

国画技法训练丛书

荷花技法解析

缪宏波 主编

27

33



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



国画技法训练丛书

荷花技法解析

缪宏波 主编



江苏工业学院图书馆
藏书章



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

目 录

前言	1
荷花的画法	2
荷叶的画法	3
莲蓬的画法	4
重瓣荷花的画法	5
白色荷花的画法	6
紫色荷叶的画法	7
勾填荷花	8
蜻蜓的画法	12
翠鸟的画法	14
翠鸟的不同朝向画法	15
作品欣赏	16

前言

荷花,以称莲花、芙蕖、水芙蓉,多年水生植物。根茎(藕)肥大多节,横生于水底泥中、叶盾状圆形,表面深绿色,被蜡质白粉覆盖,背面灰绿色,全缘呈波状。叶柄圆柱形、密生倒刺。花单生于花梗顶端、高托水面之上,有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花形;花色有白、粉、深红、淡紫色或间色等变化;雄蕊多数;雌蕊离生,埋果(莲子)。叶、根、子实皆可入药。自古以来,荷花的那种“出於泥而不染,濯清涟而不妖”的高洁品质深受中国人的赞颂。自北宋将荷花列为绘画独科后,历朝历代都不乏画荷的高手优秀作品,我们可以从《风荷》、《出水芙蓉》两件宋人小品中体会到古人对描绘荷花的匠心独具,形神精妙。而后有林良、吕纪、徐渭、石涛、八大山人、恽南田、吴昌硕、张大千、潘天寿……等皆有以荷花为主题的绘画精品存世。

