

四库全书

之

中国古代相学名著

文白对照·足本全译



# 柳庄神相

【明】袁柳庄◎著



金志文◎译注



北京出版社

四库全书

之

【明】袁柳庄◎著

# 柳庄神相

金志文◎译注

世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳庄神相 / (明)袁柳庄著;金志文译注. — 北京: 世界知识出版社, 2010.2

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3750-0

I. ①柳… II. ①袁… ②金… III. ①命书—中国—明代 ②柳庄神相—译文③柳庄神相—注释 IV. ①B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010819 号

柳庄神相

Liu Zhuang Shen Xiang

作 者 / (明)袁柳庄

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

文字编辑 / 杨培凡等

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 小 艾

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / [www.wap1934.com](http://www.wap1934.com)

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

经 销 / 新华书店

开本印张 / 787 × 1092 毫米 1/16 26 印张

字 数 / 384 千字

版次印次 / 2010 年 3 月第一版 2010 年 3 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3750-0

定 价 / 35.00 元

版权所有 翻印必究



## 出版说明

《柳庄神相》是明朝袁柳庄撰写的命相学著作。袁柳庄，本名袁忠彻，自号柳庄居士。他一生著作颇丰。《柳庄神相》是继宋朝麻衣道者之后在相术上又一本有突破性发展的大成之作，并收录在《四库全书》中。《柳庄神相》以及《人相大成》、《将台外集》等，都是被乾隆皇帝钦定在辑的。

《柳庄神相》实质上就是通过观察人的五官、身体、气色、眼神以及气质等外部表象来推测一个人未来的吉凶祸福，以至一生的命运。这些知识大都有一定的社会生活为依据，是历代从事相术职业的人从其长期实践中总结概括而得出的，其中有些方面又与我国古老的中医理论联系在一起，具有一定的合理性与实用性。应当说命相术作为一种古老的文化现象，精华与糟粕俱存，我们今天出版它，就是本着“取其精华，去其糟粕”的求真务实原则。

需要特别说明的是：市面上之前出现过的《柳庄神相》大多是不正规版本，存在许多缺陷和不足。对研究相学的人来说，这样的书难免会把人引入歧途。这次出版的《柳庄神相》在注译过程中，除了保持原书的风貌外，为了丰富书的内容，方便读者，我们还将《南唐》宋齐丘撰写的《玉管照神局》附录在本书的后面，使本书理论与实践更完美。

本书是从清刊《四库全书》中挖掘整理而成。重编时，我们对原书古文进行了校订标点和通篇注译，并复制了图解，使本书图文并茂。全书文字通俗易懂，适合社会各阶层人士口味，相信本书出版后会得到广大读者的喜爱。当然，由于编者水平有限，错误纰漏在所难免，敬请各界朋友批评指正。



## 内容提要

《柳庄神相》是古代阐述相术理论和基本技巧的经典专著之一。全书共分四卷，图文并茂，文字精炼，通俗易懂。首卷以“流年运限”、“面部总图”、“十二宫图”等十三幅相面部位图解开端，详细介绍了相法基础知识和基本理论，又分别以“富相图说”、“贵相图说”、“贫贱相图说”、“孤苦相图说”、“寿相图说”和“夭相图说”等几个部分，阐述了预测人的流年运气、富贵贫贱、福祸寿夭的基本技巧，简练实用，易于掌握。上卷在继承前人理论的基础之上，提出了相面的一百多种形式，涉及人体各个部位和器官，并对妇女、儿童面相进行了开拓性的研究和论述，成为富有创见的一家之言。中卷所记为永乐百问，更可视作柳庄相法的理论与实践的结晶。下卷专论人的气色之相，又分为“四时气色”、“掌心气色”、“吉凶气色”等等，解释甚为详尽，堪称相术中的一大创举。

