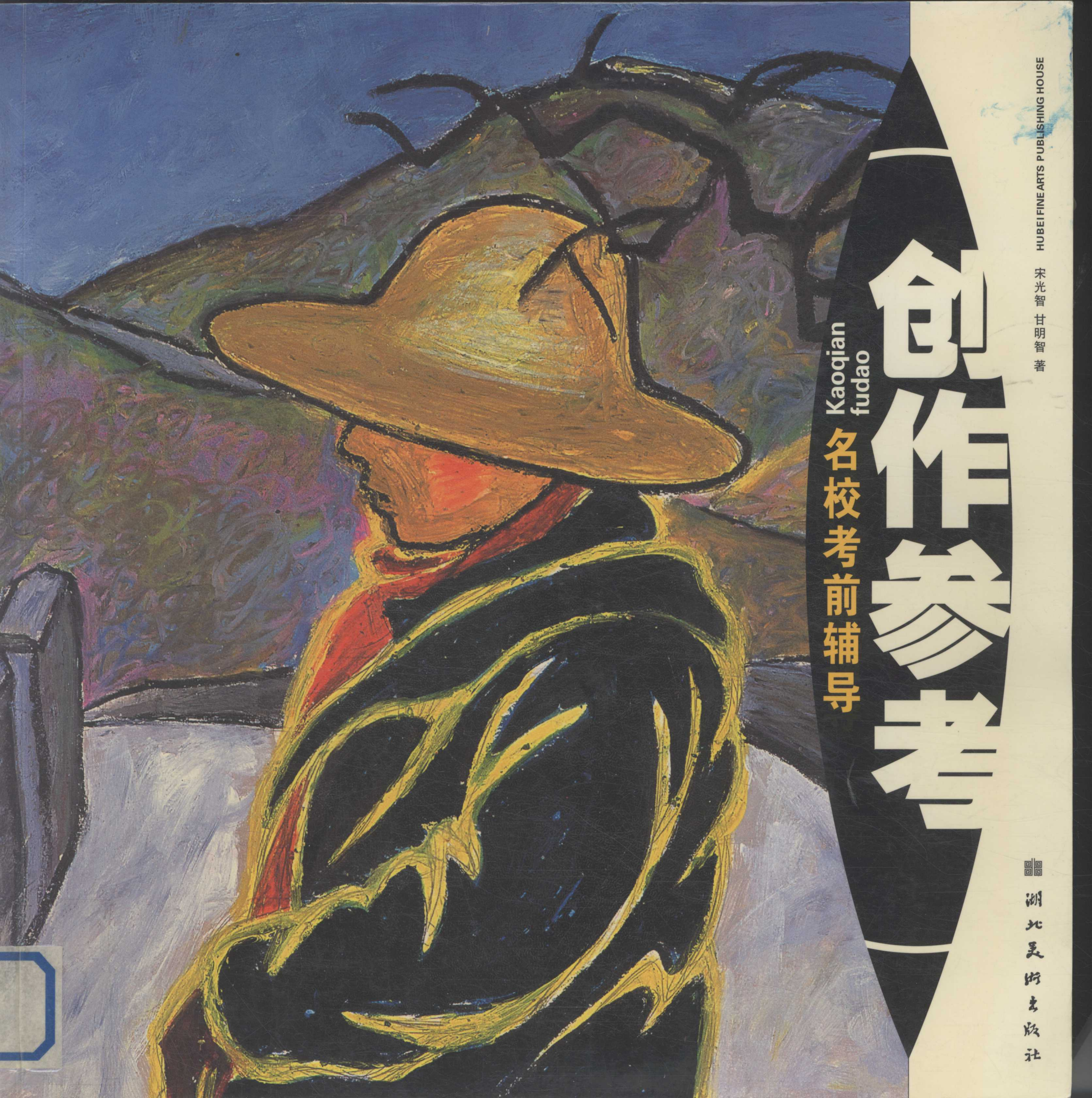




HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

宋光智 甘明智 著

创作参考

Kaoqian
fudao

名校考前辅导

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

创作参考 / 宋光智 甘明智 著

—武汉:湖北美术出版社,2005.7

(名校考前辅导)

ISBN 7-5394-1724-2

I.创…

II.①宋…②甘…

III.美术创作—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059796 号

责任编辑:黄晓路

封面设计:敖 露

技术编辑:程业友

创作参考

© 宋光智 甘明智 著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

h t t p: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn

制 版:鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/12

印 张:3 印张

印 数:5000 册

版 次:2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1724-2 / J · 1341D

本册定价:16.00 元

关于高考绘画创作

甘明智

目前,我国各大艺术院校美术类专业入学考试的创作,主要是考察考生观察生活的能力以及艺术想像力、创造力、综合画面能力等综合艺术素养,包括对是否有真切的生活感受以及综合的构图能力、画面组织能力、造型能力等的考察。因此,要考好这门科目,除了素描、色彩、课堂速写等绘画基础之外,还要注意以下几方面的训练:

1. 提高“眼力”。大量赏析优秀美术作品。除参观一些优秀的美术展览外,还需广泛阅读各种画册,分析和欣赏大师的创作,了解古典艺术、印象主义与现代主义等各时期绘画作品,要从构思、构图、造型、色彩等表现语言及整体效果多方面去分析研究,我们把这过程称之为“读画”,亦即从各个角度去解读前人的经验。可以临摹小构图、小色稿等方式解读。

2. 提高“观察力”。留心自己身边的人与事,培养观察生活的敏锐眼光。多画生活速写、默写和记忆性速写,特别是场景速写,要注意构图和画面完整性。经过量的训练,不但能提高学生的速写能力,而且更重要的是可以使创作具体化,带有强烈的学生生活内涵。这既可以有效地增强创作的真实感与画面的生动性、感染力,也可以让学生认识、理解艺术的创作规律。

3. 提高多方面“积累”。要多接触不同类型的知识,对提高综合素养、丰富想像力都有帮助。例如:各种不同科目的课外书籍、电影、音乐、戏剧、舞蹈等等,随时做好记录,或以文字、图式等手段表达自己的感受。

