

惜这美妙的时刻

少女的憧憬

黄咏梅

两双流浪的脚
同踏进青春的天堂
即倾失火了
需要扑灭

魅力丛
魅诗

北方文艺出版社





魅力诗丛

黄咏梅

少女的憧憬

北方文艺出版社

责任编辑：杨川庆
封面设计：方大伟

少女的憧憬

Shao nu de chong jing

黄咏梅

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道外公浴街10号)

东北林业大学印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/36·印张4 4/18·插页4·字数70,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5317-0514-1/I·514 定价：2.70元

幸福一代的幸福心声

——序黄咏梅诗集《少女的憧憬》

戴 砚 田

黄璋尊先生寄来他的爱女黄咏梅的诗稿，命我作序。我珍视这信任。这机会，认真地一首一首地读了这76首小诗。这些小诗如一颗颗珠玉闪光，如一团团幻影飘来，如灵巧而亲切的足音响近耳畔，一个活泼、聪明、善于感受敏于思考的美丽的的小姑娘，站在我的面前。感谢她的作品给了我许多美的享受，她使我想起许多关于诗的话题。

一、生活使然

生活在选择不同时代、不同时期的不同的诗。诗，忠于生活。它不断选择自己的表现者。新时期的诗又选中了一位新人。黄咏梅，一个14岁的少女，一个广西梧州师范一年级的学生，一个已在《人民日报》、《文学报》等报刊发表了80多首诗的小诗人，接受了这个选择，这本诗集可说是她向生活作出的第一个回答。

父母导她入此境界。是重要的；老师授她基本功，是宝贵的；她自己的刻苦用功，勤于学习，敏于思考，是起决定性作用的。她在“后记”中写得好：“我从10岁开始写诗，不知道这一行行的文字便是诗，只知道好象是发自内心的话。”“我就是以温暖的小手去抚摸这温暖的世界。”“我渐渐地喜欢上了诗，喜欢上那些能沟通人与人心灵的语言了。”

父母和老师是她的诗，老师窗前的花，父母的结婚照也是她的诗，下雨的时候有诗，起风的时候有诗，老象是诗，囚猴是诗，云是诗，海是诗，放鞭炮是诗，关在家里也是诗，在她的眼里，这现实生活就是一个诗的世界。

她在诗中写：“有人告诉我敞开所有的门后/她会站在门内教我读懂她身上的清香。”

她在诗中写：“身后总有那片目光”，“看透我心灵的目光”。

自觉地深深地感受到这时代，这生活给予她的幸福，是她的创作动力。她们这一代人是幸福的一代。她们在“深夜铺开诗的路”，“昨夜的灯又重照亮一片光/一片仅属于自己的小天地——很狭窄/但却象无边无际的大海上/任驶着小船晃着灯遨游。”（《自勉》）

咏梅的诗是幸福者的心声。

二、她善于感受美

诗，之所以是美的表现，而且是很有吸引力的美，叫人爱上就放不开，被它缠得似醉如痴，被它鼓荡得欲舞欲飞，就是精采的诗句散发出来的那种美的“清香”，一旦读懂，身心便享受愉悦。少年儿童在这种愉悦中培养自己性灵的高雅善良与温柔，逐渐形成诗人的气质，从而感到人生的幸福。

咏梅年尚幼，能写出较好的诗作，我觉得重要的一点是她善于感受美。她最早是从妈妈那儿从老师那儿感受生活的美的。她的第一首诗《月亮奶奶》中写出天上人间的比喻美：“月亮是星星的妈妈/……月亮妈妈守护自己的孩子。”这是儿童独有的想象。她睡醒一看，“啊，月亮不见了/我是躺在妈妈的怀抱里”。自己的妈妈就是那明月，比那明月还要温暖还要美。咏梅这本《少女的憧憬》里有许多唱给母亲的颂歌，读来特别亲切。好象许久读不到母亲的颂歌了。她在《观海夜归家》中，赠给读者：“我提着满行李袋的海浪/踏着归家的思念/悄悄走在妈妈的梦乡内外。”如果说“妈妈的手掌/一堵温暖的墙/总是为我挡住墙外的风，墙外的雨”还属于初学者一般化的诗句，那么“悄悄

走在妈妈的梦乡内外”，这诗句，无疑是独特的。她把母女之间的深情之美以自己独特的感受表现出来了。她已起步，举着闪射艺术之光的诗句，向诗坛大步走来。

人，总是以各种方式展示自身的美。人对自身美的发现总是充满诗意的时刻。象咏梅这样如诗年华的少男少女们，有许多过早地憧憬起诗，正是因为诗，是迷人的美的化身。

热爱生活，观察生活，感受生活，有所发现，有所领悟，又以形象的艺术的充满感情的语言加以组织，咏梅在天真活泼地艰难创作着。

“让我偷偷爬在月亮上/窥探你熟悉的身影。”她所憧憬于这个世界的，已不满足于自己的小天地，她要“背起行囊出去追赶太阳”，不怕那“风筝”“被思念搅得破碎支离”。

三、把握哲理，走向深刻

随着年龄的增长，不断扩大视野，她的诗的题材的辐射闪出多彩的光，显出她独立思考的能力有所增强，开始了哲理的追求，走向深刻，迈进一个新的层次。《卖菜女》写出一代青少年的心声，努力成为有知识有文化的劳动者，不只满足于经济收入的增加，同时追求精神的满足。“终于从某一天起街边那图书馆的