与《麻衣神相》比较而言，《柳庄神相》继承和发展了麻衣相术中的五行说、十二宫、八卦掌图等方面的理论，将人体面相扩展到人体的各个部位。特别是提出了“女人七十二寿夭”及“子有十克”等有关妇女、儿童的相法理论，论说了利用不同时期、不同地域、人体不同部位的各种气色，来预测人的前途命运和吉凶福祸。这些都是作者的创新和补充，对后来的相术发展产生了极大的影响。



## 前言

在中华民族几千年的历史长河中，相术源远流长。相术以《易经》为基础，揉和了阴阳五行、天干地支、八卦、佛道等思想，其中还包含了中医学的知识和中国古代朴素辩证唯物主义哲学的内容，真可谓是博大精深！所以，千百年来，相术在发展过程中有着深厚的根基，并且逐渐形成完善为一套独特的体系。

在相术的发展历程中，出现了许多重要人物，他们为相术的形成和完善做出了显著的贡献。说到底，相术始终是一门关于人的学问。研究相术，关键要看它对具有怎样的积极影响，对人的生活能够起到什么样的作用。

由于相术在发展过程中，汇集了不同的智慧，自然也形成了各种不同的流派。所以，当我们谈及相术的发展史时，自然也会谈到相术的各个流派。从大体上说，相术有两个重要派别，即所谓的江湖派和学术派。这两派都各有自己重要的代表人物。

江湖派的代表人物首推麻衣道者、陈希夷、袁柳庄。在相术的发展过程中，麻衣道者是集大成者，他是相术发展历程中的一位关键性人物，其智慧深不可测。麻衣道者的相术智慧集中体现在《麻衣神相》这本书上。《麻衣神相》是中国相术史上的一本极为重要的典籍，这本书承前启后，对相术具有总结性的作用，也是迄今为止影响最大的相书。

陈希夷即陈抟，是麻衣道者的徒弟，得到了麻衣道者的真传。他对麻衣相术作了进一步的深化和推进。此外，陈抟对中国古代哲学也做出了重要贡献，他在中国古代哲学史上也占有一席之地。他把相术与哲学结合起来，从



而完善了麻衣相术。

到了明清时期，相术有了更充分的发展。这个时期的相术依然是从宋朝时期的相术发展而来的。陈抟之后，对中国相术贡献最大的可能就是袁柳庄了。如果说宋代麻衣道人撰写的《麻衣神相》是集前代各相书之大成，从理论上对相术进行了系统的总结，为我国相术学理论体系的发展和完善奠定了坚实的基础，并且提出了许多前人没有提出的独到见解，极大地丰富了相学知识，深化了相学理论，那么，《柳庄神相》则是一本堪称与《麻衣神相》双峰并峙的相术经典著作。

袁柳庄，本名袁忠彻，明朝初期人，自号柳庄居士。他自幼跟随父亲学艺，曾经随父亲拜谒燕王朱棣，燕王待之甚厚。明朝建文年间，他们又被召到北平。一天，燕王朱棣宴请朝中大将、文武百官，就让袁忠彻帮他们看相。袁忠彻当即判断道：都督宋忠面耳大，身体过胖，臃肿早肥而气短；都督耿献颛骨插鬓，色如飞火；金都御史景清身短声雄，他们都会被处死。后来，袁忠彻说的这些话都一一应验。宣德初年，有一天袁忠彻晋见皇帝，他看了看宣德皇帝的脸色，说：“在七天之内，皇族宗室中一定会有人谋叛。”果然，几天后，汉王造反。明朝正统年间，袁忠彻因事受牵连入狱，他被释放之后，就回到自己的家乡，著书立说，直到八十三岁才去世。他一生著作颇丰，除了广为流传的《柳庄神相》，还有《人相大成》、《凤池吟稿》、《将台外集》等书稿。袁柳庄把自己一生的精力都投入到了对相术的学习和研究之中，他对生命的研究，对学问的考证，都做到了兢兢业业，这一点，从他所著的《柳庄神相》中就可以得到证明。使用文字记录相术时，他尽量做到详细、准确。