4. 提前“准备”的必要性。在考前的一段时间里要做好应试准备,有目的地选择一些试题进行大量的构图练习,从中选择可发展的草图做创作训练。同时,也可以对同一母题、同一构图以不同的手法或工具做不同的尝试。这样既丰富了创作经验,对提高绘画技巧、熟悉工具材料和增强画面表现力也有直接的帮助,增强画面意识及“作品感”。

进行创作考试时要注意以下问题:

1. 冷静审题,切题构思。认真、反复分析考题,紧扣题意,根据自己的生活积累从最感兴趣的某一方向进行构思,扬长避短,选择适合自己表现的题材,选定自己最熟练的工具材料。进行构思时,要注意主题的把握和气氛的营造,可供考虑的元素有:场景的选择,道具的选用,人物的特征(包括年龄、衣着等),调子与色块的分布(选用色彩工具要注意画面的色调与大色块之间的色彩对比力量,选用单色材料要注意调子的协调性以及画面黑白灰的组织关系),等等。

2. 构图要有特点,饱满、完整。构图阶段就是要把构思的内容按自己的判断来合理安排画面,以求得画面分割形式的相对平衡,要注意其中的疏密与主次关系。考生可根据具体需要选择最有表现力的形式,决定构图的摆位。

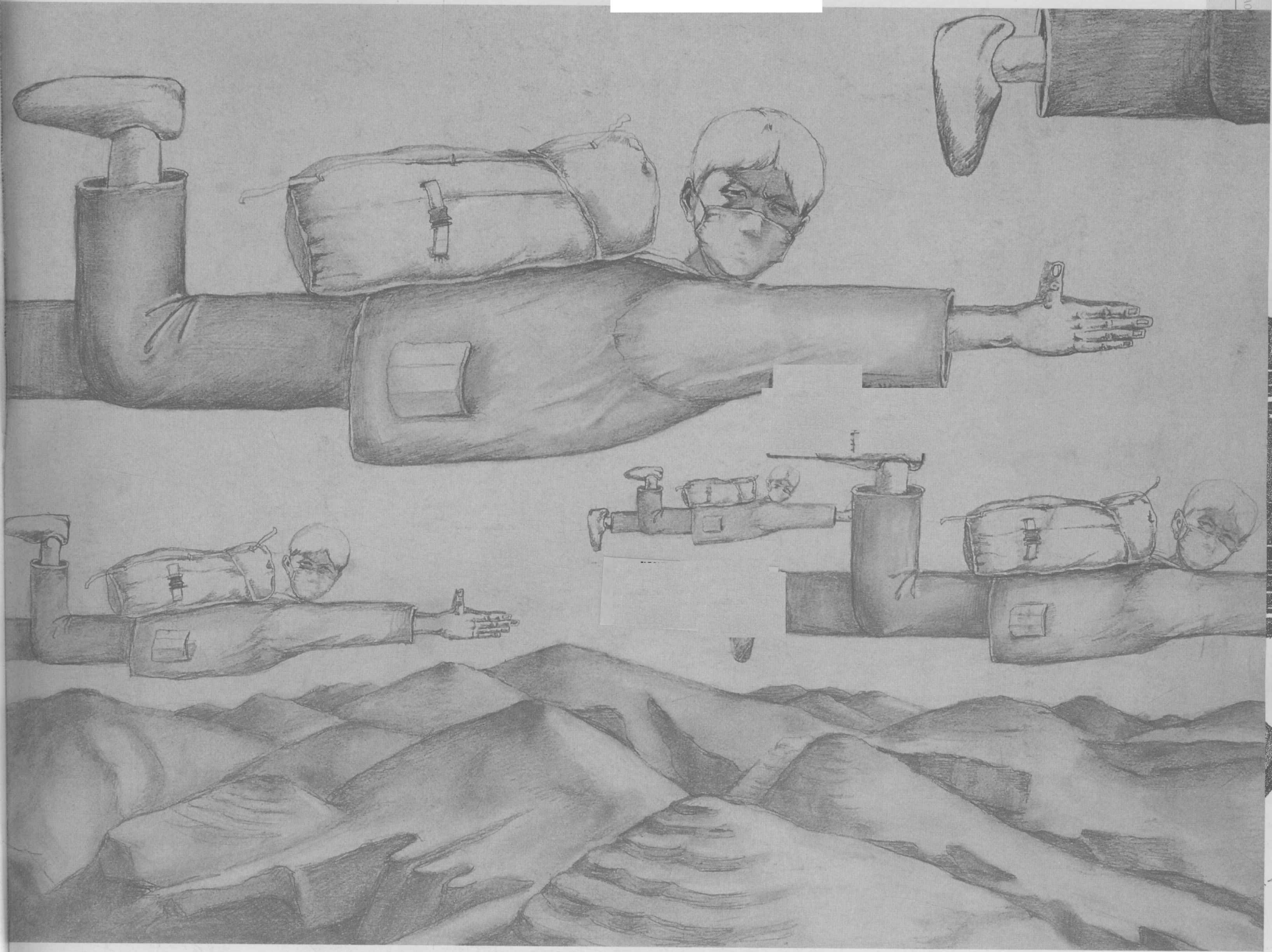
3. 在深入阶段,在把握住大关系的前提下,集中自己基本功中某一方面的特长,扬长避短,下手肯定、果断,尽可能一次到位,大胆概括提炼,主次相宜,强调画面节奏感,全力以赴表达创作主题,注意画面视觉张力,合理运用笔触的表现因素,无需面面俱到。

