



海派文化丛书

# 海派园林

唐明生著

 文匯出版社



海派文化丛书

---

# 海派园林

唐明生著

 文匯出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

海派园林 / 唐明生著. — 上海: 文汇出版社,  
2010.5

ISBN 978-7-80741-853-5

I. ①海… II. ①唐… III. ①园林-简介-上海市  
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第052834号

---

## 海派园林

作 者 / 唐明生

丛书主编 / 李伦新

责任编辑 / 闻 之

特约编辑 / 安春杰

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号 ( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海新文印刷厂

版 次 / 2010年5月第1版

印 次 / 2010年5月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 220千

印 张 / 19

ISBN 978-7-80741-853-5

定 价 / 35.00元

# 编委会

## 顾 问

王元化

方明伦

邓伟志

庄晓天

严家栋

吴谷平

徐中玉

钱谷融

龚心瀚

缪国琴

## 主 编

李伦新

## 副主编

丁锡满

李友梅

郑家尧

## 编 委

丁锡满

丁宏根

王 晨

李友梅

李伦新

忻 平

陆 廷

郑家尧

桂国强

唐长发

(注：以上名单按姓氏笔划排列)

## 总序

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六十多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。滩涂湿地渐长，围海造地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。所以我认为，上海可以说是一座水域，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。直至今

日,上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明,是水造就了上海这座城市。

海洋是美丽而壮观的。约占地球表面总面积的70.8%是海洋水面,如果称地球为“水球”也不无道理。海洋是广阔而有边的,是深而可测的。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”海洋是生命的摇篮,是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。

海在洋的边缘,临近大陆,便于和人类亲密接触。我国的万里海疆,美丽而且富饶,被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡,孕育着宇宙的精华,激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。

上海是海。是襟江连海的不息水流造就了上海,更是水滋养了上海,使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。可以说,没有水就没有上海,就没有这座迅速崛起的滨海城市。没有海派文化的积极作用,也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。今后,上海的发展还要继续做好这篇水文章,充分发挥自己的优势和特点!

上海是海。上海人来自五湖四海,是中国最大的移民城市,是典型的近代崛起的新兴城市,不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。1843年开埠以前,上海人口只有20多万,经过百年的发展,人口猛增到500多万。据1950年的统计,上海本地原住民只占上海总人口的15%,移民则高达85%。上海的移民,国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东,国际的虽来自近四十个国家,但主要来自英、法、美、日、德、俄,其数量最多时高达15万人。在一个多世纪中,上海大规模的国内移民潮有如下几次:

太平天国期间,从1855年到1865年,上海人口一下子净增了11万。

抗日战争时期,特别是孤岛期间,仅4年时间,上海人口净增了78万。

解放战争期间，三年左右，上海人口净增了208万，增势之猛，世界罕见。

改革开放以来，上海产生了新一波移民潮，人口增长势头也很猛，现在户籍人口已经超过1800万，此外，还有外来务工人员600万。每年春运高峰，车站码头人山人海、人流如潮，是上海一道独特的风景。

上海是海。上海的建筑素有万国博览会之美誉，现在是越来越名副其实了。有人说建筑是城市的象征，是城市文化的载体；也有人说建筑是凝固的音乐，是城市的表情。依我看，上海的城市建筑是海派文化的外在形象体现，无论是富有上海特色的石库门里弄房屋，还是按照欧美风格设计建造的各式各样的建筑，包括集中于南京路外滩的建筑群，和分布于各区的多姿多彩的别墅洋楼，诸如文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、古典主义式……现已列入重点保护的优秀历史建筑就达300多处，或者是后来建造的如原中苏友好大厦等，都在向人们无声地讲述着丰富而生动的历史人文故事，演奏着上海社会发展进步史上的一个个乐章。

上海是海。上海人讲话多有南腔北调，还有洋腔洋调。中国地域广阔，方言土语十分丰富。56个民族，都有本民族的语言。上海这个迅速崛起的移民城市，人口的多元化，自然带来了语言的多样化，中国各地方言和世界各国的语言大都能在上海听到。

上海是海。上海人的饮食，可谓多滋多味，菜系林立，风味各异，川帮、广帮、闽帮、徽帮、本帮……应有尽有；西菜、俄菜、日本菜、印度菜……数不胜数。

上海是海。上海的戏剧舞台百花争艳，京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、歌剧、舞剧……剧种之多，阵容之齐，在国内数一数二，在国际堪称少有。浙江嵊县土生土长的越剧在上海生根开花，走向全国；而上海土生土长的沪剧则别具一格地将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、王尔德的

