传统观念、习惯势力影响很深，必须和它们作彻底的决裂。第二，“无产阶级和革命人民改造世界的斗争，包括实现下述的任务：改造客观世界，也改造自己的主观世界——改造自己的认识能力，改造主观世界同客观世界的关系。”工农兵业余作者也不能例外。革命现实是不断发展的，不改造自己的认识能力，就跟不上客观现实的发展。认识一落后于现实，就不能正确地反映现实，为工农兵服务就会落空。只有永远扎根于群众生活的土壤，刻苦改造自己的主观世界，才能以自己的作品为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。