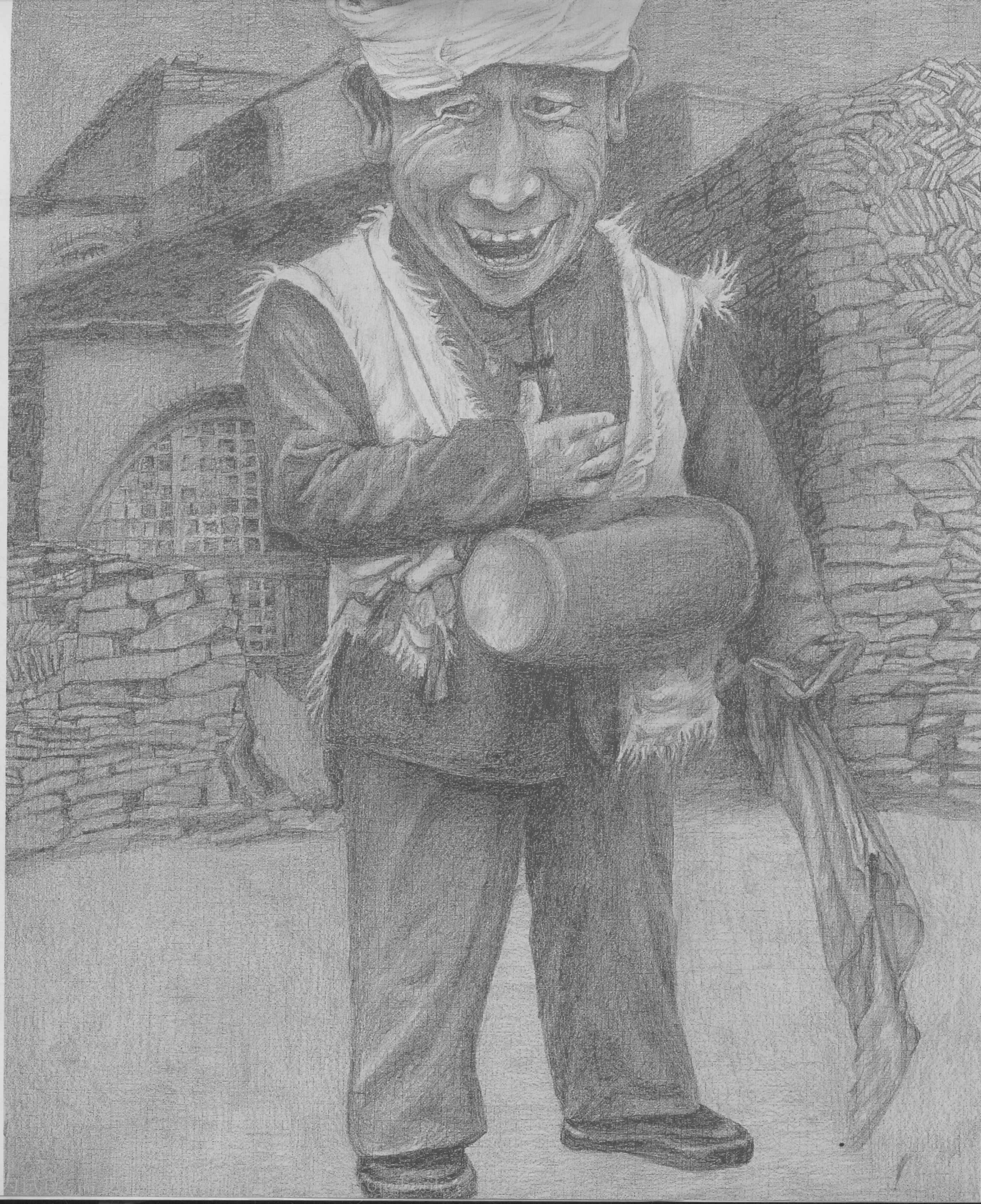
4. 最后调整阶段,要重新注意画面的黑白灰关系或色调关系(色块构成),协调主次,调整节奏,使画面整洁有力。

5. 注意时间上的合理安排。一般来讲,创作考试为3~4个小时,考生在平时训练中就要积累出一套符合自己的经验,分配好时间。如果创作试题要求附上文字说明,在末段就还需多留时间。

