

备考特训系列丛书 BEIKAOTEXUNXILIECONGSHU

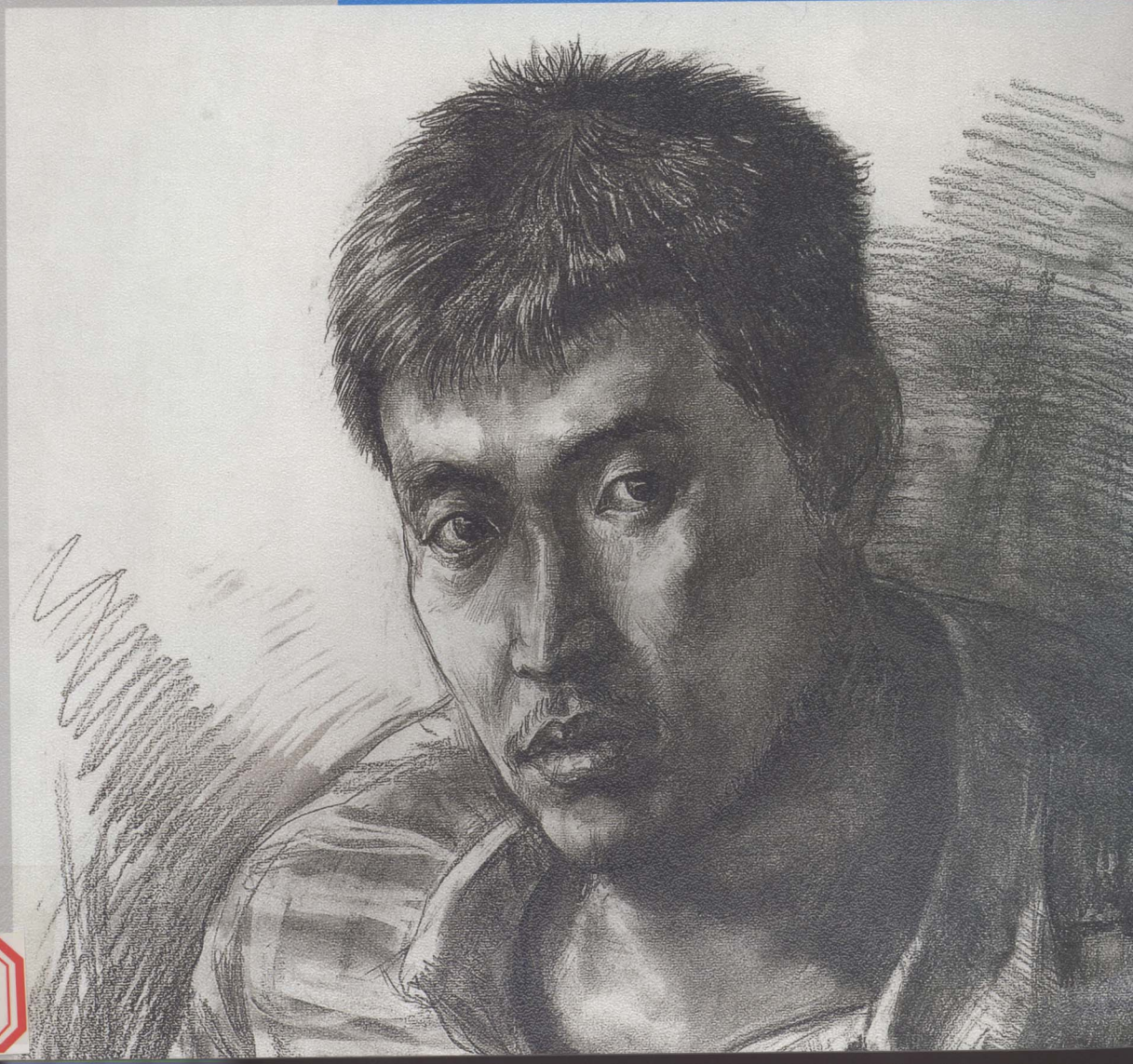
鄂美动力
E-MIND

备考特训范本

周利宾 著

素描头像

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



▼ 备考特训系列丛书 BEIKAOTEXUNXILIECONGSU

鄂美动力
E-MIND

备考特训范本

周利宾 著

素描头像

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