《少奶奶的扇子》改编成功……

上海确实就是海！

海派文化姓海。

海派文化不等于全部上海文化，而是上海文化独特性的集中表现。

姓海的海派文化，是我们中华文化的一部分。中华文化是我们中华民族之魂。中华文化历史悠久，博大精深，就像一棵根深叶茂、顶天立地的大树，巍然屹立，万古长青，枝繁叶茂，这树的主干在北京，树根深扎国土，树枝则是伸向祖国各地各民族的地域文化和民族文化。有一种说法耐人寻味：看中华文化五千年要到西安去；看中华文化两千年要到北京去；看近百年来中华文化发展要到上海去。当然，比喻总是蹩脚的。

姓海的海派文化，是伴随着上海这座典型的移民城市的崛起而形成和发展的，来自江苏、浙江、安徽、广东、福建……的移民带来了当地的民族民间文化，在上海相互影响，有的彼此融合，有的相互排斥，有的自然淘汰，经久磨合而逐渐形成新的文化形态。因此，海派文化是吸纳了国内各地民间文化精华，孵化生成具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。

姓海的海派文化，是受世界文化特别是受西方文化影响最多的中国地域文化。1843年上海开埠以后，西学东渐，海派崛起，云蒸霞蔚，日趋明显。随着西方物质文明的输入，如1865年10月18日在南京路点亮第一盏煤气灯，从此上海有了“不夜城”之名；1881年英商自来水公司成立，次年在虹口铺设水管，开始供水……东西方人与人、文化与文化整体接触，尤其是租界上“华洋杂处”、“文化混合”，虽然于我们是一种无可奈何的选择，但客观上却是引进西方文化早而且多，使上海成了“近代化最成功的地方，市民文化最强大的城市”，往往统领风气之先。



姓海的海派文化,是随着上海发展而发展的,是客观存在,有客观规律,我以为大体可分为这样几个时期:

萌芽时期:1843年上海开埠以前,中华传统文化特别是吴越文化,为海派文化提供了基础,开始孕育海派文化。

成长时期:1843—1949年期间,特别是20世纪三四十年代,上海“八面来风”似的国内外移民,哺育了海派文化的成长。

转折时期:这又可以分为两段:1949—1965年间,建国以后,定都北京,商务印书馆等文化单位迁往北京,以郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、曹禺为代表的上海文坛骁将率队陆续迁居北京,上海在电影、文学、戏剧等诸多方面不再是中国的文化中心,这是很正常的转移。上海虽然不再是中国的文化中心了,但文化基础很好,依然作用不小,有些方面如电影、小说在全国的影响还是很大的。这也给海派文化带来了新的发展机遇。1966—1976年,“文化大革命”十年浩劫,整个中国文化,包括海派文化,遭受了毁灭性的破坏,罄竹难书。

成熟时期:1976年,笼罩祖国天空的阴霾一举扫去,阳光重新普照大地,结束长达十年的浩劫,开始拨乱反正、改革开放新时期,在全中国范围对“文革”进行反思,进行平反冤假错案,逐步恢复正常的文化活动。上海以话剧《于无声处》和小说《伤痕》为起点,海派文化开始新的阶段。在党的十一届三中全会精神指引下,上海再次成为东西方文化交流的中心,海派文化重新焕发青春,健康发展,在新的基础上正在走向成熟。

当前,海派文化面临着新的机遇和挑战,存在这样那样前进和发展过程中难以避免的问题和弱点,这是要引起重视并认真对待的。

姓海的海派文化,有哪些基本特点呢?我以为主要有:

一是开放性:海纳百川、有容乃大,为我所用,化腐朽为神奇,创风

气之先河。不闭关自守,不固步自封,不拒绝先进。

二是创新性:吸纳不等于照搬照抄,也不是重复和模仿人家,而是富有创新精神,洋溢着创造的活力。当年海派京剧的连台本戏、机关布景是创新,如今的《曹操与杨修》也是创新,金茂大厦则是在建筑文化方面的创新。

三是扬弃性:百川归海,难免泥沙俱下,鱼龙混杂,尤其在被动开放时期,特别是在“孤岛时期”,租界内某些殖民文化的影响也不能忽视,需要加以清醒地辨别,区别对待,避免盲目和盲从。

四是多元性:海派文化和其他事物一样,具有综合性,是复杂的体系,不应该要求纯之又纯,水清无鱼,那就不成其为海派文化了。雅与俗,洋与土,阳春白雪与下里巴人相容并存,以致落后、低级、庸俗、黄色、反动文化,在以往那特定历史时期,也夹杂其间,怎么能用这些来对今天的海派文化说事呢。

五是商业性,海派文化在不同历史时期和不同政治、经济、社会环境中,其适应市场的商业性都有不同的表现。上海人往往对国内外市场行情具有敏感性,适应市场变化的能力比较强,有些从事文化艺术工作的人士,也比较有经济头脑和市场意识。