《假日》 杨士生

构图均衡、饱满，扣题选材，但欠缺深入的刻画，造型显概念。

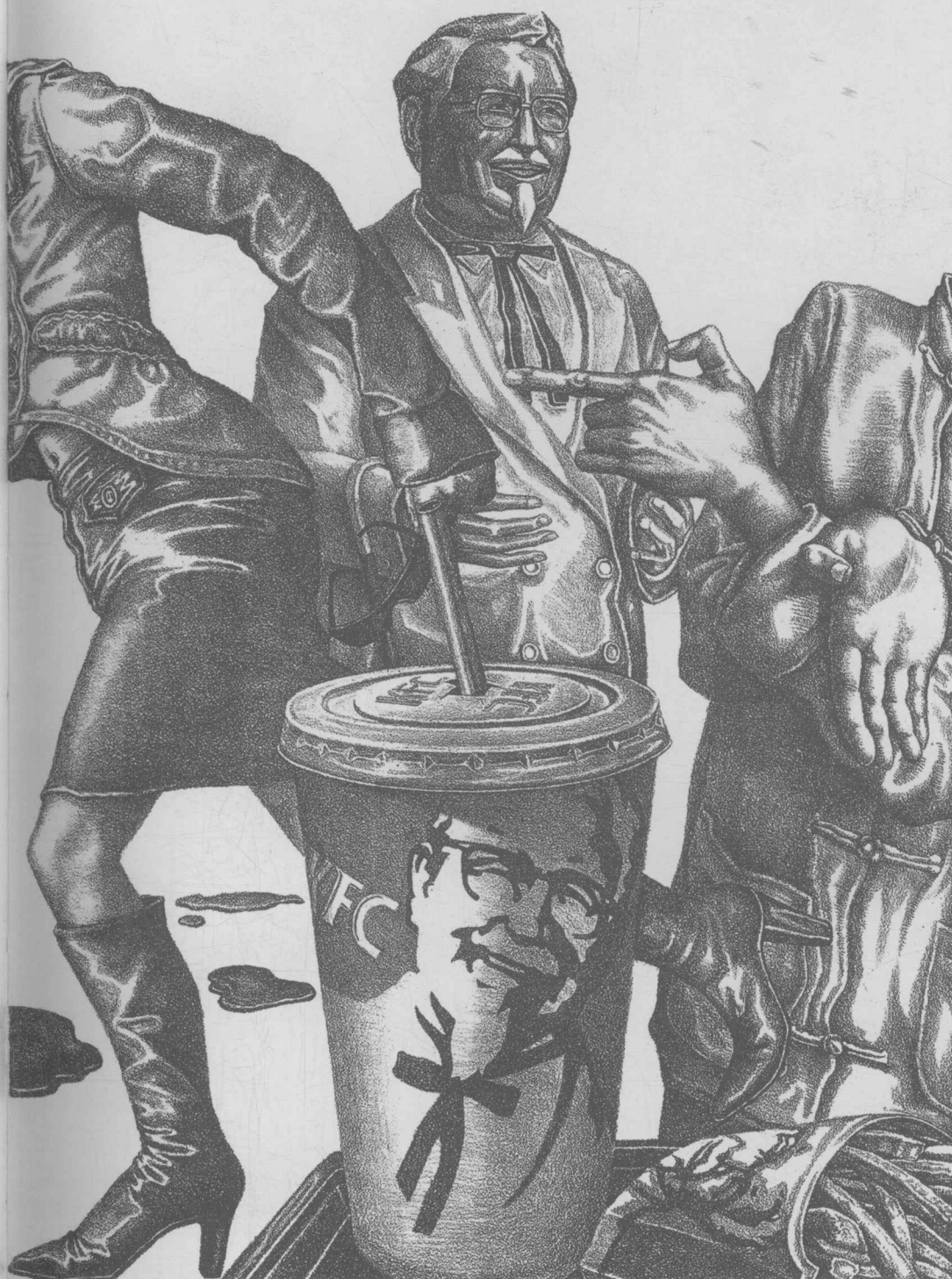




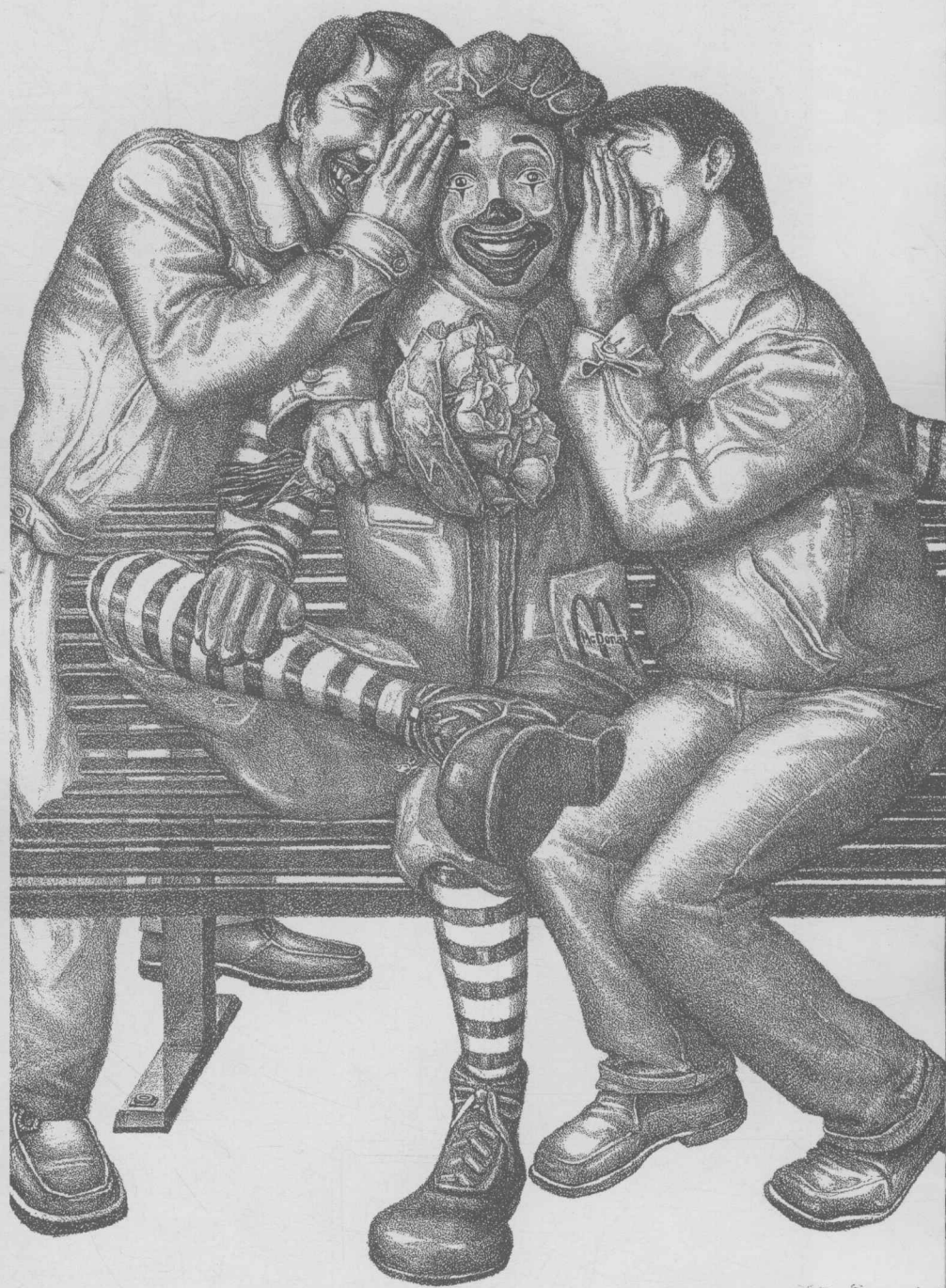
《扭秧歌》
骆伟健

