

Men's Toy 玩物

明日新潮系列



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

GROOMING FASHION&STYLE MEN'S TOY WATCH

主 编 胡 兵
统 筹 张 丽
美术总监 张 悦
美术编辑 郑健男 刘婷婷
文 字 何 平 朱 可
责任编辑 王林军
审 读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 贲 炜

图书在版编目(CIP)数据

玩物 / 胡兵主编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.3
(明日新潮)

ISBN 7-5344-2071-7

I. 玩... II. 胡... III. 男性—日用品—简介—世界
IV. TS976.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014294号

天幕国际传媒出品

香港 men's uno 杂志授权出版

书 名 玩 物
编 著 天幕国际传媒
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 10
版 次 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2071-7/J · 1914
定 价 55.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

MEN'S TOY

玩物

明日新潮时尚视觉
系列丛书

胡兵 主编

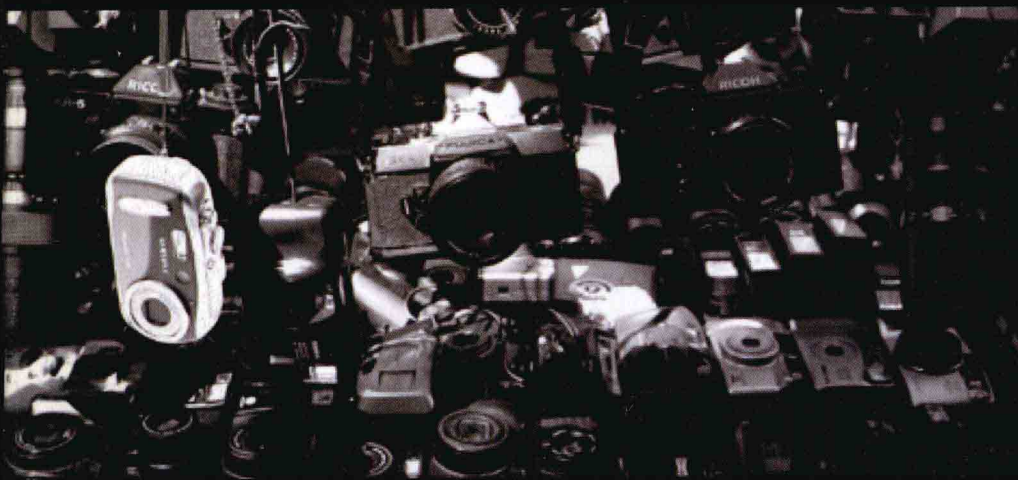


凤凰出版传媒集团

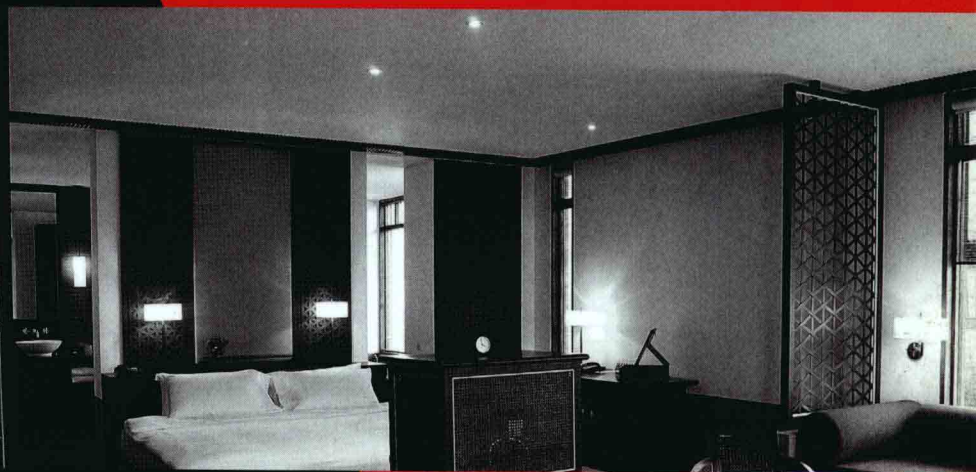
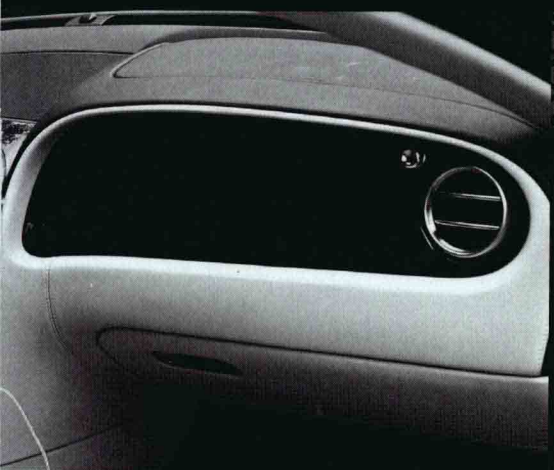