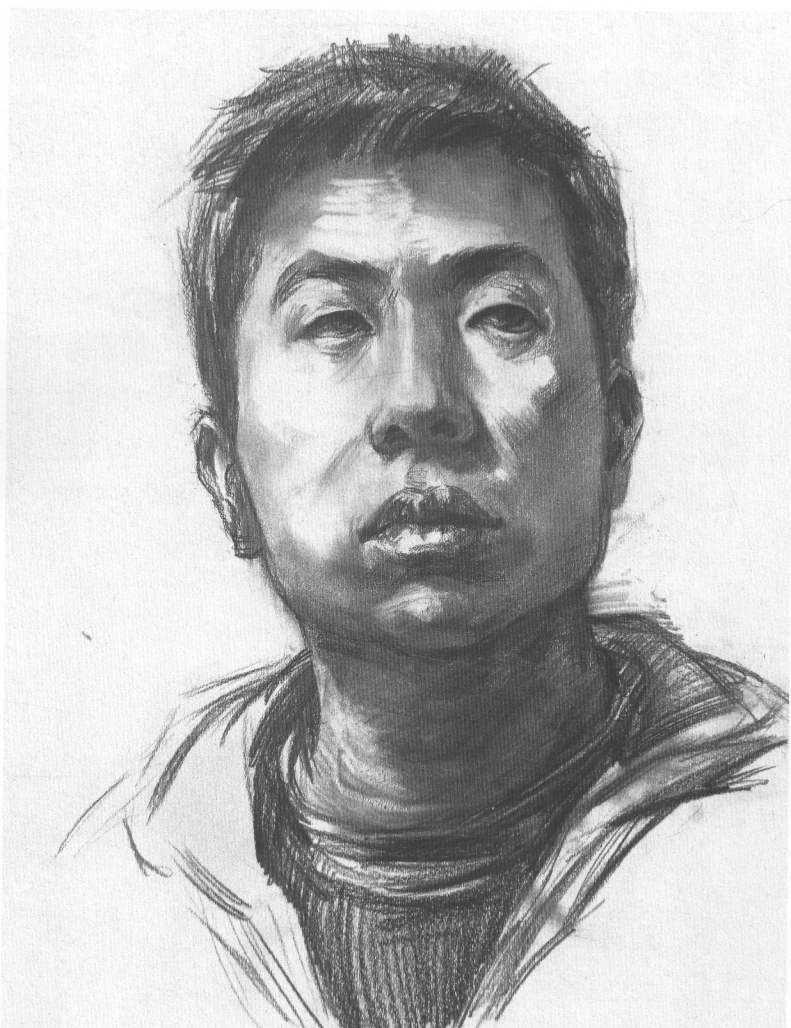


目录

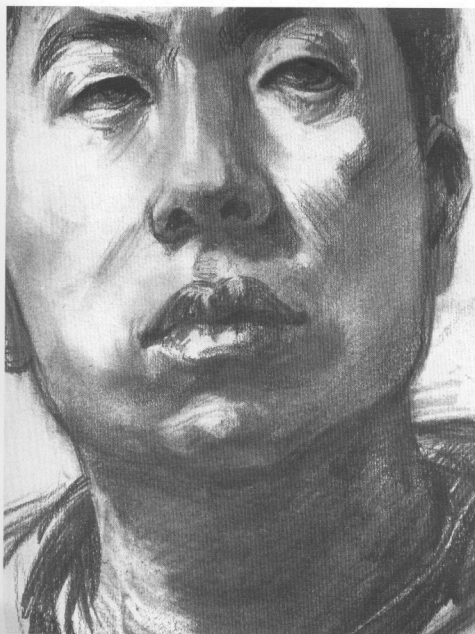
02 步骤详解
09 作品欣赏



1. 观察模特特有的动态特征。确定画面构图,构图要饱满舒适。将头部的正面、侧面、底面分开。画出头颈、胸以及五官大的结构关系,用笔要肯定且生动些。



2. 概括大色调,将正面—亮部、侧面—灰部、底面—暗部的大体块分开,同时将五官大的明暗体块分开,使画面整体松动,有节奏。这一步已经确立了体积和空间关系。