有较强的描绘能力，对画面关键细节的刻画与背后景物的放松形成较强烈的对比，主次分明而自然，有较强的可读性。

《奔月》 郑峰

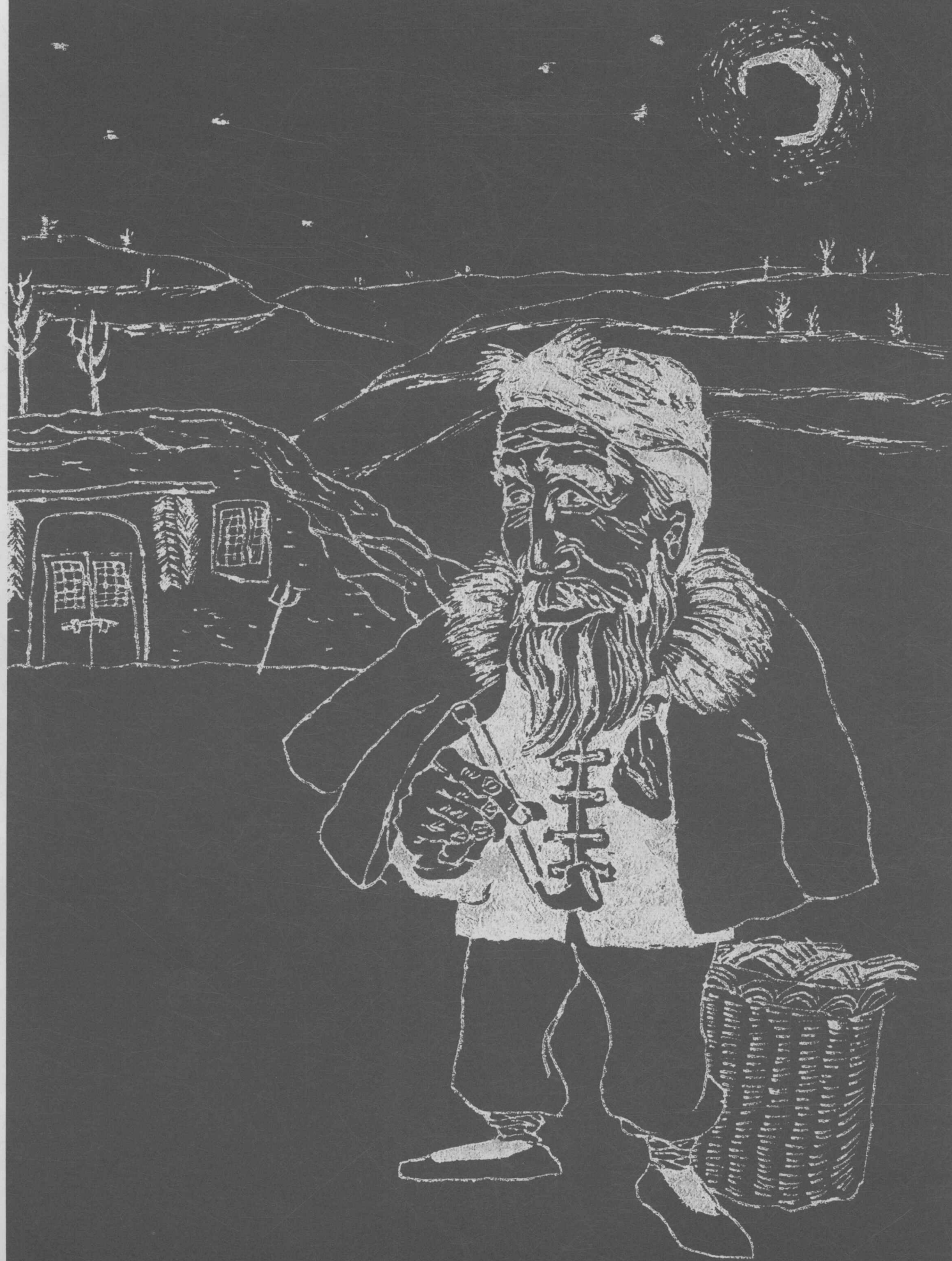


《甜秘密》 郑峰



郑峰 2007.9

郑峰 2007.9



