

吉林出版集團有限公司



欽定四庫全書叢要

御批通鑑綱目前編

元·金履祥撰 清·康熙四十六年御批



吉林出版集團有限責任公司

(印製地點:中國廣東省) 號
總經理:吳國強 副總經理:吳國強

御批通鑑綱目前編

元·金履祥撰
清·康熙四十六年
御批



欽定四庫全書叢書

卷之二

集部

史部

通鑑

御批通鑑綱目前編
YU PI TONG JIANG MU QIAN BIAN

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

欽定四庫全書 檢版

出版發行 吉林出版集團有限責任公司
地址 長春市人民大街四六四六號

郵編 130011

電話 0431-5618710
傳真 0431-5618711

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九一毫米 十六開

印張 四〇·八七五

定價 九〇圓

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·御批通鉴纲目前编/(元)金履祥撰。
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-045-6

I. 钦… II. 金… III. 四库全书—选集
IV.Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037472 号

版權所有 侵權必究
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

其齋友一時全書文獻。」御司、吏民代表立了「四庫全書薈要」勅書處，責成王國華、于敏中負責此
摺藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

平宗姪，冊自丘山。甲子自丘山。一趙謙曆丘三十載平，奉聖天矣，謹奉鑿大廟制。

戴進

當掉皇帝不臨閣角丘書館，冊丘歷年六十三歲高鑑。丙子皇帝，貢貢皆大冊工暨諸杏五冊官主之
開，清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是
在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。爭（一七九一年）·乾隆帝下諭不諱，開四庫全書館，六年，竦辦「四庫全書」。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。』隨后，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摛藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。七十卦·壬午八十一卦·秉暗一

四乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摛藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摛藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。量土乘·載前遺卷·「薈要」燬滅煙火·曰鑿景天禦問題果勤奇阳咎品·由

全書一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

圖書由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。

據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是

卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一

百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千二百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

惜，董焯劉一時，文字獄更甚一百三十餘法。僅僅斷言詩書來歸，出門最忌韻語。圖書文獻中言不昧，允育王聞於帝，則劉帝立曉令避「四庫全書」。但粗知，也再矣，內容真實，心靈幽冥。自東照和興強韻文字獄，既焯劉朝限數降，無以實取韻體，難禁。