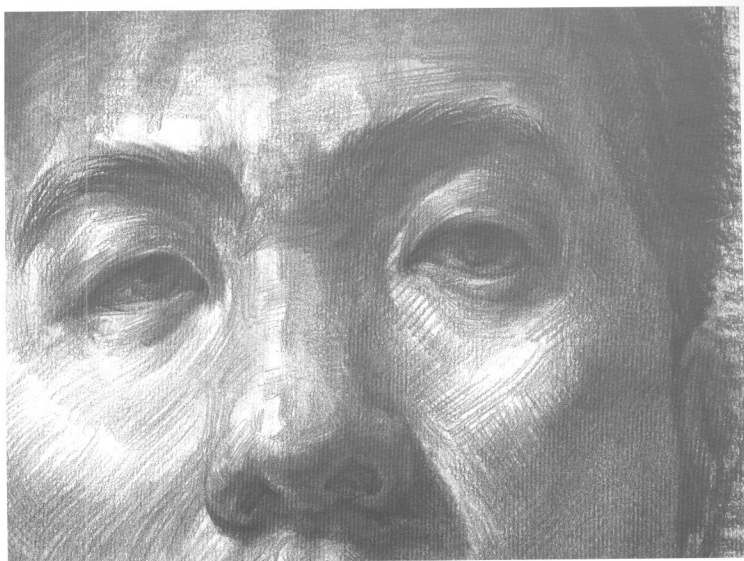
3. 根据人物特征,将下唇方肌强调表现,使嘴部突出。



4. 眼睛概括,开始不要大亮,先画出眼睛球体的感觉,同时生动表现神态,眉毛和眼之间的距离要拉开。



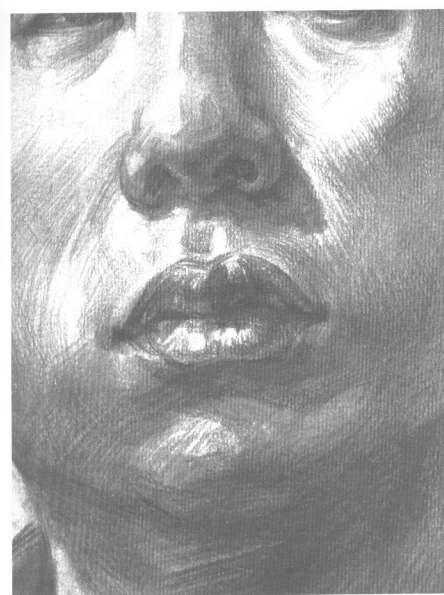
5. 继续加强底面、侧面、正面的联系,使画面对比拉得更大,但要注意下颌到脖子的距离,颧骨到耳朵的距离,色调不要画平均,画腻。要画得透明,表现出较好的空间关系。耳朵的结构关系要画准确,透视关系要舒服。