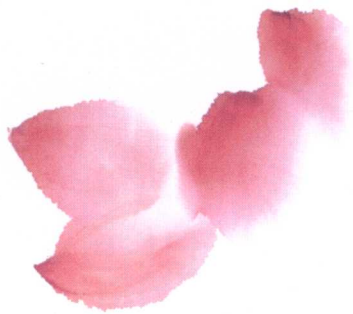


荷花的画法

笔肚粉色，尖端红色稍深，点出花瓣，注意花瓣疏密及正反瓣的透视。



步骤一



步骤二



步骤三



荷叶的画法

叶子 淡墨点反叶，浓墨点正叶，趁湿勾浓墨叶筋。要有浓淡、虚实变化。



步骤一



步骤二



步骤三



莲蓬的画法

莲蓬可以淡墨勾出,画侧面要枯笔,笔施以淡彩,淡墨画出荷梗,浓墨点雄蕊、小刺。粉绿点出莲蓬,仔细画出莲心和雄蕊,淡绿画荷梗,梗亦要带枯,墨色点小刺。



步骤一



步骤二



步骤三



重瓣荷花的画法

画重瓣荷花时要细心,可以覆笔,突出各个花瓣的彼此联系,繁而不腻。



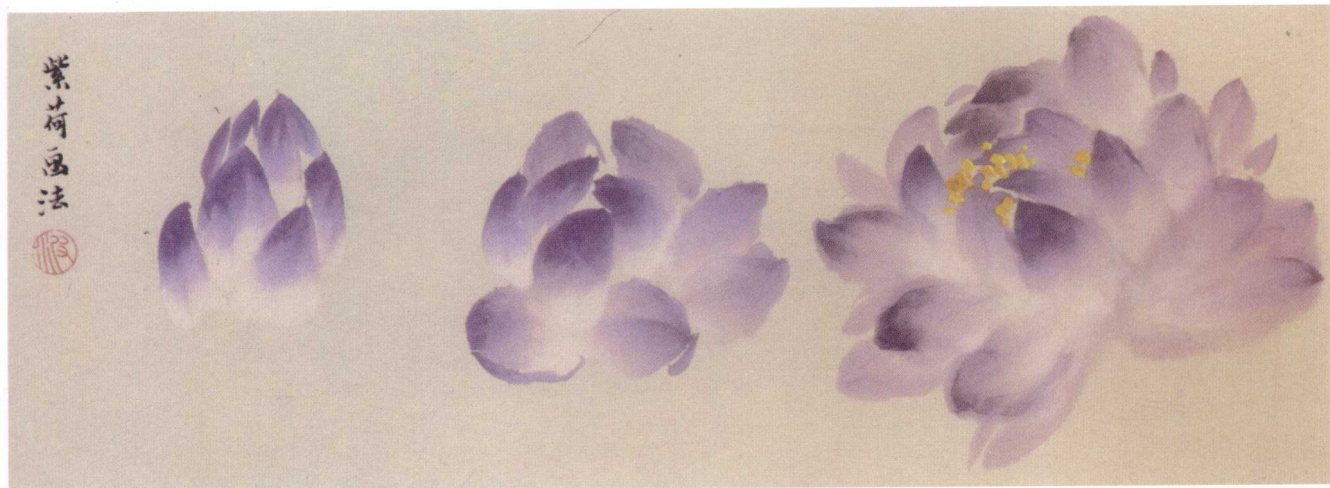
白色荷叶的画法

白色点出花瓣，以粉绿色相衬，黄色画出莲蓬，深红色画出花心，切忌白粉过厚。



紫色荷花的画法

紫色画出花瓣,趁湿以白粉勾勒花脉,莲蓬可用绿色,粉黄色点花心。

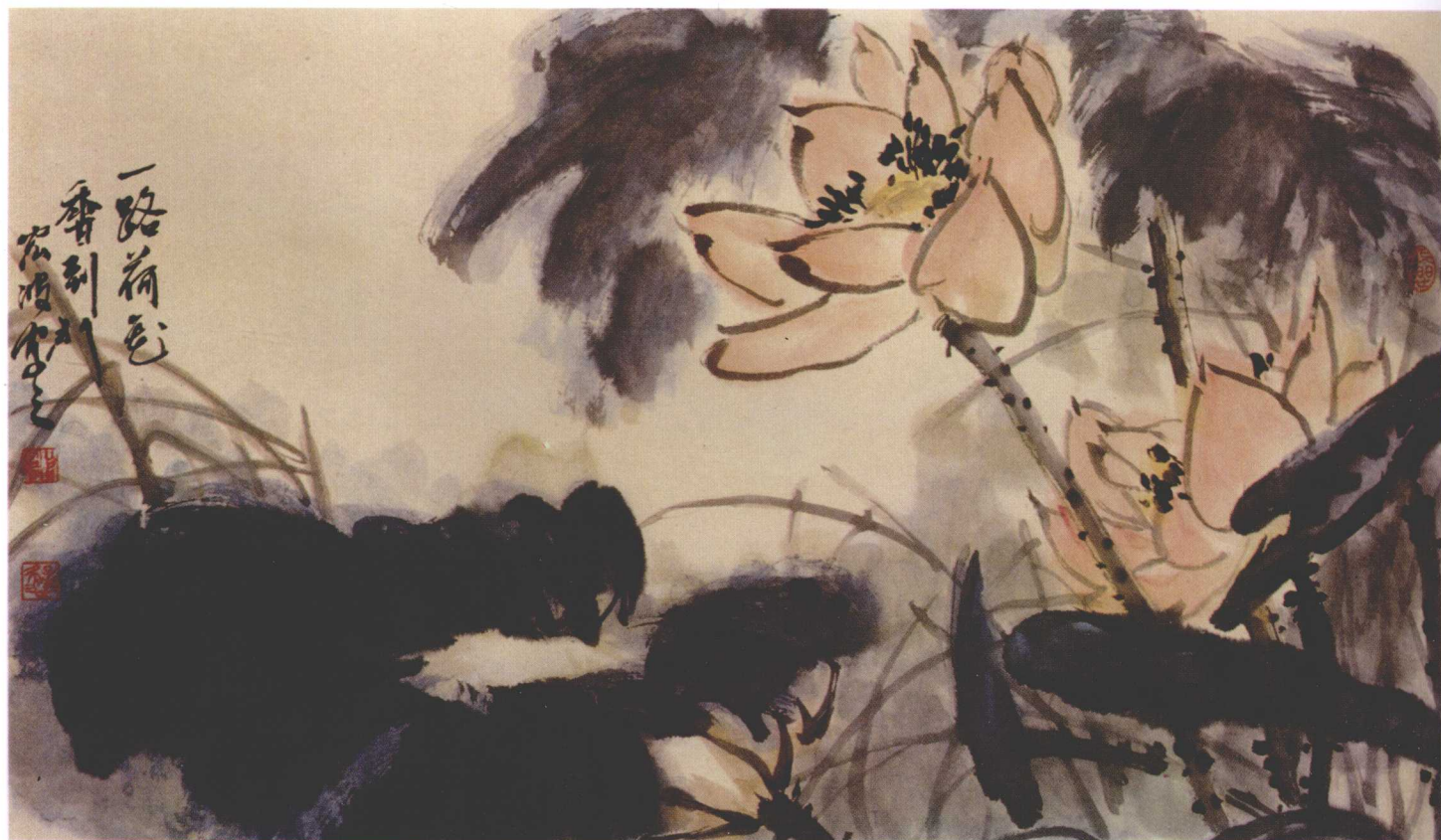
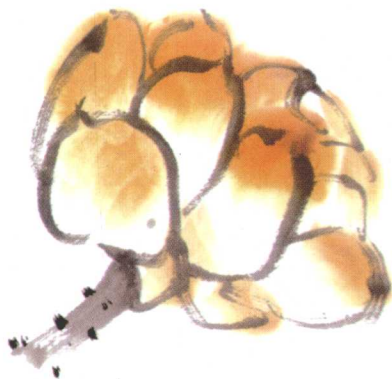


