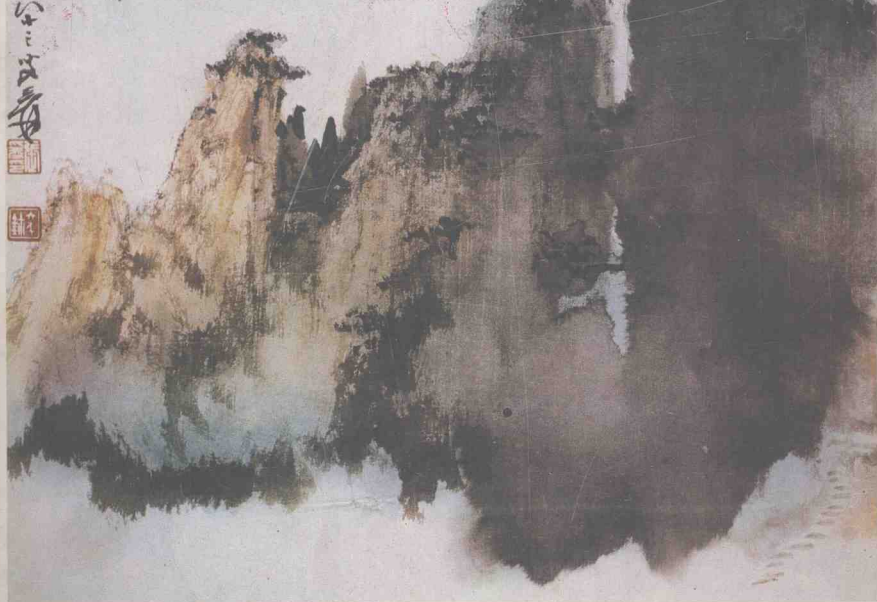


集画大千

(第七辑)

蓬山
 采田
 番收
 作天
 同竟
 山外
 平西





我们在前几集中已介绍过张大千的山水画和人物花鸟。本集主要介绍他的泼墨泼彩山水，也是他晚期的作品。

张大千早期的山水，大多致力于石涛、八大。中期是溯探宋元各家之长。直到后来，则尽洗已往的面貌而达到独特的光彩和境界。他省略了传统的繁锁过程，先用墨和色泼出大概形象，然后以他雄健而生动线条，因势点缀，从心所欲，写出草树泉石、桥梁坡陀等物。从而达到墨色鲜丽、整体结构完整大方，给人以明快特殊的感受。

张先生的学问和书法，造诣很深，所内涵丰富，笔力雄浑，加之走过的地方很多，遍观名山大川，又善于吸取西方现代艺术的美感和因素，来溶汇他自己的作品，而不失去国画的精华和神韵，是值得我们学习的。