6. 刻画鼻子时,首先要将鼻底和鼻翼的关系拉开,同时比较整体关系,结构表现要清晰且有层次变化。



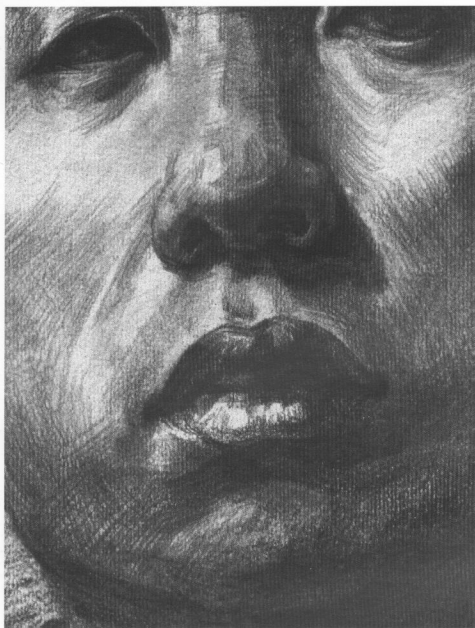
7. 眼部刻画要左右眼进行比较,同时比较其他部位的刻画程度。内外眼角的穿插关系要画准确。



8. 重点刻画比较有特征的嘴部,加强下唇肌,同时将上嘴唇的厚度深入表现。



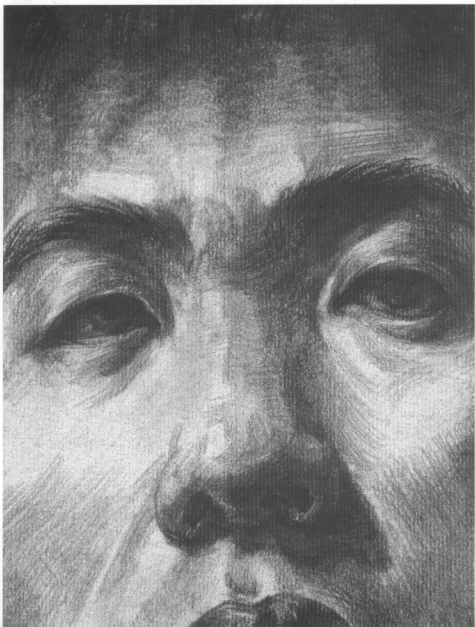
9. 画面的空间对比关系已经更进了一步,检查并调整一下,看哪些结构位置不够准确。



