

• 王雲五主編 •

人文庫 特四四



詩

學

下冊

張張 正婷 體婷 著

臺灣商務印書館印行

張正體
張婷婷 著

詩

學
下冊

臺灣商務印書館發行

人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書（Everyman's Library）及家庭大學叢書（Home University Library），以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

下

册

第七章：詩的字句研究

詩的字句組織，是文學中最經濟的文學，故詩的字句選擇，是否得當？組織是否合度？乃關係一首詩的好壞至大。詩與散文不同，散文的字句可以自由加減，而詩則不然，尤其是近體詩更不能隨便，同樣一句話，在散文可這樣寫，但詩就不能這樣作了。蓋詩句，必須有詩的風味，如果沒有詩的意味，就失去詩的本質，也就不能算是詩，例如五代吳越開國之主吳越王錢鏐寄其夫人信，其信中有句云：「陌上花開，可緩緩歸矣。」

此兩句的組織，可說是散文的句法，如果將下句的「可」字、「矣」字刪去，便可改變爲一句：

「陌上花開緩緩歸」，

則此句便成爲詩句了，不但有詩的韻味，也符合詩的組織要求。又如晉王右軍字帖句：

「寒食近，得且住爲佳耳。」

此兩句亦是散文，若以詩的觀點，將下句的「得」字、「耳」字去掉，可改爲詩句：

「且住爲佳寒食近。」

在隨園詩話裏說：「有一個擔糞的園丁，看見園裏的梅花將要開了，對主人說：『梅樹滿身是花。』」這句話主人聽了，觸動詩興，就把他的話改爲詩：「梅孕一樹花。」

上面所說的例，讀者看了以後，應該可以明白詩的組織；和散文不同的地方是在那裏。所以學詩，除知道詩的體裁、平仄、押韻、結構等，都是形式上的格律，進一步應在實質的字句上研究，才能使詩生色，但究竟如何研究？請看下文，便可瞭解。

第一節：鍊字的方法

詩的用字，不是隨便可用，同樣一個字，安在這句裏便好，放在另一句就不一定好；還有一句裏必用這個字，那一句必須用那一個字。所以一句的好壞，全是用字的工夫，古人說：「吟成五個字，用盡一身心。」又說：「吟成一個字，撚斷數莖鬚。」由此可知詩的用字，絕不是隨便，必須推敲鍛鍊。

洪邁容齋隨筆說：「一首五律詩，如四十位賢人，著一屠沽兒不得。」這句話亦即指一首詩中有一字用不得當，足累全篇。所以必須加以鍛鍊。

詩的用字，究應如何鍛鍊？那一個字需要推敲呢？茲將研究心得，提供如下，以資隅反。中國之文字，可分爲實字類與虛字類，凡有義可解者，就是實字類；如名詞、代名詞，其無

義可解者，如動詞、形容詞、副詞、連詞、介詞、助詞、嘆詞等，皆爲虛字類。此兩類中以名詞、形容詞、動詞的字，在詩句中應用最多，而名詞的運用較易，動詞與形容詞的運用較難，所以古來之名家，所推敲的字眼，均是在動詞與形容詞下工夫，因此詩句中的動詞與形容詞，如用得其妙，則必可使全句或全篇生色。如王維過香積寺句：

「泉聲咽危石，日色冷青松。」

此聯句中第三字的「咽」字是動詞，「冷」字是形容詞，因此兩字的應用，使這兩句詩的精神增加不少，此兩字就可稱爲「響」字，是經過推敲鍛鍊得來的。

詩的鍊字，在魏晉時代，卽已注意了，如謝靈運詩句：

「原隰萋綠柳，墟囿散紅桃。」

此兩句中的「萋」字、「散」字。又陶淵明的

「神淵寫時雨，晨色奏景風。」

此兩句中的「寫」字、「奏」字，都是經過選擇錘鍊出來的響字。到了唐代近體詩興起後，

唐代的詩人，對於鍊字更爲工奇。唐詩紀事載：「齊己早梅詩：『前村深雪裏，昨夜數枝開。』」

鄭谷曰：數枝非早也，未若一枝，齊己拜服，人以鄭爲一字師。蓋「一」字之用，早梅境界全出。又唐子西撰錄載：「皎然以詩名於唐，有僧袖詩謁之，皎然指其御溝詩云：『此波涵聖澤，波字未穩，當改。僧怫然作色而去。皎然度其去必復回，乃取筆作「中」字於掌中，握以待之。僧

果復來云：「欲更爲中字如何？」皎然伸手示之，遂定交。又劉公嘉話載：「賈島初赴舉京師，一日於驢上得句云：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」始欲著「推」字，又欲著「敲」字，鍊之未完，遂於驢上吟哦，時引手作推敲之勢。時韓愈吏部權京兆，島不覺衝至尹前，具云所得詩句，韓立馬良久，謂島曰：作「敲」字佳矣。遂並轡而歸，留連論詩，與訂布衣之交。凡此雖均爲一字之差，然皆爲鍊字的工力，亦皆於形容詞與動詞上推敲的例證。