我认为,海派文化的“派”,既不是派性的派,也不是拉帮结派的派,更不是其他什么派。千万不要“谈派色变”,也不必对“派”字讳莫如深,远而避之,切忌不要一提到“派”字,就联想到造反派、搞派性、讲派别!不,我们这里所说的海派文化,是反映上海文化风格的最重要流派。我国有京派文化、徽派文化、吴越文化……和海派文化一样,都是中华文化的组成部分。我们的京剧有麒派、尚派等等,越剧有袁(雪芬)派、傅(全香)派、戚(雅仙)派……都是戏剧艺术的流派,流派纷呈有何不好。

我认为,海派文化是客观存在,不以人们的主观意志为转移。海派文化并不是一成不变的,而是一直在发展变化之中,既不要一提到海派文化就沉醉于20世纪30年代怀旧情调中,也不要一说到海派文化马上就与当年的流氓、大亨、白相人划等号。应该看到,经历了漫长时期的风雨淘洗,特别是进入改革开放新时期以来,上海发生了巨大变化,海派文化也呈现出前所未有的崭新面貌。海派文化发展的至高境界,我想就是“海派无派”,正如石涛先生所说,“无法而法,乃为至法”。应该要为海派文化向至高境界发展而不断努力。

时代呼唤《海派文化丛书》。

《海派文化丛书》是历史的需要。在经济全球化和文化趋同化的当今世界,我们伟大祖国亿万人民正在为建设和谐社会、和谐世界而团结奋斗,中央要求上海搞好“四个中心”建设,发挥“四个率先”作用,还要继续搞好在浦东的综合改革试点,为中国特色社会主义事业作出应有贡献,特别是要主动热情地为争取办好中国2010年上海世界博览会而努力。世界人民的目光聚焦上海,为了全面了解上海、正确认识上海,都迫切需要为他们提供新的准确而完整的图书资料。国内各兄弟省市的同志也有这样的愿望,新老上海人同样都有这个要求。可以说,编辑出版一套系统介绍海派文化的丛书是当务之急。

《海派文化丛书》必须力求准确系统地介绍海派文化。海派文化曾经有过争议,如今也还是仁者见仁,有不同看法是正常的,也是好事。我们编纂者则要严肃而又严格地正确把握,既不要过于偏爱,也不要执意偏见。近年来,由于上海大学领导的重视和不少专家学者热情支持,已经举行了多次海派文化学术研讨会,汇编出版了五本论文选集,受到社会各方面的关心和欢迎,但这还远远不够。我们要以认真负责的态度,

出版好这套丛书。

《海派文化丛书》的创作、编辑、出版工作一经动议,就得到作家、编辑和有关领导的热情支持,得到上海大学、上海市对外文化交流协会和文汇出版社等大力帮助。我相信,《海派文化丛书》的出版可以为中华文化宝库增添新的内容,为中华民族的振兴和上海的建设增强精神助推力,同时,也可为希望全面了解上海的中外人士,提供一套具有系统性、权威性、可读性而又图文并茂的图书。

我谨代表《海派文化丛书》的作者、编者、出版发行者,向所有给予帮助和支持的单位及个人表示衷心感谢!向读者和收藏者们致以诚挚的敬意!向读后对本丛书提出批评意见和建议的朋友鞠躬致敬!

是为序。

李伯新

2007年5月20日于乐耕堂

(本文作者为上海大学海派文化研究中心主任)

# 目录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 总序 / 李伦新        | 1   |
| 开篇 园林,城市的插图     | 1   |
| 第一章 私家花园的演变与新生  | 7   |
| 第一节 名园之冠: 豫园    | 10  |
| 第二节 绿竹猗猗: 古猗园   | 27  |
| 第三节 名人园: 醉白池    | 45  |
| 第二章 租界问世与侨民花园   | 63  |
| 第一节 观江胜境: 黄浦公园  | 66  |
| 第二节 时尚先锋: 复兴公园  | 82  |
| 第三节 独木傲霜: 中山公园  | 97  |
| 第三章 远去的历史与消失的名园 | 113 |
| 第一节 海上大观园: 哈同花园 | 115 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第二节 社会沙龙：张园 .....      | 125 |
| 第四章 历史翻开了新的一页 .....    | 137 |
| 第一节 跑马厅变迁：人民公园 .....   | 139 |
| 第二节 京海派山水：长风公园 .....   | 153 |
| 第三节 公墓变脸：静安公园 .....    | 167 |
| 第五章 逢盛世名园重获新生          |     |
| 第一节 赏桂胜地：桂林公园 .....    | 183 |
| 第二节 陵墓园林：光启公园 .....    | 192 |
| 第六章 发展中彰显人文个性          |     |
| 第一节 从自然走向纪念：鲁迅公园 ..... | 205 |
| 第二节 以茶会友：闸北公园 .....    | 217 |
| 第七章 张扬人与生态的互相融合        |     |
| 第一节 江南造红楼：上海大观园 .....  | 231 |
| 第二节 绿色博物馆：上海植物园 .....  | 243 |
| 第三节 城市绿洲：世纪公园 .....    | 258 |
| 尾声：展望并不太遥远的将来 .....    | 277 |
| 后记：一种文化背景下的解读 .....    | 280 |
| 主要参考书目 .....           | 283 |
| 跋 / 郑家尧 .....          | 285 |

