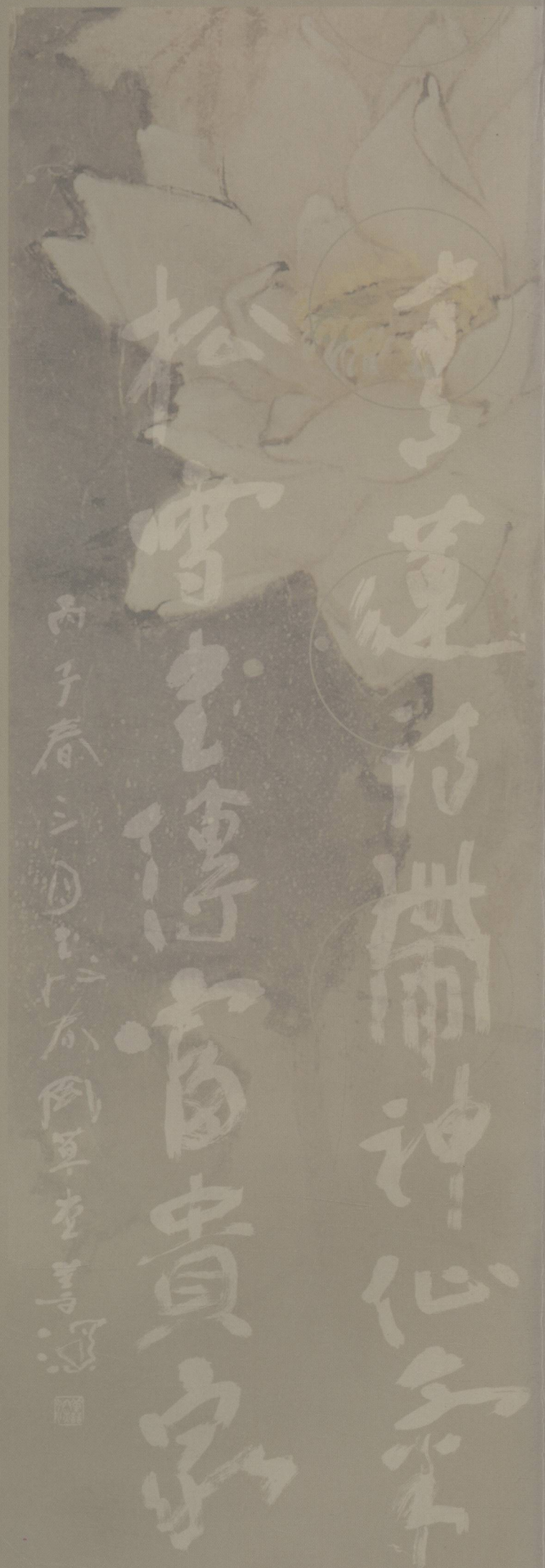
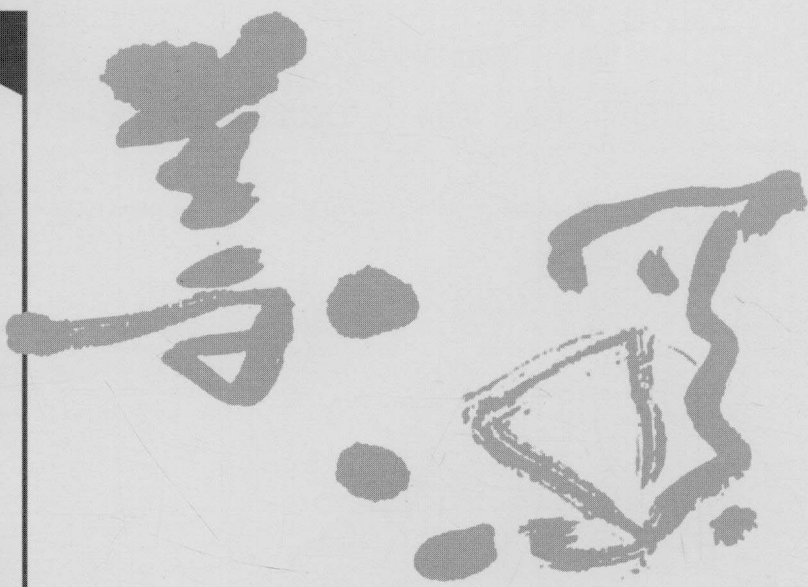