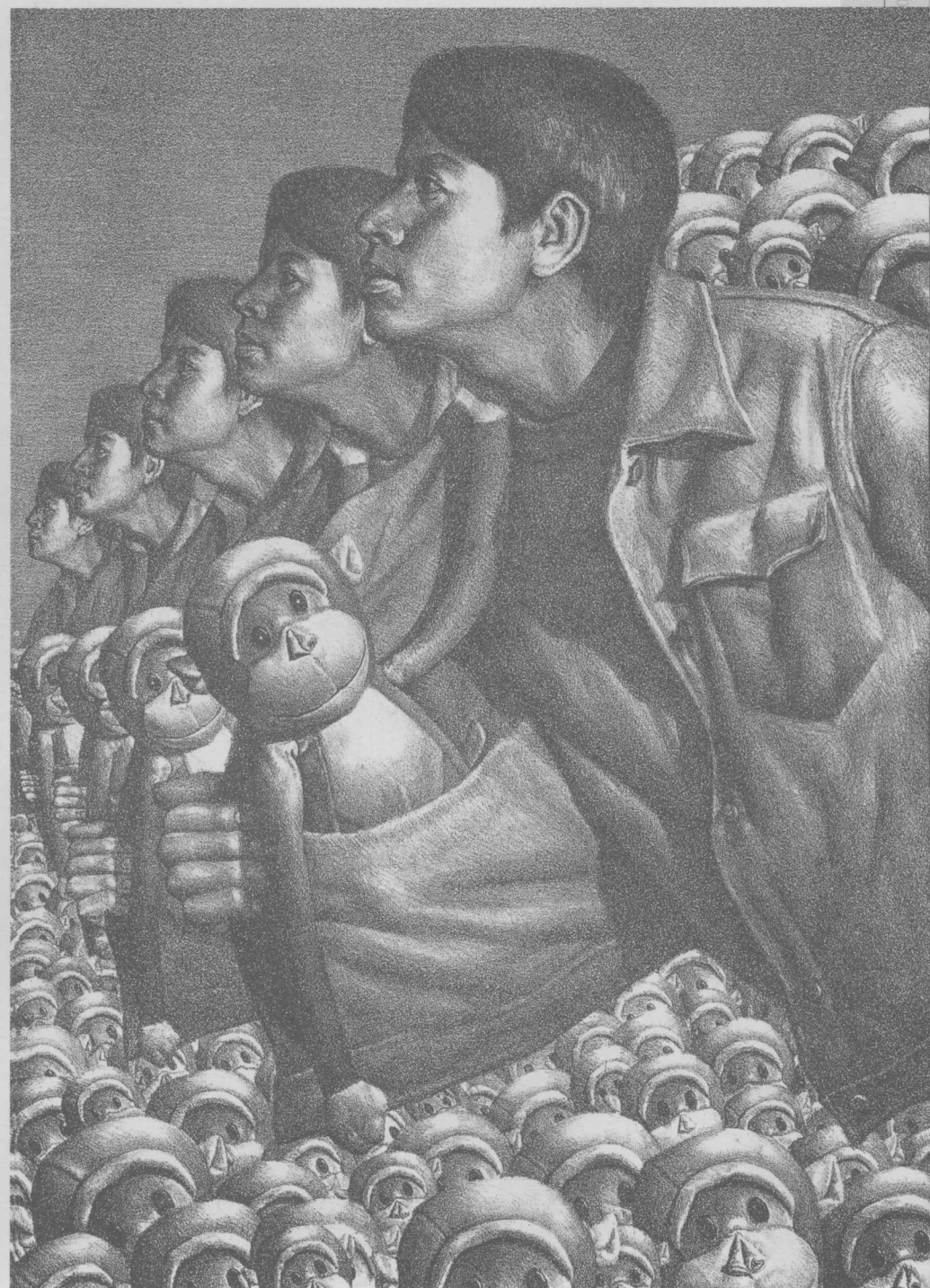
《老人系列之三——老汉》

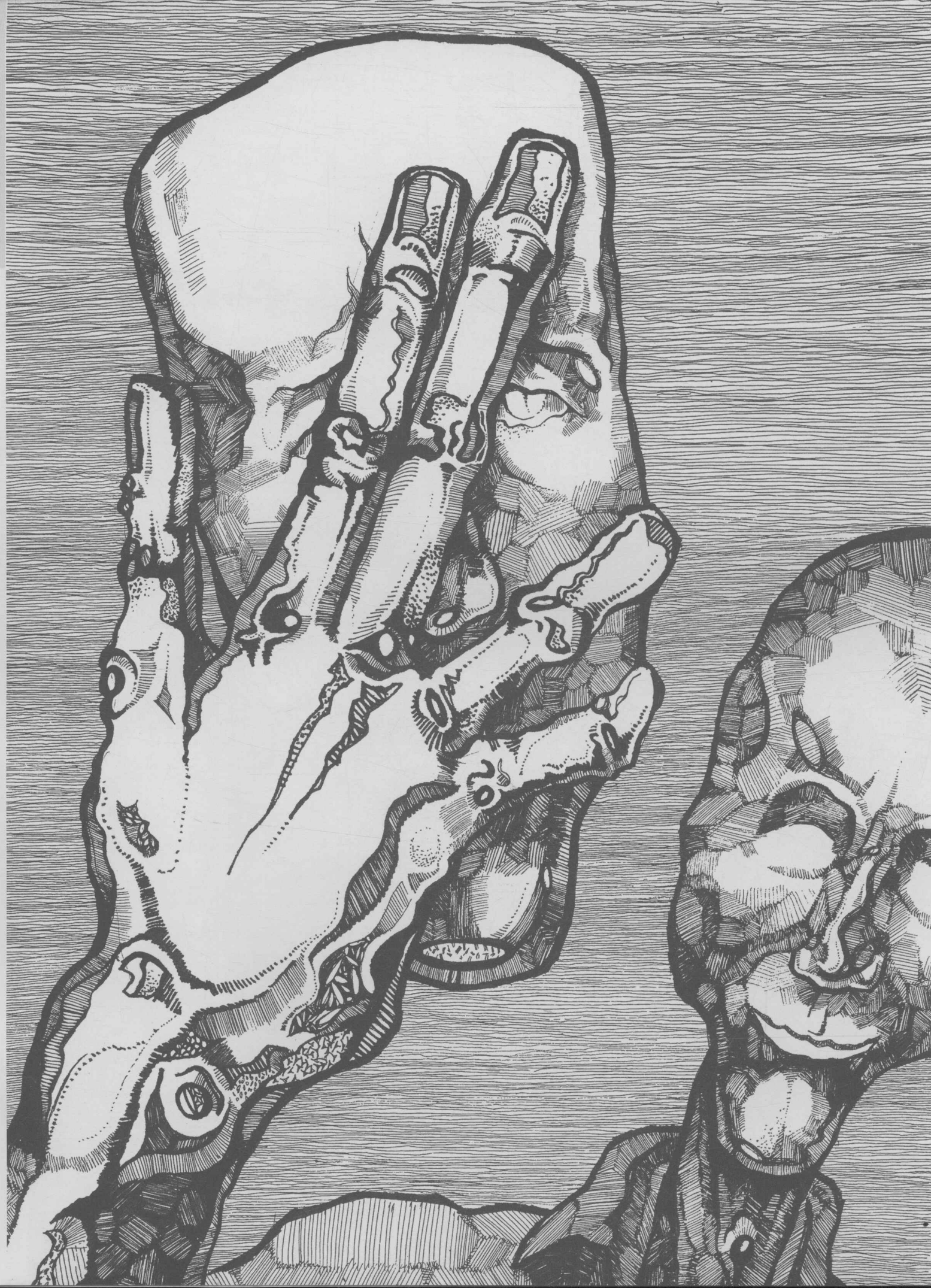
王 亮

《现实与偶像之一》 杨穆金



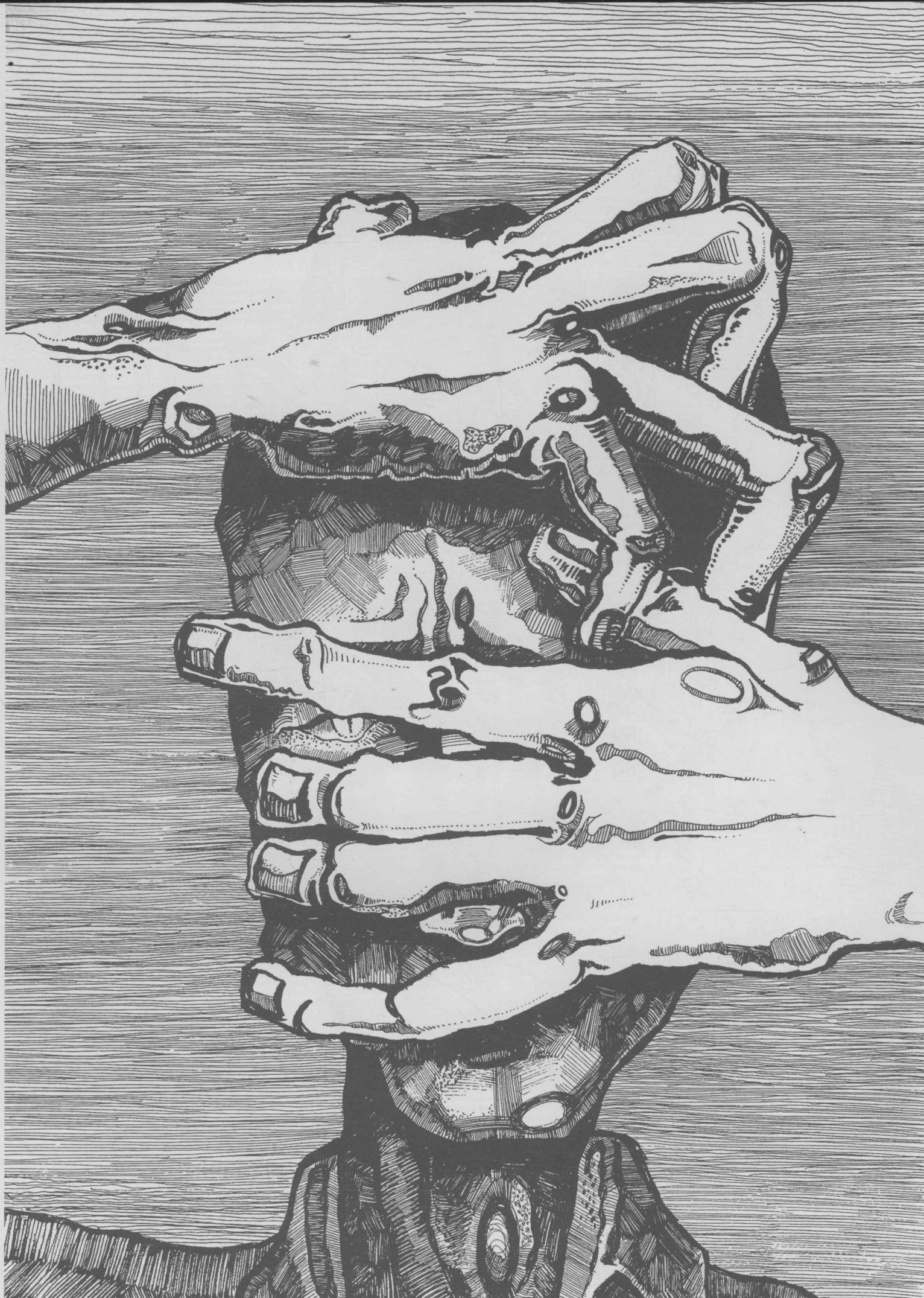