勾填荷花

淡墨勾出花瓣，注意大小变化，干后施以淡彩，浓墨点花心。



勾花填色法





1. 确定荷叶及荷花的大臻位置，侧锋大笔用墨色画荷叶，有浓有淡，有枯有湿。用笔先蘸淡白粉，笔尖蘸曙红和胭脂画花和花苞，注意花瓣疏密及正反瓣透视。汁绿画荷梗。



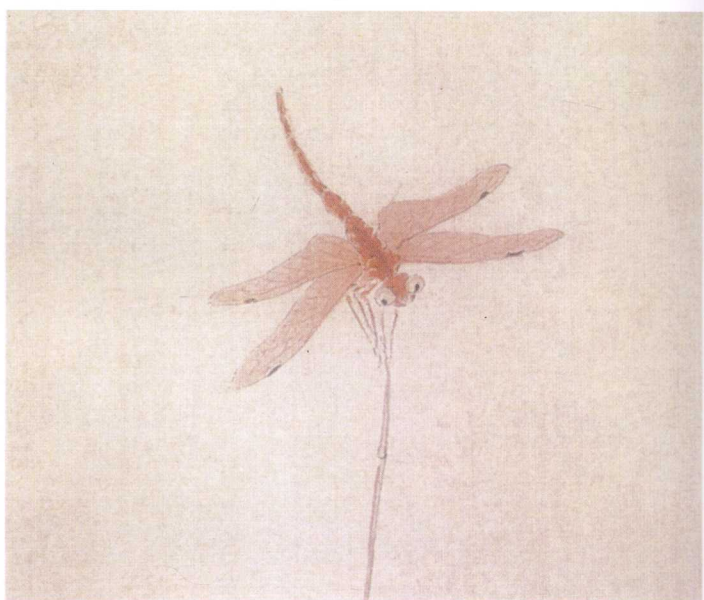
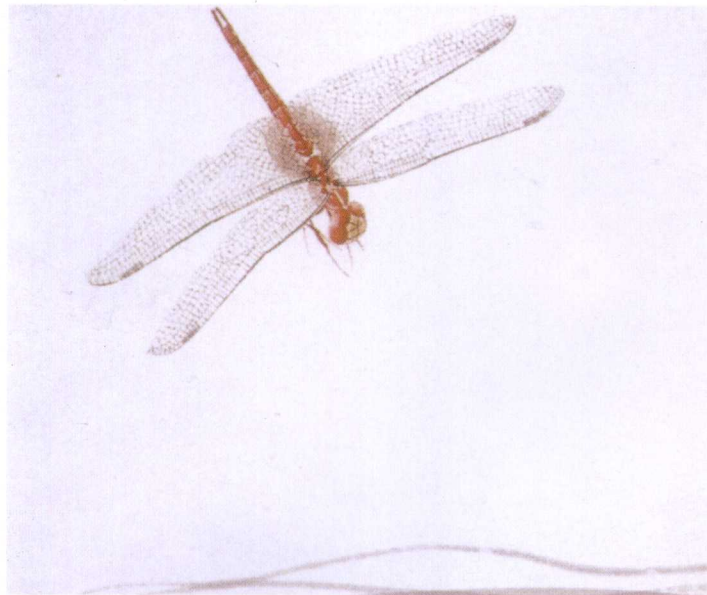
2. 用汁绿或花青加墨染荷叶，用石绿或赭黄色画小荷叶并用胭脂色勾叶筋，粉黄点花蕊，浓墨点荷梗上的小刺。





3. 笔墨是一种表现形式,用不同的笔墨表现手法能引起各种不同的形象联想和意趣启迪,形象重造型,意趣立精神,这一切都孕育在笔墨的变化之中。好的写荷作品具有复杂结构和丰富层次,在大写意绘画语言中浅淡渐变化的层次,归向于零成为空白,形象由笔墨未及的空白处共同构成的。

蜻蜓的画法



蜻蜓的翅翼透明,先用淡墨左右四笔由外向内画出双翅,用石青点出眼睛,用浓墨勾头部和身体,身体一节一节的,不能画成一条直线,用浓墨画嘴和脚,并以淡彩渲染,最后用墨点出翅尖四小点翅斑。



翠鸟的画法