杨善深法书楹联集



杨善深法书楹联集



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨善深法书楹联集 / 杨善深书. —北京: 荣宝斋出版社, 2004.6

ISBN 7-5003-0730-6

I . 杨… II .杨… III .汉字-法书-中国-现代
IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052419 号

责任编辑 崔 伟
装帧设计 孙 行
责任印制 孙 行

杨善深法书楹联集

编辑出版发行	荣宝斋出版社				
地 址	北京东城区北总布胡同 32 号	邮政编码	100735		
制 版	北京燕泰美术制版印刷有限公司				
印 刷	北京美通印刷有限公司				
经 销	新华书店总店北京发行所				
开 本	787 毫米 × 1092 毫米	1/8	印 张	16.5	
版 次	2004 年 6 月第 1 版		印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷	
印 数	0001—2000				
定 价	88.00 元				



杨善深像

序

中国的画家，在书法方面有较高造诣的，自宋元以来不乏其人。如宋代的米芾、元代的赵孟頫、柯九思、倪瓚，明代的沈周、文徵明、徐渭、董其昌，清代的石涛、八大、金农、郑燮、赵之谦，近代的吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、黄宾虹等人，不胜枚举。这些人都是在绘画方面有着极高的成就，而同时在书法上也有着独特的风格。岭南大家高剑父先生，不仅在绘画创作中把岭南画派推向了一个新的高峰，同时在书法作品中也有着豪放的气势。中国绘画历史中这种特有的现象，正是古人『书画同源』之说最好的体现。

杨善深先生是当今岭南画派最具代表性的画家，他继承了岭南派的画风，并有所发展，在书法创作上也有大胆的创新。『水墨开奇境』，杨先生在书画两个方面都有着新奇的意境。杨先生的作品以楹联为佳，他的楹联法书有两个特点：一是他将绘画中的用笔方法运用到书法中来，书写的线条多飞白笔，源绘画中浑壮的松枝和舞动的藤条，这与吴昌硕以金石之力入笔书画相似，可以说是异曲同工。二是他书写上下联时，在草书中间往往加入一二个篆书字，像『日』、『月』、『明』、『山』等，而且将这些字的繁体写得夸张奇特，这样既使得每联从上到下富有跳跃、不呆板的效果，又增加了美感。『精深涵道味，烂漫发天真』是杨先生所书楹联中的一幅，此联不道出了他书法作品的趣味所在吗？

香港友人集杨善深先生楹联一百二十幅，并由荣宝斋出版社出版，这不但能使我们领略杨先生的书法风貌，还可以欣赏到其中的绝妙佳句，真是一件值得祝贺的事情。

就在刚刚写完这段小文即将付印之时，突然传来杨善深先生近日已仙逝于港岛的消息。岭南画坛又失去了一位杰出的巨匠，谨以此文和本书作为对善深先生的深切怀念吧！

雷振方 二〇〇四年五月

纵横奇崛

朴拙苍辣

杨善深先生书法艺术赏读

苍雄奇拙，意趣无穷。每当观赏杨善深老师的书法作品，不论对联、中堂、条幅、横披，抑或其中国画作品上的长短题款，总会让人感到一股浓郁的诗画意象。这正是基于其书法在用笔、结字和章法上的独特性而创造出的别树一帜、别有风韵的杨善深书法，人们誉之『杨体』书。

杨老与高剑父先生交往甚深，亦师亦友，尤其在用笔方面，深受其影响，豪放朴拙而自成一家，有中国传统之如『屋漏痕』、『似虫蚀木』、『逆水行舟』般的力度、天趣、金石气。此种用笔与其他岭南画派诸家注重流畅优美的用笔相异，而使杨老之笔墨更有传统的功力与内涵：笔力凝重，意韵幽深，舒展大气，更为耐看。