门前/总摆着她那一副滴着水的空担子”。她实写这空担子，读者明白，卖菜女进到图书馆去借阅书刊了。

再看《有一堆柴》，老人擦亮自己最后一根火柴，点燃人生路旁冷漠的柴堆，给路人以光和暖之后，“老人默然走了/走向漫漫风雪”。老人的形象不是偷天火给世界的普罗米修斯，而是人间普通的长者。她将我们的思考引入深邃的境界。

人们常以不劳而居讥讽寄居蟹，咏梅敢牙为寄居蟹鸣不平。寄居蟹找到自己的栖息地也是不易的，“不停地爬着找着”；才有了归宿。“与其让岁月的风浪侵蚀/不如拯救一个流浪的生灵。”这思索是深沉的。

她的目光投向改革开放的大世界，《合面狮》是把现实生活与神话传说对比来写的，情趣盎然，毫无生硬牵强之感。贺江两岸两头石狮子成为她咏物寄情的对象。石狮子记得往日那人烟稀少的茅棚酒店，石狮子看见今日水轮机旋转浪花，大厦高楼耸起长街灯火灿烂。

她的人生体验还不多，但在憧憬于单纯明丽的境界时，也已开始认识人生的苦难，和与这苦难搏斗之美。她已经运用自己的笔，尝试概括这世界了。在《涨水》一诗中，小姑娘面对洪水浸入梧州，写出“疯疯狂狂地涨上来/

把所有的霓虹灯、舞步和讨价还价声都淹没了。”她想到将来也会从容地给子孙讲这次水灾。她呼唤大海给她一扇透明的窗子，让海风吹开心头“千千结”，她已经开始有“千千结”了，她正在步向成熟。

在这里要特别提到她对劳动的歌唱，小小年纪，难能可贵。她写《插在峭壁上的钢钎》，不是概念的空泛的，而是“抚摸它们就象/抚摸一双双长满老茧的大手”，是具体亲切充满感情的。

诗，不能认为只满足诗人自己情感的渲泄就算完成了，作为意识形态的一种形式的诗，无疑是一种重要的社会功能的存在。它一旦出世，就成为社会的。不管是“漫卷诗书喜欲狂”的欣喜，还是“春花秋月何时了”的哀伤，都是拨动读者心弦的手指。

咏梅这一代人是幸福的一代，自有幸福的心声。她们“深夜铺开诗的路”，黎明“看见窗外春风正因处发邀请”，举着请柬走入夏秋走进人生，憧憬着更多的美丽的境界。

稚嫩是难免的，还有待年龄的增长，学识的增加，会提高驾驭艺术技巧的能力。如她在写过“夏天的额上刻了一道皱纹就进入秋天”之后，又使用一次这个意象，她在写“蚌捏着一个静谧的梦”之后，又写“捏起我的绝望”、

“精灵捏在手中”，表现手法还显单调，有待丰富。相信咏梅会在这本《少女的憧憬》的基础上，会更加努力追求诗艺的成功。我们的时代，我们的生活寄予她更大的期待。

祝咏梅一路顺风！

一九八九年八月二十日

目 录

幸福一代的幸福心声

——序黄咏梅诗集《少女的憧憬》 戴砚田

月亮妈妈

月亮妈妈.....	3
云.....	4
婚照.....	5
啊，妈妈真美.....	6
家园.....	8
妈妈.....	10
小城故事.....	11
翔.....	12
父亲.....	13
给妈妈.....	14
风起的时候.....	15

观海夜归家.....	16
远方那颗灯.....	17
外婆的牙齿.....	19

囚 猴

囚猴.....	23
笼中虎.....	24
蚌的梦.....	26
家猫.....	27
寄居蟹.....	29
被猎卖的鹰.....	30
老象.....	32

少年我与她

少年我与她.....	37
我的夏季.....	39
海赐.....	41
空谷.....	42
梦中林.....	44
自勉.....	46
希望.....	47
精灵.....	49
黎明.....	51

给我的老师

给我的老师.....	55
我们这个“家”.....	57
我们的太阳.....	59
云是什么.....	61
老师窗前的花.....	62
赠C君.....	63
毕业赠言.....	65
毕业晚会.....	66

敲门

敲门.....	69
古钟.....	71
鞭炮.....	72
帆与海.....	73
刮西风.....	75
潜伏.....	77
港湾.....	78
插在峭壁上的钢钎.....	80
吉祥的小村·吉祥物.....	81
干涸的田埂.....	83
传说.....	85

理解	87
流星的共鸣	89
挪出我所占有的空间	91
给水兵	92
涨水	94
合面狮	96
水的自述	98
蒙着破纸的老窗	100
诗人	101
千年等待	105
卖菜女	105
捏泥娃娃老人	106
黄河·老渔人	108
有一堆柴	109

接受阳光

接受阳光	113
三月的竹林·凭吊	114
清明	116
最初的微笑	118
愿做你的背影	119
春天里的回忆	120
遥望	122
信	124

破碎的记忆.....	125
笑别.....	127
不再摔跤.....	128
如果你愿意的话.....	129
爱的感觉.....	131
后记.....	133

月亮妈妈

那天晚上
我仍然抱着月亮做梦
没有了传说
只梦见外婆跟我一起长牙