欽定四庫全書薈要單行本書目

論語卷第
大經部

周易經傳註疏
周易口義
橫渠易說
東坡易傳
易璇璣

漢上易傳
紫巖易傳
周易義海撮要
周易玩辭

復齋易說
大易粹言
周易本義

易小傳
朱文公易說
童溪易傳

周易輯聞
易禪傳
周易鄭註

郭氏傳家易說
易象意言

五十圓

易緯乾坤鑿度
御纂周易述義

六發五緒

二十二圖

二十一圖

宋書

二十一圖

二十六圖

毛詩李黃集解

二十二圖

春秋胡氏傳

二十三圖

春秋提綱本末

二十四圖

春秋張氏集註

二十五圖

春秋陳氏春秋后傳

三八圓

尚書註疏

三八圓

三七圓

詩補傳

三九圖

呂氏家塾讀詩記

三九圖

春秋張氏集註

三九圖

春秋陳氏春秋后傳

九四圓

東谷易翼傳

九四圓

東坡書傳

九四圓

詩經集傳

九四圓

春秋通說

九四圓

春秋通說

五八圓

尚書詳解

五八圓

禹貢指南

詩傳遺說

五九圖

毛詩指說

五九圖

春秋或問

五二圓

增修東萊書說

五二圓

詩集傳名物鈔

五二圓

春秋經筌會典

五二圓

春秋經筌會典

四四圓

尚書說

四四圓

禹貢說斷

四二圓

春秋劉氏傳

四二圓

春秋劉氏傳

四五圓

書經集傳

四五圓

陸氏詩疏廣要

四五圓

春秋詳說

四五圓

春秋詳說

三七圓

詩經疑問

三七圓

詩總聞

三七圓

蘇氏春秋集解

三七圓

春秋詳說

三九圓

禹貢山川地理圖

三九圓

書集傳纂疏

三九圓

春秋詳說

四四圓

尚書句解

四四圓

禹貢說斷

四二圓

春秋詳說

四一圓

尚書句解

四一圓

禹貢說斷

四一圓

春秋詳說

劉賓客文集	四五圓	丹淵集	四九圓	澑水集	四六圓	文憲集	四六圓	御定詠物詩選	二八七圓
元氏長慶集	五〇圓	竹友集	五六圓	道園遺稿	六〇圓	大全集	四六圓	御定歷代題畫詩類	二十四圓
白氏長慶集	一一七圓	東坡全集	一〇二圓	遺山集	一一五圓	湛然居士集	一一八圓	御選唐詩	一五〇圓
樊川集	五六圓	施註蘇詩	一二〇圓	山谷詞	一三八圓	安雅堂集	一二一圓	御選唐宋文醇	一二六圓
圭塘小稟	會昌一品集	山谷集	一三〇圓	樂城集	一三〇圓	松雪齋集	一三〇圓	御選唐宋詩醇	一三七圓
李衛公集別集	李衛公集別集	山谷年譜	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	蘇門集	一三〇圓	皇清文穎	一三〇圓
青山集	于湖集	曲江集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	石田詩選	一三〇圓	楚辭補註	一三〇圓
王子安集	甫里集	淮海集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	震澤集	一三〇圓	玉臺新詠	一三〇圓
小畜集	小畜集	放翁逸稿	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	王文成全書	一三〇圓	唐文粹	一三〇圓
武夷新集	武夷新集	簡齋集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	空同集	一三〇圓	漢魏六朝百三家集	一三〇圓
安陽集	范文正集	景迂生集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	大復集	一三〇圓	樂府詩集	一三〇圓
嘉祐集	嘉祐集	金臺集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	甫田集	一三〇圓	中州集	一三〇圓
清獻集	清獻集	道園學古錄	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	靜修集	一三〇圓	元文類	一三〇圓
龍川集	龍川集	金臺集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	荊川集	一三〇圓	明文衡	一三〇圓
文忠集	文忠集	待制集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	遵巖集	一三〇圓	宋詩鈔	一三〇圓
宛陵集	宛陵集	禮部集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	震川集	一三〇圓	御覽經史講義	一三〇圓
端明集	端明集	圭齋文集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	滄溟集	一三〇圓	御選古文淵鑒	一三〇圓
元豐類稿	元豐類稿	御選古文淵鑒	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御選古文淵鑒	一三〇圓	御定歷代賦彙	一三〇圓
傳家集	傳家集	御選古文淵鑒	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御定歷代賦彙	一三〇圓	御定全唐詩	一三〇圓
臨川文集	臨川文集	御選古文淵鑒	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御定歷代賦彙	一三〇圓	御選宋詩	一三〇圓
仲弘集	仲弘集	御選古文淵鑒	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御定歷代賦彙	一三〇圓	御選金詩	一三〇圓
		翰苑集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	元詩選	一三〇圓	御定全唐詩	一三〇圓
		文心雕龍	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	明詩綜	一三〇圓	御選宋詩	一三〇圓
		御定詞譜	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御覽經史講義	一三〇圓	御選元詩	一三〇圓
		皇清閣全集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御定歷代詩餘	一三〇圓	御選明詩	一三〇圓
		誠意伯文集	一三〇圓	山谷詞	一三〇圓	御選歷代詩餘	一三〇圓		
		詞綜	三七〇圓	山谷詞	三七〇圓				
			五三圓	山谷詞					



KD00503143

目次

書名

御批通鑑綱目前編

卷一
卷一八

卷次

元·金履祥撰

批

批

卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷首

一九八 三四一 五四一 一八一 二〇九 二六八 二九八 三二九 三七二 四〇三 四三九 四五七

卷三書

名

卷

次

頁

次

作

者

卷一四
卷一五
卷一六
卷一七
卷一八

卷六

卷五

卷四

卷三

卷二

卷一

職林圖說目錄

書

名

卷

次

頁

次

作

者

大

卷

卷一—卷一八

大

次

頁

次

作

者

清 ·
康熙四十六年刻
金鳳出版社

排

元 ·
康熙四十六年刻
金鳳出版社

目

大

卷

次

頁

次

作

者

欽定四庫全書叢要

御批通鑑綱目前編卷首
史部

欽定四庫全書叢要

御製資治通鑑綱目全書敘

朕惟自古帝王言動必記而史事以興顧周禮外史所

掌帙寢繁即紀傳亦異千百年來微言大義昭揭

天壤必以尼山筆削為斷所從來尚矣粵自龍門而降

累朝國乘體製略同涑水司馬氏易分類為合編蓋猶

左氏法也紫陽朱子特起而振舉之綱以提要目以備

詳歲時列於上而天統明章程繫於下而人紀立增損

欽定四庫全書

御製序

重熙四十六年五月丁巳日

臣董誥詳校

詳校官編修臣汪鏞

凡之主意之義精互以錄藏故其後雖有編次之失而
所載平理無失幾于謬之不異顧知其非古學之傳奉
一遵取舍率皆失考于五經之學甚也其之苦衷此
誠皆開卷無無不錄入人堅忍之者古今皆多之甚
本編首列文獻自前並以古辭而亦率由列士之流傳

先哲之功臣也朕幾務之暇留神披閱博稽詳考纖悉
靡遺取義必抉其精徵辭必搜其奧析疑正陋釐
異闡幽務期法戒昭彰質文融貫前後所著論斷凡百

有餘首茲允諸臣請並以付梓頒布宇內俾士子流傳

誦習開卷瞭然不特天人理欲之微古今治忽之故一
一臚如指掌即予朱子祖述宣尼維持世教之苦衷竝
可潛孚默契於數千載之下是則朕敦崇古學作新悉
民之意也爰敘述以冠篇端用昭示於無窮焉

康熙四十六年正月十七日

御製資治通鑑綱目全書後敘

史之作也不惟其備紀載而已將以昭勸懲於萬世自
孔子作春秋以明天德以彰王事善善惡惡之間褒
貶見焉故其文則史也其抑揚予奪之法即經也自是
而降一代之興必有一代之史皆易編年為紀傳本末
具於篇中是非備於論贊至司馬光綜括古今為通鑑

一書采獲詳博考据精嚴為諸史之大成然據事臚列
褒貶之義或闕此朱子綱目所以繼春秋而作也然考

歷朝正史之外有金履祥通鑑前編以及馬總之通歷
宋庠之通譜靡不網羅舊聞多所引證然終不若朱子
之綱目為切要而純正信乎其有功於世道人心非淺
鮮也觀其自序之言曰大書以提要分注以備言使詳
略同異通貫曉析如指諸掌蓋隱然不敢當筆削之意
焉然其邪正是非之辨賢姦忠佞之分寓大義於微詞
紹素王之心法麟經以後惟有此書朕披讀尋繹弗釋
於懷治天下者其視此為龜鑑也夫