沪上书画家陆俨少曾言：『为学当转益，多师是我师，集诸家之长，而加以变化，化为自己的东西。画如此，书法亦如此。』杨老对字的结体采取了『化』和『变』的态度，枯笔渴墨，跌宕起伏，深得剑父先生的堂奥。似草亦隶，似行亦篆，既古意盎然又有现代感。他的书法于平正中求险拙，造险而破险，深得《秦诏版》、《祀三公山碑》、《开通褒斜道碑》、《广武将军碑》等神韵。杨老上窥西汉诸碑、残简、秦量，并在继承这些碑版的基础上，渗入自身的个性与审美气质，顺性而书，将自然造化之灵气摄入自家情怀。其书风厚朴、古拙、苍莽，而绝无萎靡甜熟之病。杨老把人生、哲学、山川境界融入其中，作书惟以意行，信手而作，随韵而笔，将『文化』的书法复归『人化』的书法，隐隐透出一股高阔不俗的境怀。

『海纳百川，有容乃大。』一位艺术家，经历愈多，阅历愈广，胸襟愈是洒脱，手中的笔墨愈是豪放，所营造的艺术世界意志也愈是宏广深远。杨老善写巨幅画作书作，结构严谨。读其书画作品，能使观者在惊叹先生深厚的传统文化内涵与修养的同时，逐渐地把握到先生作品风格形成的渊源，梳理出其在这一领域专意开拓的脉络。正是处于这种强烈的『造型』意识及良好的章法状态下，其书法艺术完全受胸中丘壑的意念所指引，笔画顺势依趣而作，相互映带，使观者从作品的气韵、纵横跌宕的章法与意念顾盼的局部形象中，感受其高古苍辣的师风。

杨老一生处世含蓄、低调，待人处事言简意赅，心境平和，宁静致远。地域的变更（迁居加拿大温哥华）也未能改变其创作的热忱和真诚。正是这份执着、这颗平常心，使其醉心于书画之中。我们不难感受杨老书法作品透出的超凡深远、高迈阔达之气，体味其中，或许会偶而想起戏曲之中老生的唱腔，那旋律不是轻快、热烈，而是沉郁朴拙、萧疏高远、余音无尽。

与杨老师认识已有多多年，每次相聚，都深得教诲。我在温哥华哥伦比亚大学举办个人书画展时，杨老师更是先后两次莅临展场，参观指教。这种海人不倦的精神，令我感动不已。杨老在海内外书画界深得众望，时光越长，人们越能体味到先生书画作品的隽永醇浓。愿老师书画艺术之树常青！

图 版

青莲诗带神仙气
松雪书传富贵家

青莲诗带神仙气
松雪书传富贵家

松雪书传富贵家

丙子春三月廿一日
松雪书



含和履中
驾福乘时

丰岁熟政
乐民仁

丙寅元月九日

杨善深

书



倚
闌
誰
唱
清
真
曲
狂
歌
猶
記
少
陵
詩

狂
歌
猶
記
少
陵
詩

然
西
昌
漢



倚闌誰唱清真曲
狂歌猶記少陵詩

养成大拙方为妙

学到愚时始见真

乙卯 楊善深



养成大拙方为妙
学到愚时始见真

座右图书娱画景
庭前松竹蕴春风

庭前松竹蕴春风

乙卯冬
善深



座右图书娱画景
庭前松竹蕴春风

闲看秋水心无事
坐对长松气自豪

闲看秋水心无事
坐对长松气自豪

戊寅夏月 楊善深



江上青山如削铁
水中明月卧浮图

水中明月

卧浮图

丁丑

楊善深

江上

義深

树影不随明月去
荷香时与好风来

荷香时与好风来

庚辰夏月
善深



梅兰竹菊可养性
琴棋书画能陶情

梅
蘭
竹
菊
可
養
性

琴
棋
書
畫
能
陶
情

丙子三月
楊善深
書



雷霆走精锐
冰雪净聪明

雷霆走精锐
冰雪净聪明

乙亥春 楊善深