相术通过观察人的外貌、表情和行为，判断其流年运气、富贵灾祸、健康寿命，从而对人生进行预测或者作出评估。客观地说，一些所谓算命的人，并不是在利用相术的智慧，而是利用相术对人行骗，这些人是不学无术的。如果是利用相术行骗的话，那么，这些江湖骗术自然就不足挂齿，也不能把它们当作是真正的相术。



相术作为一门学问，不能随便使用，更不能用来骗人。只有抱着对生命负责任的态度，对它进行认真研究，科学观察，合理判断，才能够得出合理的结论，对症下药，解决人生中的实际问题。这样的相术才是真相术，才具有真实性和可靠性，才是对人、对生命负责的。

《柳庄神相》的最大特点是实用性强，有针对性，能够对人进行全面的观察和判断，并作出合理而正确的结论。对相术专业人士、研究者、爱好者和相关人士来说，《柳庄神相》是一本非常有意义的参考书，也是一本研究相术的不可或缺的专业书籍。





## 图解麻衣神相

### 目 录

#### 柳庄神相 卷首

十三部位总图歌 .....	002
流年运气部位图歌 .....	005
相说 .....	008
十观 .....	009
富相 .....	019
贵相 .....	022
贫贱相 .....	023
孤苦相 .....	025
寿相 .....	026
夭相 .....	027

#### 柳庄神相 上卷

婴儿通论 .....	034
少女之相 .....	044
男女成相年龄 .....	044
五行贵贱 .....	045
荣枯得失 .....	046
富贵贫贱 .....	047
寿夭得失 .....	049



人同天地 .....	051
四季推断 .....	052
五岳五官，或成或败 .....	053
五官五星说 .....	053
六曜说 .....	059
柳庄进永乐乾坤赋 .....	062
高学士荣蹇赋 .....	086
十八上贵，挂印封侯 .....	094
十八中贵，清高要职 .....	095
十八下贵，继职荣身 .....	096
女人有七十二贱 .....	097
女人有三十六刑伤 .....	098
女人有二十四孤 .....	099
女有七贤，主夫明子秀 .....	100
女有四德，必生贵子 .....	100
女人有寿有夭，自然不同 .....	100
男有五十一孤，犯一件者难言子息 .....	101
男有十克之格 .....	102
十二件刑妻之格 .....	102
蹇通得失，天运周流 .....	103
病难困荣，一身常有 .....	103
论古圣人遭难者，皆有一色 .....	104
论行富贵贫贱 .....	105
论坐富贵贫贱 .....	105
论卧富贵贫贱 .....	106
论食富贵贫贱 .....	107



论语富贵贫贱 .....	107
论笑富贵贫贱 .....	108
论五行说 .....	108
总论歌 .....	110
五行赋 .....	111

### 柳庄神相 中卷

永乐百问 .....	116
天、地、人 .....	157

### 柳庄神相 下卷

春夏秋冬 .....	167
逐月气血论诗 .....	171
气色总论诗 .....	177
掌心气色 .....	178
观气色法 .....	179
五色所应日期 .....	186
出河口诀 .....	187
诸种气色吉凶解论 .....	187
诸吉凶气色例 .....	213
附吉凶方位 .....	215
有大忌五件 .....	238
秘传口诀 .....	239
男人所忌四十一一种，犯者贫穷之相 .....	250
女人所忌二十四种，犯者贫贱之相 .....	251



## 附录 玉管照神局

吕洞宾赋 .....	258
千金赋 .....	261
陈抟先生风鉴 .....	263
陈抟《袖里金》 .....	271
陈抟《相歌》 .....	272
洞元经杂断歌 .....	274
神屋杨先生《神部论》 .....	277
西岳先生《截相法》 .....	279
胡僧《论玉管相书总要诀》 .....	280
通仙录 .....	282
杂论 .....	290
论五应五合 .....	297
古今贤圣 .....	298
风土有异 .....	303
神仙眼相 .....	305
将相眼相 .....	305
鼻象中岳 .....	306
耳主听 .....	306
人中均大 .....	308
上尖下阔 .....	308
极小如线 .....	309
口为水星 .....	309
论心 .....	310
论腹 .....	314
掌法 .....	316