编者

目 录

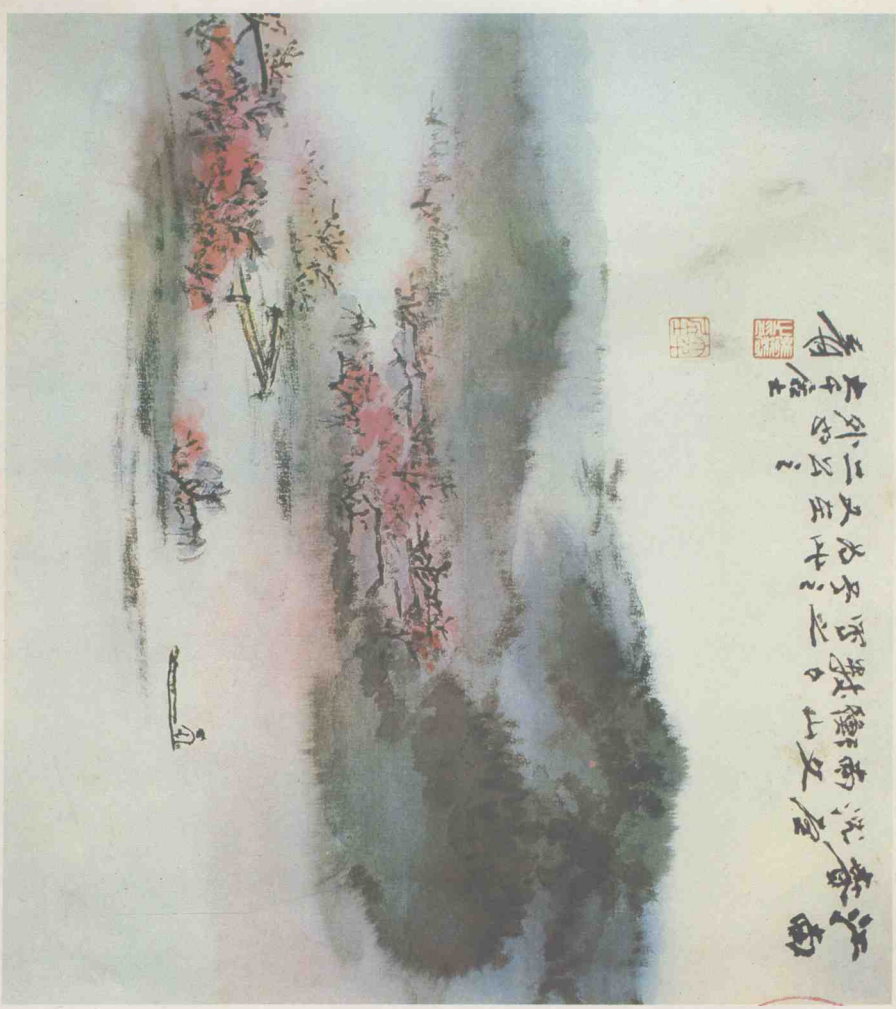
江南春	1
秋山访友	2
神木老人	3
桃花源	4
泛舟观瀑	5
观景园	6
黄山云门双峰	7
梨山神木	8
四汉柏	9
峨眉三顶	10
天地奇境	11
谷口人家	12
水石图	13
青城胜境	14
离岩古寺	15
摩诃山园	16
一水荒蒲绿	17
峨眉顶	18
水竹居	19
铜江七里沱	20
益都游展	21
山高水长	22
草亭雨溪	23
夕阳满山	24
林壑幽居	25
秋山独往	26
封面：山头海	

责任编辑：杨莹洋

张大千画集（第七辑）

四川美术出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华彩印厂印刷
一九八六年六月第一版
一九八六年六月第一次印刷
书号：8573 × 199
定价：8.90元