江苏美术出版社

WELCOME TO



MEN'S
TOY



YOUR CHOICE

目 录 content

有志才知玩物(代序)p7

器

p8-57

宠爱集一身 p10

左牵 A, 右擎 V p18

无犬无马也声色 p28

电影地图 p42

音乐是行走的 p44

唱游 p54

物

p58-79

君子善假于物 p60

挑剔就是品位 p64

Designer 三弄 makes p69

出

p80-115

影像志
怀旧的沉迷
和想象的浪漫 p82

像风 速度之美 p88

狂野是怎样炼成的 p94

千金换快感 p101

触摸概念 p107

离弃才是心头爱 p110

生活在别处 p115

入

p116-159

精致主义筑巢记 p118

居室藏宝地图 p122

将简约进行到底 p128

单身家居的黑色秘密 p135

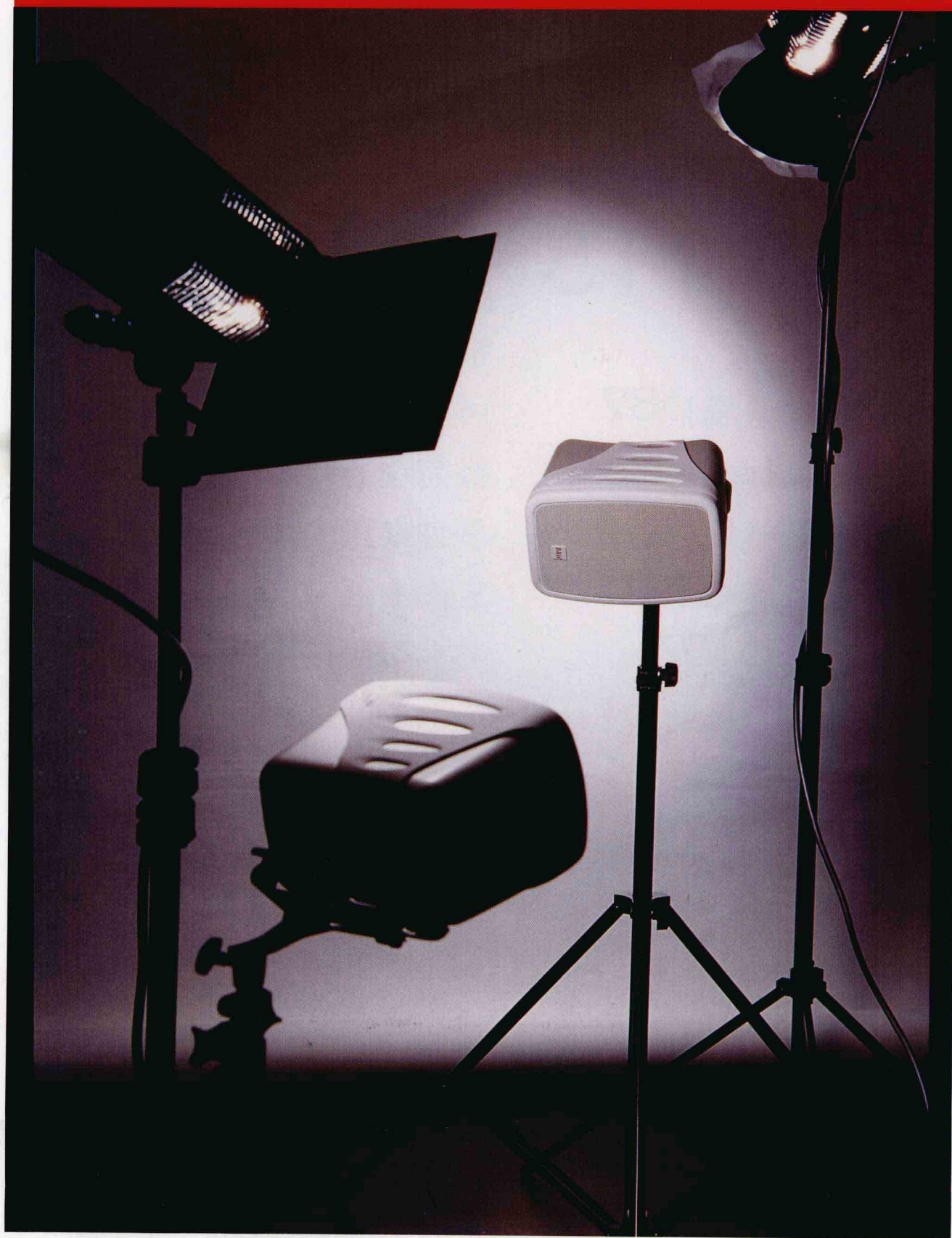
工作生活 几度空间 p144

浴室私房记 p150

玩色 p156

悦读 p159

TOYS FOR MAN



有志才知玩物

(代序)

“玩物”两字在中国语境中似乎不是什么好词。自古玩物，或虫鱼，或花鸟，或犬马，穷奢极欲；自古玩物者，或误国，或误己。

当一个物质匮乏时代的结束，消费时代、闲暇时代的来临，该是给“玩物”正名的时候了。玩物不仅仅是奢华，不仅仅是享乐主义。

因为，时尚离不开玩物；品位离不开玩物；个性离不开玩物。

但是，玩物者要能假物、驭物。音响开拓我们的听觉，影像丰富我们的视觉，汽车缩短我们和风景的距离。有志才知玩物，看、听、读、设计、装饰、行走，都是为了使我们的心灵的疆域更广阔，只有心灵的辽阔才是真正的辽阔。