10. 集中深入刻画正面的眼睛、鼻子、嘴，但深入时要有选择、取舍地处理，切勿平均对待。



11. 表现眼睛的特征要结合本身的体感，反对光影的表现。要多观察比较。



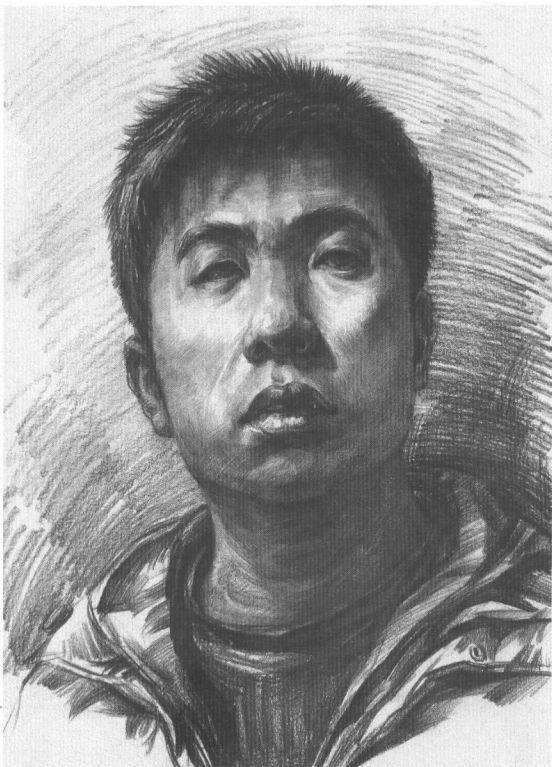
12. 鼻子投影部的层次变化也是为了精彩地表现鼻子的高度、空间关系。



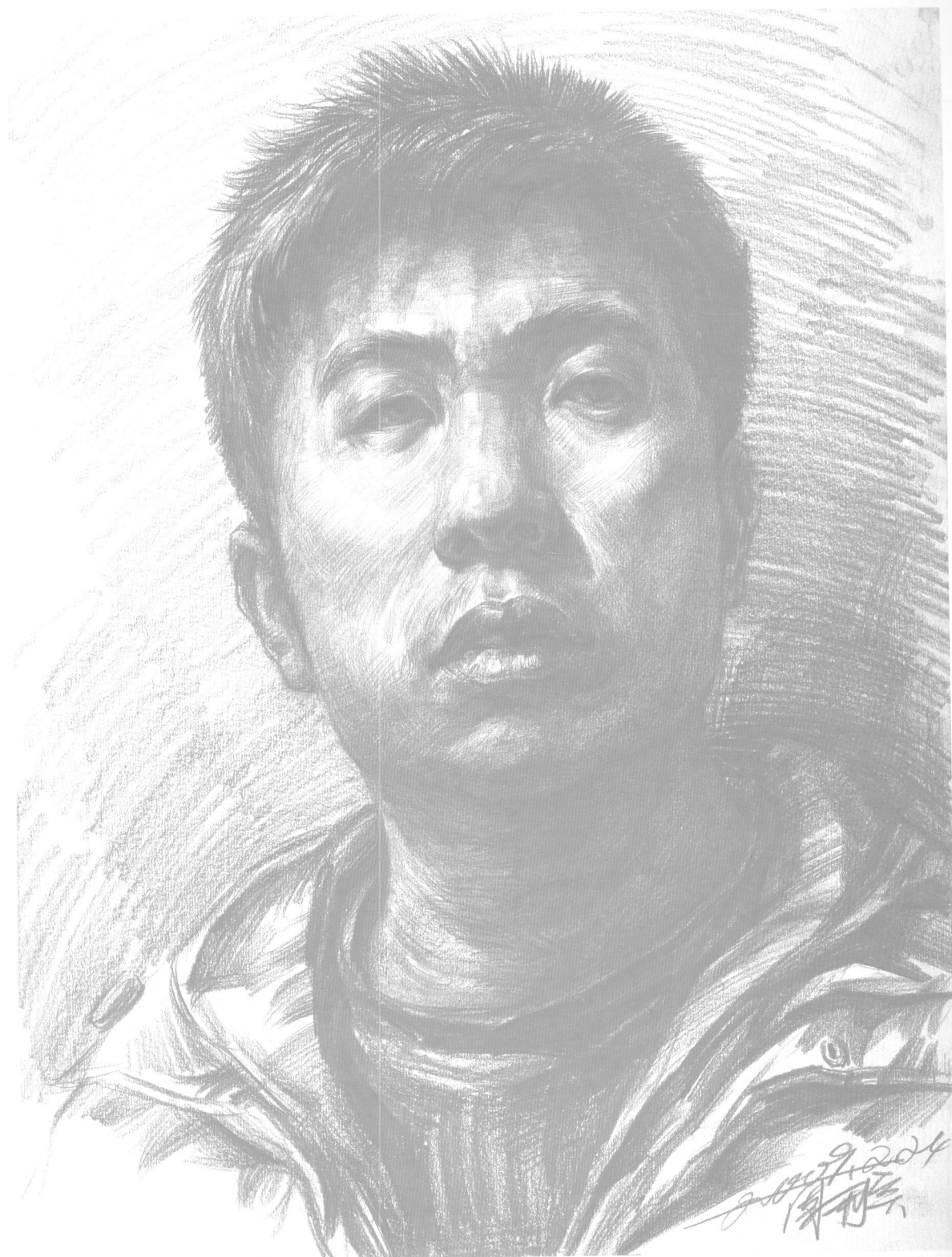
13. 头发的整体底面要概括，中间层次要清晰分明，在头骨转折处要强调处理，寻找组织规律。