《现实与偶像之二》 杨穆金





《动态之一·面具》

曾楚雄



《动态之二·遮挡》
曾楚雄



《动态之三·求援》

曾楚雄



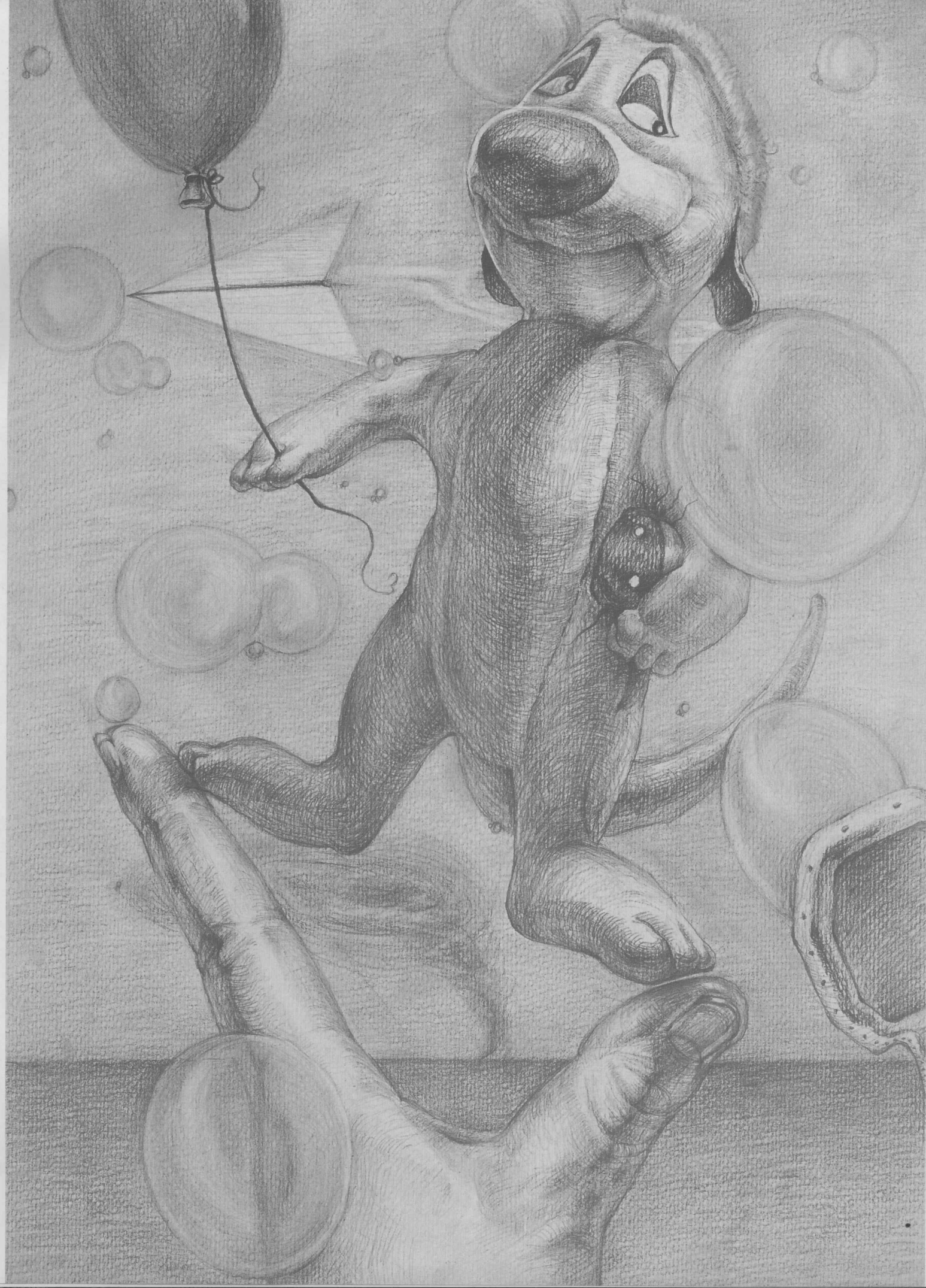
《跑》 梁绍棠

《草原上的我们》 王 亮



《镜子系列》之二 杨晓明