论子息宫 .....	318
论兄弟宫纹 .....	319
体骨 .....	353
形气 .....	354
七局形色 .....	355
狮形 .....	356
麟形 .....	356
白虎形 .....	357
象形 .....	358
犀形 .....	359
猿形 .....	359
玄武形 .....	361
鼉形 .....	361
龟形 .....	362
蛇形 .....	362
马形 .....	363
豹形 .....	363
兔形 .....	364
山羊形 .....	364
熊形 .....	365
猩猩形 .....	365
野猩形 .....	366
骆驼形 .....	367
鹿形 .....	367
狗形 .....	368
驴形 .....	368



麀形 .....	369
鸾形 .....	369
朱雀形 .....	370
鹦鹉形 .....	371
鹤形 .....	371
鹰形 .....	373
燕形 .....	373
孔雀形 .....	374
鸽形 .....	374
鹊形 .....	375
五色得地 .....	377
青色气 .....	378
赤色气 .....	378
黄红紫色气 .....	378
白色气 .....	379
黑色气 .....	379
九州气色图 .....	380
细微神煞气 .....	381
决病死生 .....	382
论言谈 .....	384
五事观相 .....	386
宝眼禅师十贵诗 .....	386
上中下三相 .....	388
上贵神仙相 .....	388
三尖 .....	389
诸般带杀 .....	389