又容齋隨筆載：王荊公絕句：「京口瓜州一水間，鍾山祇隔數重山，春風又綠江南岸，明月何時照我還？」據吳中士人家藏其草，初云：「春風又到江南岸，」圈去「到」字，注曰：不好，改爲「過」。復圈去而爲「入」字；旋改爲「滿」字，凡如是十許字，最後始定爲「綠」字。由此可見鍊字之不易，此「綠」字原爲形容詞，放於此句中，卽「春風又綠江南岸。」則係化形容詞爲動詞，於是全句的精神，均由此「綠」字表現出來。

由上所述可見詩句中的動詞與形容詞，是最重要的，必須加以推敲鍛鍊的字。除此以外，詩句中的疊字，也須加以選擇鍛鍊，才能用得其妙。石林詩話說：「詩下雙字極難，須使七言五言之間，除去五字三字外，精神興致，全見於兩言，方爲工妙。」此卽說詩句中連續應用相同之疊字，係必須鍛鍊之處，如王維的積雨輞川莊作之領聯：

「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。」

此兩句詩的精神，完全在「漠漠」、「陰陰」四字，形容的好。因此凡詩句中之疊字，就必

須鍛鍊，蓋凡應用疊字之句，此兩疊字，皆係形容詞及動詞爲多，所以必須推敲的。

詩句中應予鍛鍊之字明白後，其次就應瞭解的，是那一字必須鍛鍊，就著者研究所得，凡五言句的第二、三、五字必須注意，七言句的二、四、五、七字必須加以鍛鍊，茲爲讀者明瞭，特分別舉例於後以明之。