江南春
 衡山五
 數之
 為中
 又生
 二公
 外之
 本居士



五長仿江南春



秋山訪友



神木老人

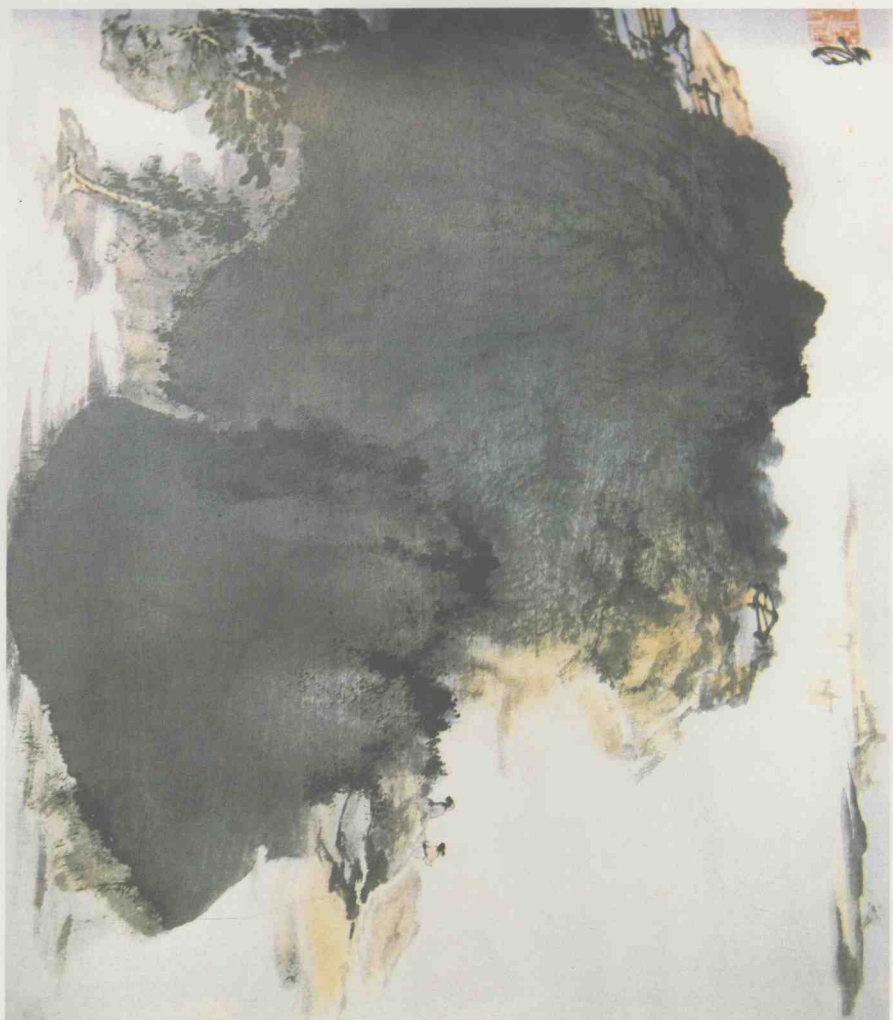


桃花源
 壬午年
 丁巳月
 丁巳日
 丁巳時
 丁巳分

桃花源

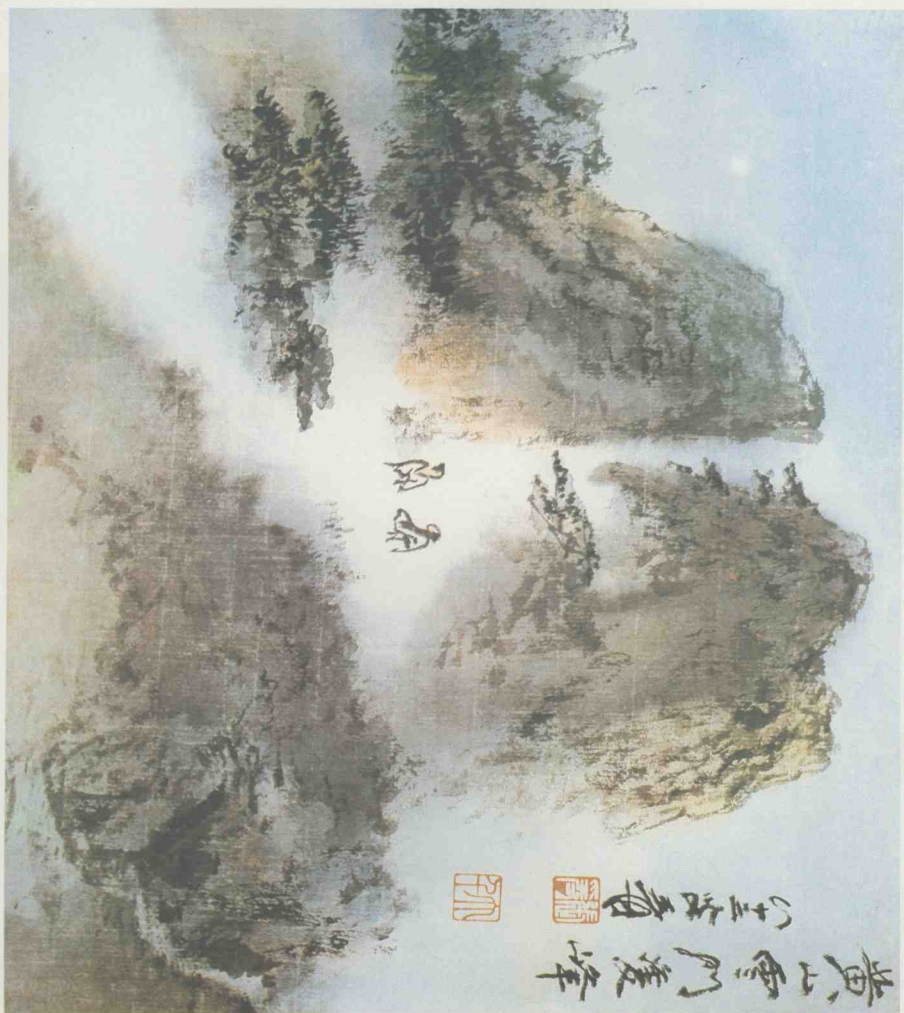