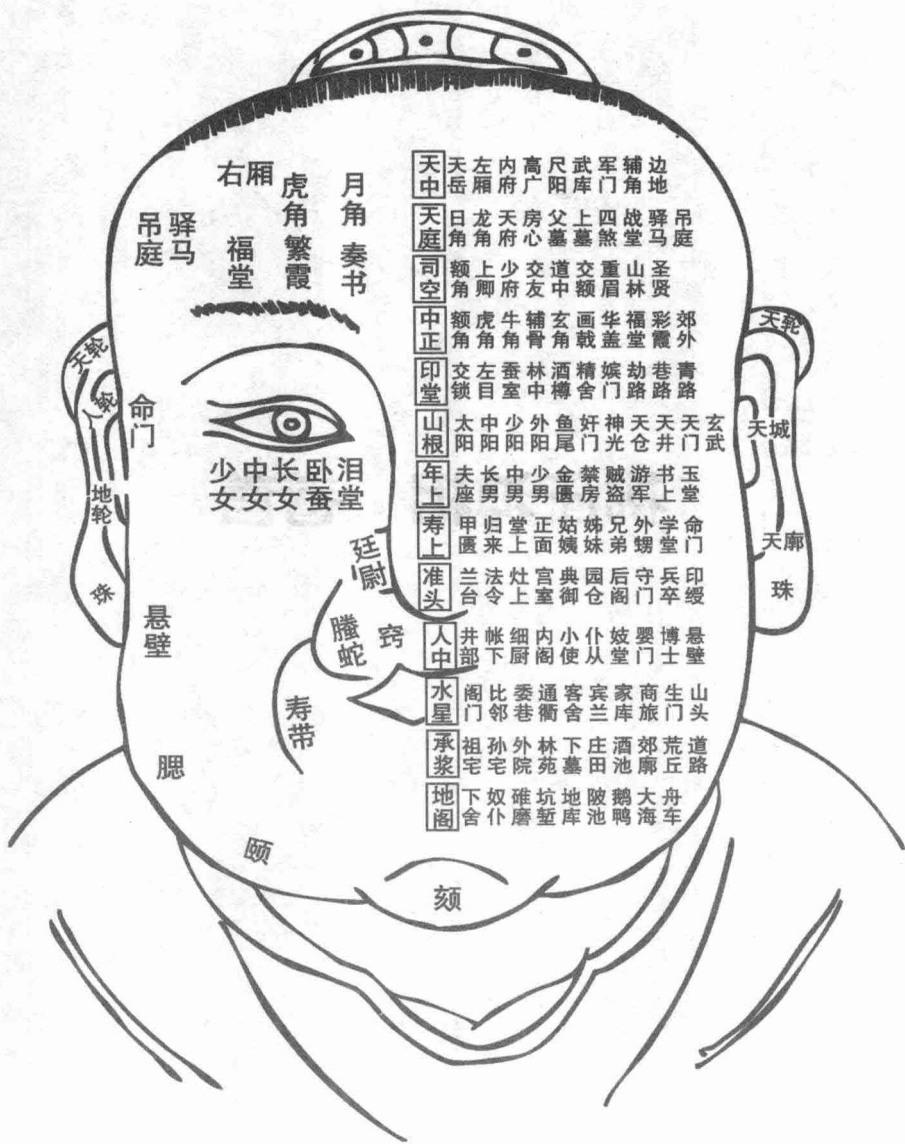
柳庄神相卷首



# 柳庄神相 卷首

且服定命部[?] 同享朱印[?] 延國林[?] 屈天[?] 中天一[?]  
悉善[?] 蘇用[?] 雲堂[?] 崇[?] 四臺[?] 冥心[?] 微[?] 大[?] 儀[?] 俄日[?] 豈[?] 天[?] 之[?] 存

# 十三部位总图歌



**【原文】**

第一天中对天岳 左厢内府相随访 高广尺阳武库同 军门辅角边地足  
 第二天庭连日角 龙角天府房心墓 上墓四煞战堂连 驿马吊庭分善恶



第三司空额角前	上卿少府更相连	交友道中交额好	重眉山林看圣贤
第四中正额角头	虎角牛角辅骨游	玄角画戟及华盖	福堂彩霞郊外求
第五印堂交锁里	左目蚕室林中起	酒樽精舍对娉门	劫路巷路青路尾
第六山根对太阳	中阳少阳及外阳	鱼尾奸门神光接	仓井天门玄武藏
第七年上夫座参	长男中男及少男	金匱禁房并贼盗	游军书上玉堂庵
第八寿上甲匱依	归来堂上正面时	姑娘姊妹好兄弟	外甥命门学堂基
第九准头兰台正	法令灶上宫室盛	典御园仓后阁连	守门兵卒记印绶
第十人中对井部	帐下细厨内阁附	小使仆从妓堂前	婴门博士悬壁路
十一水星阁门对	比邻委巷通衢至	客舍宾兰及家库	商旅生门山头寄
十二承浆祖宅安	孙宅外院林苑看	下墓庄田酒池上	郊廓荒丘道路傍
十三地阁下舍随	奴仆碓磨坑堑危	地库陂池及鹅鸭	大海舟车无忧疑

### 【今译】

人的面部以鼻子为中轴线，从上到下有十三个重要部位，在每一部位的左右，还有其他一些部位与之相对，总共一百四十六个部位。这首歌诀中包括了人面部的全部基本部位。要熟悉相面术，首先要熟记这首歌诀。

十三部位，即指人面正中从上到下的重要部位，它们是：天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁。

第一部位叫做天中，面部与天中大致平行的部位有（以左侧面部为准）：天岳、左厢（右面为右厢）、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。

第二部位叫做天庭，与天庭大致平行的部位有：日角（右面为月角）、龙角（右面为虎角）、天府、房心、父墓、上墓（右面为天墓）、四煞、战堂、驿马、吊庭。

第三部位叫做司空，与司空大致平行的部位有：额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤。

第四部位叫中正，与中正大致平行的部位有：额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、画戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。