(一) 五言句的鍊字法

五言句的鍊字方法，通常有四種方式，(1)鍊第二字，(2)鍊第三字，(3)鍊第五字，(4)鍊第二、五字。而各該鍛鍊之字，應皆爲動詞或形容詞之類。

(1) 鍊第二字法

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。…… 王維山居秋暝句

欲窮千里目。 王之渙登鸛雀樓句

林臥愁春盡。 孟浩然宴梅道士山房句

星隨平野濶，月湧大江流。 杜甫旅夜書懷句

上列四例各句之第二字，皆爲動詞或形容詞，可說皆爲響字，各該句中很難再找出其他之字代替了。

(2) 鍊第三字法

參差連曲陌，迢遞送斜暉。 李商隱落花句

寒燈思舊事，斷雁警愁眠。 杜牧旅宿句

白日依山盡。 王之渙登鸛雀樓句

上例各句之第三字，即皆爲動詞或形容詞，此種例證很多，讀者稍加注意即可發現。

(3) 鍊第五字法

灞原風雨定…… 馬戴灞上秋居句

白髮悲花落，青雲羨鳥飛…… 岑參寄左省杜拾遺句

明月松間照，清泉石上流…… 王維山居秋暝句

香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒…… 杜甫月夜句

上列數例每句之第五字，皆爲動詞及形容詞是也。

(4) 鍊第二第五字法

星臨萬戶動，月傍九霄多……杜甫春宿左省句

腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸……李商隱落花句

風暖鳥聲碎，日高花影重……杜荀鶴春宮怨句

靜聽松風寒……劉長卿彈琴句

以上各例每句之第二字、第五字均為動詞及形容詞，皆為各該句中之響字，係經作者錘鍊的。

(二) 七言句的鍊字法

七言句的鍊字，通常有鍊第二字、鍊第四字、鍊第五字、鍊第七字、鍊第二第五字、鍊第二第七字等六種方式，茲分別舉例以明之。

(1) 鍊第二字法

雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前……韓愈自詠句

日長似歲閒方覺，事大如天醉亦休……陸游秋思句

斜拔玉釵燈影畔……張祐贈內人句

上列七言句例，每句中之第二字皆經鍛鍊，且爲動詞及形容詞是也。

(2) 鍊第四字法

紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑……高菊卿清明句

花板潤霑紅杏雨，綵繩斜掛綠楊煙……洪覺範鞦韆句

勸君更盡一杯酒。王維渭城曲句

以上各句的第四字，卽皆爲動詞及形容詞，各該字均爲句中的響字是也。

(3) 鍊第五字法

花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。杜甫客至句

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。劉禹錫西塞山懷古句

鳳城寒盡怕春霄。李商隱爲有句

羌笛何須怨楊柳。王之渙出塞句

上列各例之第五字，乃各該句中之響字，均爲動詞及形容詞是也。

(4) 鍊第七字法

青楓江上秋帆遠，白帝城邊古木疏。高適送李少府貶峽中句

海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。杜甫野望句

機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。皇甫冉春思句

寒食東風御柳斜。韓翃寒食句

上列各句均爲鍊第七字之例。

(5) 鍊第二第五字法

日落狐狸眠塚上，夜歸兒女笑燈前。高菊卿清明句

一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。杜甫詠懷古跡句

家住層城鄰漢苑，心隨明月到胡天。皇甫冉春思句

上例可證第二字及第五字，均係需要鍛鍊的字，且均爲動詞及形容詞。

(6) 鍊第二第七字法

花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未乾。岑參和賈至舍人早朝大明宮之作句

鎖銜金獸連環冷，水滴銅龍畫漏長。薛逢宮詞句

雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。黃庭堅清明句

葉浮嫩綠酒初熟，橙切香黃蟹正肥。劉克莊冬景句

由上例看，第二、第七字，均是必要鍛鍊的，且均爲動詞及形容詞。

總之詩句中的動詞與形容詞，在上述位置情形，是佔極重要的地位，均必須加以鍛鍊推敲。

第二節：造句的方法

詩句的鍊字方法明瞭後，其次就應講究造句。詩的句法，有散行的，也有對偶句。在漢魏的古詩中，就已有對偶其例，如東漢末年的作品，行行重行行的古詩中；即有「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」的對偶句，晉以後的作品，對偶句更密，唐代的律詩發達後，對偶句更成爲詩中的必需品，不得有越規律。

詩的句法，不論散行或對偶，其造句方法，概有一定，爲便於敘述，特分爲五言與七言兩種，介紹於後，至三言、四言、六言者，如五、七言句的句法明白後，當不成爲問題。

(一) 五言的造句法

五言的句法，可分爲上一下四法，上二下三法、上四下一法、雙折法等四種。

(1) 上一下四法

上一下四法，就是五字中的意義及文法區分爲上下兩段音節，上段一字成一節，下段四字成一節，而意義相貫連，此種造句方式，其第一字應用名詞或代名詞，或形容詞，第二字，應用動詞或副詞之類，鍊字應鍊第二字，稱爲上一下四法。

例一：余——亦能高咏。…… 李白夜泊牛渚懷古句

上例「余」字係代名詞，義即我的意思。下四字「亦能高咏」成一節，意義相貫，而第二字「亦」字，是乃副詞。

例二：地——猶鄴氏邑，
宅——即魯王宮。

唐玄宗經魯祭孔子而嘆之句

上例兩句之上一字「地」、「宅」，均爲名詞，下四字「猶鄴氏邑」、及「即魯王宮」均成一節，而「猶」與「即」字均爲副詞，此種句法，稱爲上一下四法。

(2) 上二下三法

上二下三的句法，即五字中的上二字意義成一節，下三字意義成一節，此種句法，第二字應用名詞，鍊字應鍊第三字或第五字。

例一：古木——無人徑， 王維過香積寺句

例一：深山——何處鐘。

王維過香積寺句

上例上二字「古木」、「深山」的意義成一節，而第二字的「木」、「山」皆為名詞。下三字「無人徑」、「何處鐘」的意義成一節，其第三字須鍛鍊。

例二：客路——青山下，
行舟——綠水前。

王灣次北固山下句

此例上二字「客路」、「行舟」意義成一節，下三字「青山下」、「綠水前」成一節，而第二字的「路」、「舟」是名詞，第三字及第五字的「青」、「綠」、「下」、「前」均是形容詞。

(3) 上四下一法

上四下一的句法，即五字中的上四字意義成一節，下一字成一節，此種句法，第五字應用動詞或形容詞，鍊字應鍊第五字。

例一：明朝挂帆——去。

李白天泊牛渚懷古句

此例上四字「明朝挂帆」意義成一節，下一字「去」字成一節，第五字「去」是動詞。

例二：星臨萬戶——動，
月傍九霄——多。

杜甫春宿左省句

此例上四字「星臨萬戶」、「月傍九霄」意義各成一節，下一字「動」、「多」各成一節，而第五字「動」、「多」是動詞及形容詞。

(4) 雙折式

所謂雙折式？就是五字中以第三字爲介，上二字意義成一節，下二字意義成一節，兩頭相稱，如可折合，故稱爲雙折式。此種句法，第三字應用動詞、或形容詞，鍊字應鍊第三字。

蜀僧——抱——綠綺。

李白聽蜀僧濬彈琴句

例：客心——洗——流水。

上例兩句中的上二字的「蜀僧」、「客心」意義各成一節，第三字「抱」、「洗」乃是動詞，介於上下的二字之間，下二字的「綠綺」、「流水」意義成一節，此種句法，稱爲雙折式句法。

(二) 七言的造句法

七言的造句法，通常有上一下六、上二下五、上四下三、上五下二、雙折式、三頓式等六種，茲分別舉例以明之。

(1) 上一下六法

上一下六的句法，是七字中上一字的意義獨立，應用名詞或形容詞。而下六字的意義是相連貫的，鍊字應鍊第二、五字。例如

晨——搖玉珮趨金殿，

夕——奉天書拜瑣闥。

王維酬郭給事句

上例兩句中的上一字，各爲「晨」、「夕」意思是獨立，且爲名詞。下六字各爲「搖玉珮趨