泛舟觀瀑



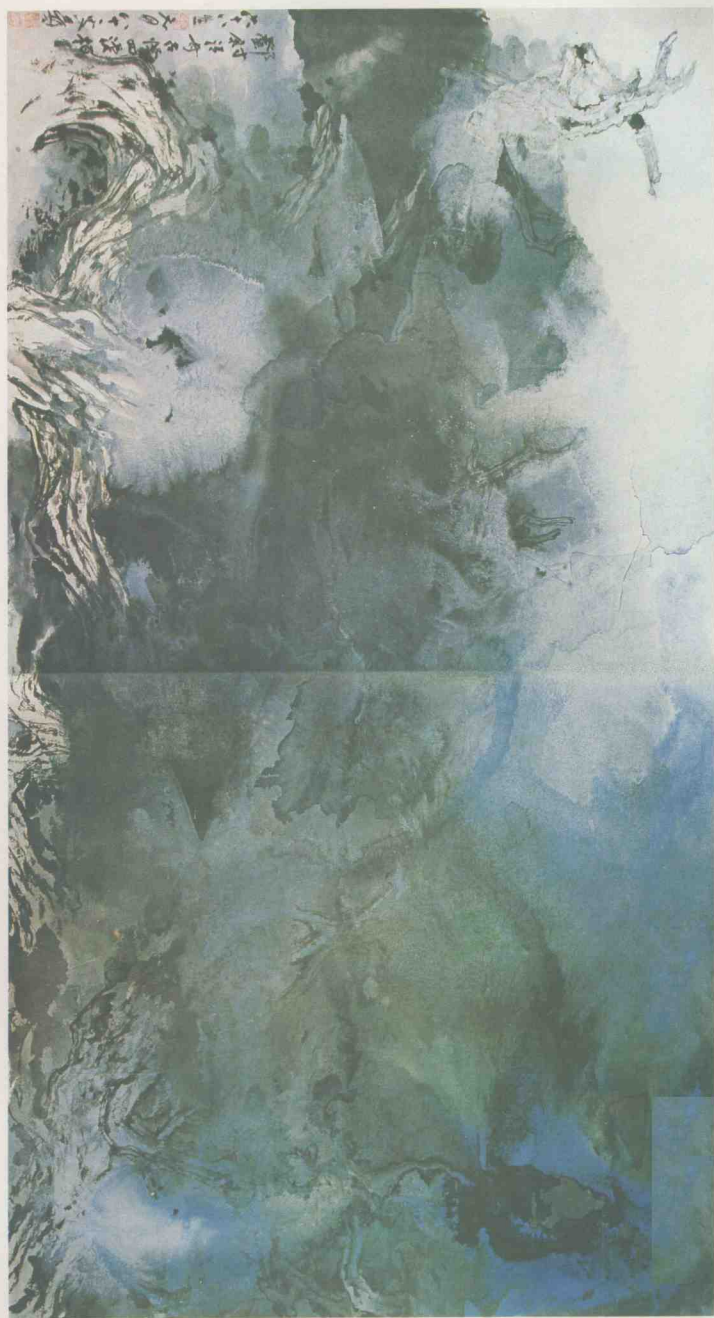
觀景圖

黄山雲門巖峯





梨山神木



四漢柏



峨眉山頂



天地奇境

谷口人家
 癸十三
 家：密
 产：晴
 岩：千
 雪：木
 西：野
 派：泉
 甘：



谷口人家

水邨圖
 白雲
 年
 構思
 松
 春



水邨圖



青城勝境