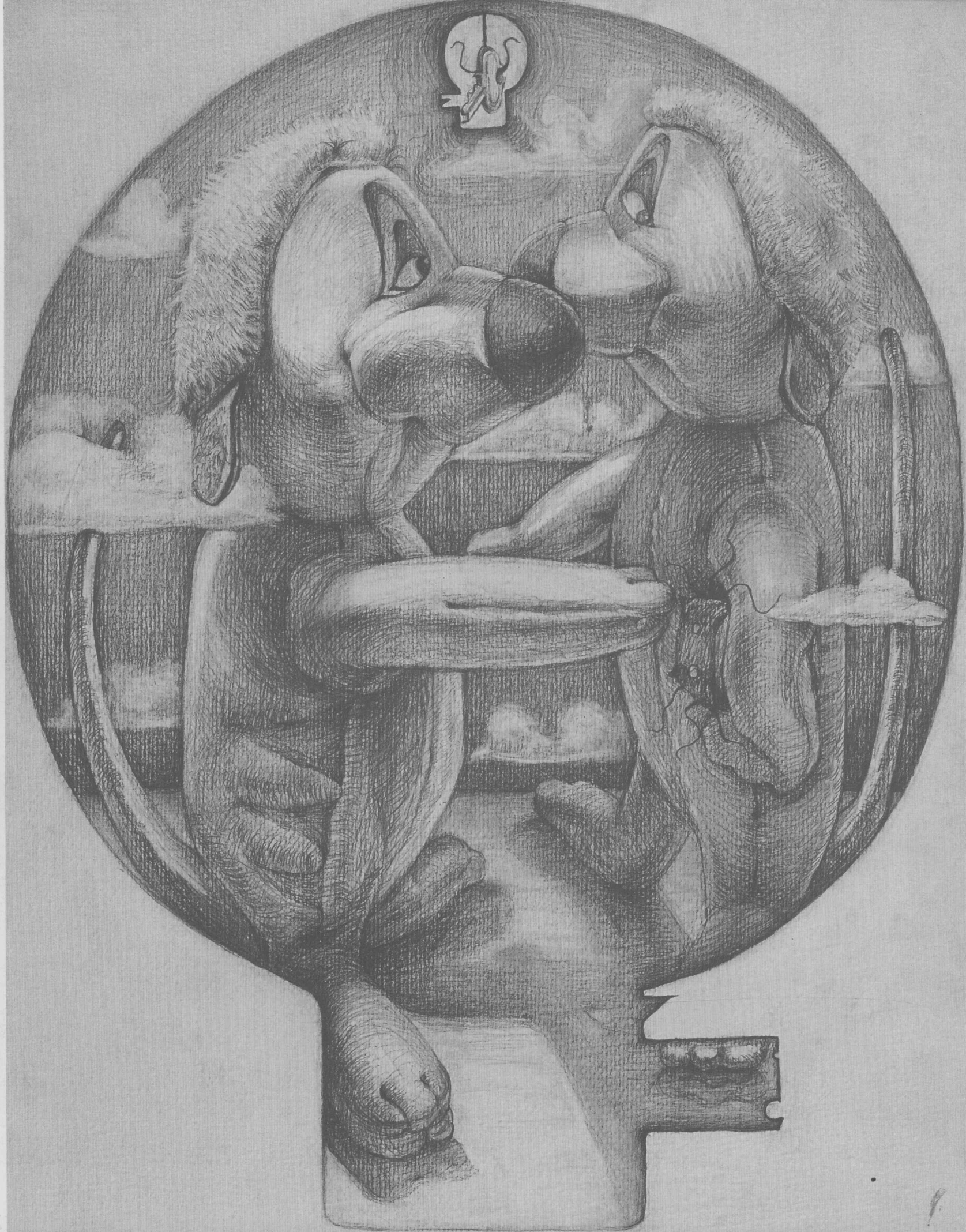


《记忆系列一·生活就是目的》 罗智霞

想像力丰富，手法轻松、自由，表达流畅，颇具感情，有较强的艺术感染力。



《记忆系列二·超越心灵的冷漠》 罗智霞



《记忆系列四·时代的敏感的神经》
罗智霞