## 开 篇

### 园林， 城市的插图

一位研究城市的学者打过一个比喻，城市像一本书，一幢幢建筑是字，一条条街道是句子，一片片街坊是章节，一座座园林是插图。在这一形象而生动的比喻之下，解读城市有了不同的视角。

“城市，让生活更美好。”2010年上海世博的主题口号，听多了忽然受到启发，将其稍加变通，移用到园林建设上，演绎出另一个主题：园林，让城市生活更美好。这并非毫无道理的鹦鹉学舌，远离乡村与大自然，在一个放眼皆高楼大厦，车水马龙，充满着拥挤、浮华与喧嚣的环境里生活久了，人们特别希望能看到满天星斗和满地的绿色。于是，有着无数绿色的生命，又汇聚了众多艺术结晶的园林，便成为城市人休闲、游览和进行文体活动的理想场所。丝毫不夸张，正是那一座座或大或小的园林，让城市人的生活多了几许缤纷色彩。

一位研究城市的学者打过一个比喻，城市像一本书，一幢幢建筑是字，一条条街道是句子，一片片街坊是章节，一座座园林是插图。在这一形象而生动的比喻之下，解读城市有了不同的视角，结果殊途而同归。比如插图，但凡爱书的人都有体会，它的精美优雅，更能体现书的特色与价值。

一个人所共知的常识，每座城市都有她独特的自然、人文和历史，那么园林呢？结论同样如此。因此，今天当我们置身于某座园林之中时，完全可以放任思绪自由驰骋，想它的昨天和今天，想它和所在城市共有的历史。

园林的历史久远而漫长。

人类园林意识的最初萌芽，是从农业定居生活后开始的。只有吃穿住行有了保证，人们才有条件关心居住周围的环境，在房前屋后栽种点花草，美化空间。久而久之，这一习惯转化为精神需求，造园活动即成为一种时尚。从此，人类生活每向前走一步，造园活动随之迈上一个台阶。

园林是人化的环境，是由建筑、山水与花木等组合而成的综合艺术的结晶，富有诗情画意，是一种文化。几乎是中、外共有的发展进程，园林起源于私家花园，包括皇家园林和纪念园林在内，无不如此。它们最初都为



个人、家庭或家族所有，为少数人享用服务，伴随都市的形成，才演变为公共花园；及至进入现代都市，又一变为追求人、环境与自然的和谐结合，有了特大型公共园林和绿地。

十分显然，园林本身所附有的历史与文化内涵，是城市文化的一个组成部分。借用今天流行的语言，园林是城市的文化名片。

如同中华民族有着悠久的历史一样，中国园林的历史同样悠久。在世界造园史上，中国园林以其高超的艺术水平和特有的民族风格，独树一帜，有着无可替代的美学价值与独特地位。

为了本书以后篇章叙述的方便，先作一番简要的历史追溯。

王其钧和丁山在他们合著的《图解中国园林》一书中认为，中国园林的雏形是“囿”，大约出现在公元前16世纪的商朝。囿是指王室专门集中豢养禽兽的场所，兼有军事演习、祭祀的性质。《诗经·大雅·灵台》中有“王在灵囿，麀鹿攸伏”的诗句。所谓“灵囿”，就是周文王在西郊修建的苑囿。因年代过于久远，已了无遗迹可考，惟有留存的史料作佐证。彼时的“囿”中禽兽成群，一方面供统治者打猎之用；另一方面，也作观赏的对象。

秦汉时期，由“囿”向“苑”发展，规模进一步扩大，结构布局有了新的模式，有了山水的主题。尤其是汉代国力强盛，社会太平，出现了大一统局面。强盛的经济，丰富的社会文化，促使人们追求奢华夸张的生活。其时，不仅皇家园苑华美富丽，而且官僚、豪富与贵族也纷纷仿效皇帝，扩建自己的园苑，私家园林渐成气候。

这以后，魏晋南北朝完成了从“囿”到“园”的过渡，帝王的宫苑虽然仍是园林的主导，但园林的游赏功能变得更加突出。

隋唐是中国封建社会又一个昌盛时期，雄厚的经济实力等诸多因素推动园林快速发展，在继承前代特点的基础上，造园艺术出现新的风格。皇家园林数量、规模远超前，内容、职能也有了明确分工。到了宋代，中国