所以，科技愈是进步，想象愈是辽远，可玩之物愈多，心灵愈是丰富，玩物境界愈高。

因此，心境舒放，超逸，从玩物开始，做一个有品位的现代男性。

T O Y S

F O R

M A N

嬰兒玩具

Love collection

Left A right V

Nothing but smart

Movie map

Music walks

Travel of music

Love collection
Mood
Deduction
Fashion AV
宠爱集一身

连凯情绪演绎时尚 AV



赤子真性情

A MAN OF SENTIMENT

将风尚物件插放在上装贴胸袋口，大概并不符合男人低调低重心的作风，而在志得意满那一刻，如此布局又何尝不可，反衬得他自信率真，暗含百折不回的潜能。AV 附身，男人的真性情旋即被点燃，使用手中这“e 时代”工具，他将整个世界作为征服对象，自然而然迸发原始激情。

他此刻意气高昂，他此间秉持良器，如同女人展现盛装后最光彩照人的时段。谁曾去想，他一旦脱盔卸甲会怎样？私宠集身定带给人安全感，赤子值得备受宠爱包围，乍现感性时分。







物在物外 THE OUTWARD APPEARANCE OF THINGS

得意是真，失意也是真。在尽享万物之后，是否也会偶尔遭遇一刻的内心虚空自问？对着反射平面中映出的自己忽然不能确认，“不知庄之梦为蝶与，蝶之梦为庄与？”这世界会不会只是一个幻像，身在其中会不会只是另一个幻像的幻像？仿若镜花水月。如此心生悲哀之际，自然不再眷惜任一坐拥之物，心绪莫名灰黯下去。

只有更切近，只有更看清自己。掸落出尘思绪，回到人人须做争取的现境，重又决定此生抱定享乐情怀，无论这世界为何，都不甘示弱，即便只是面对镜中的自己。■