14. 衣领深入要结构准确，对比强烈，充分表现头、颈、胸的关系。

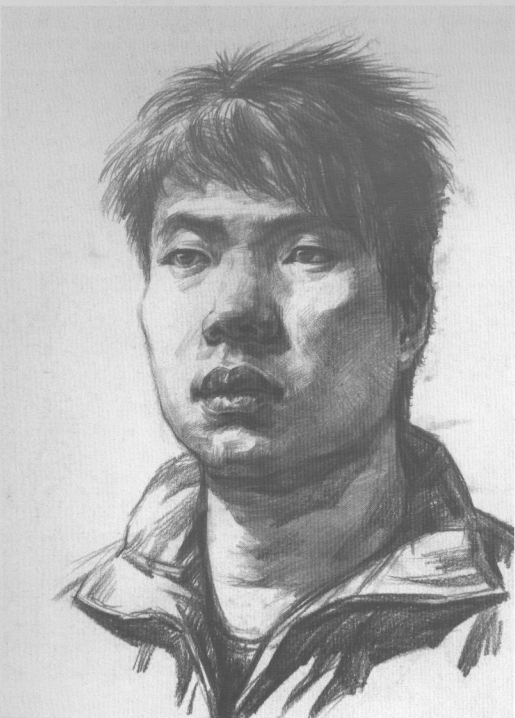


15. 根据画面空间需要可以适当加一些背景，但不能影响削弱五官的深入程度，清理一些画面上多余的线，完成作品。

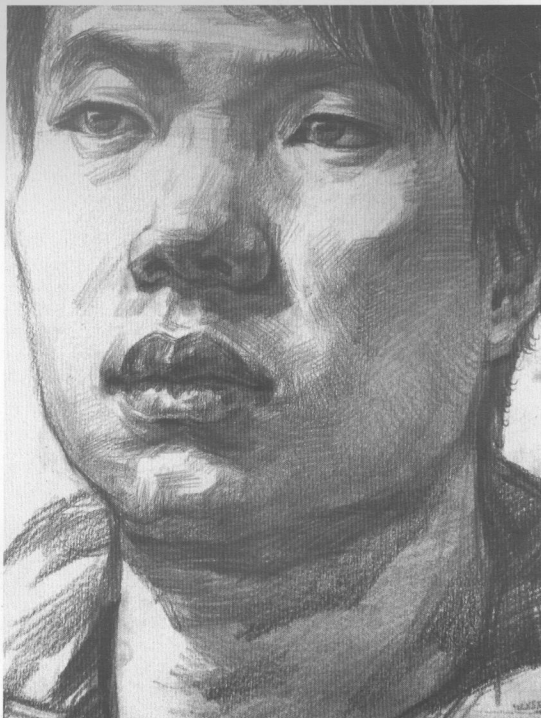




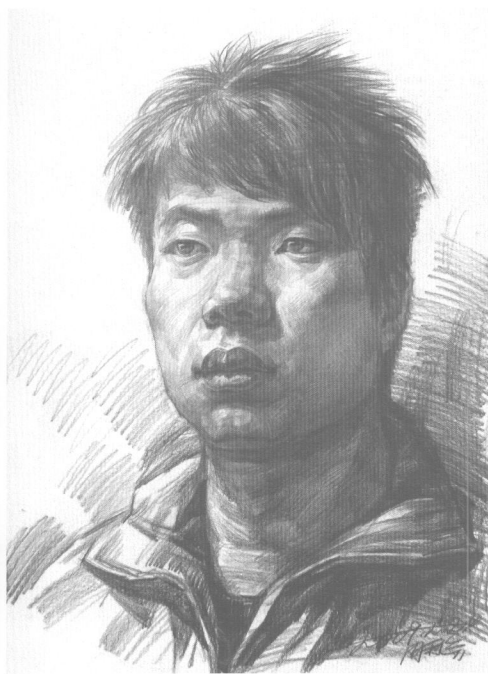
1. 确定画面合理构图，画出头、颈、胸及五官大的结构 2. 将正面、侧面、底面大的体面、光影关系概括出来，要时刻把握整体，切勿琐碎。构图关系，用笔要有变化，尽量严谨而轻松些。



3. 画面对比要拉开，但造型层次尽量丰富些，这一步主要拉开色调空间关系。



4. 下颏和脖子的空间感要拉开，这是处理画面空间的一个重点。



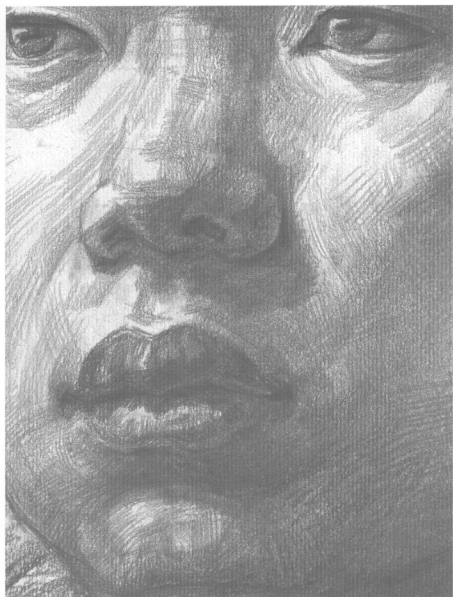
5. 五官的体感要塑造得精彩些，但要不断比较，使画面有一个视觉中心。在刻画过程中不时要观察画面大的效果关系，保证画面深入的完整。



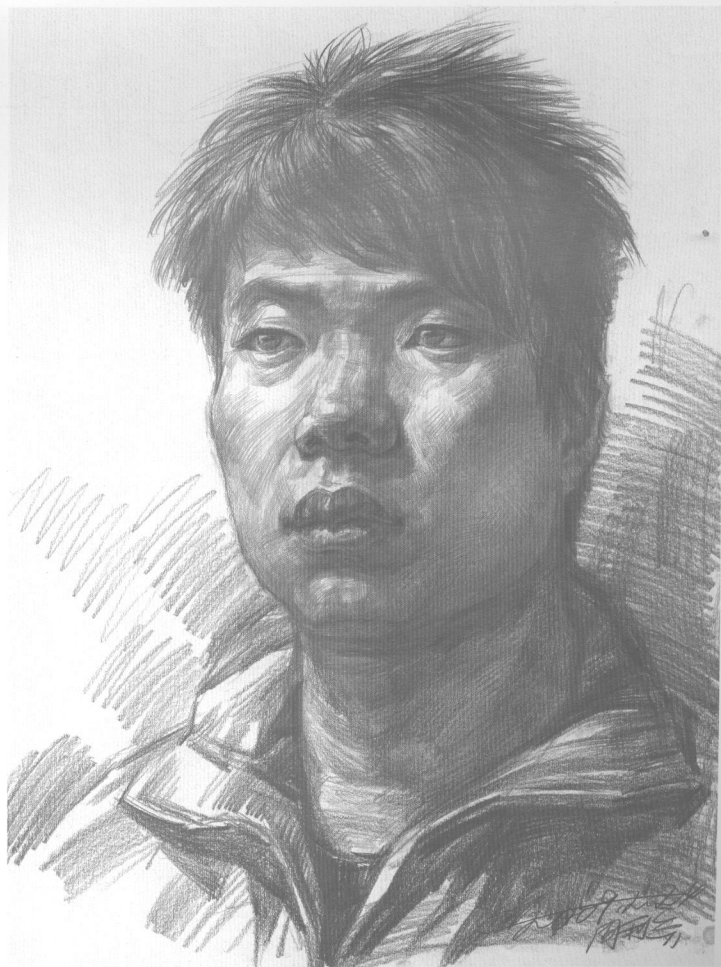
6. 眉弓到眼窝的距离感要刻画出来，眼皮处理得要有厚度感，左右眼一起比较着刻画，这样才会有生动感。



7. 鼻底面和鼻翼的距离把握得当，投影切勿画腻，要有层次变化。



8. 下唇方肌是刻画嘴部体积的关键，它和口轮匝肌、颊肌的空间层次衔接要表现清楚。



9. 衣领的层次要分明，对比可以拉大些。在最后深入完成时，脸的亮部色调切勿画脏，要轻松明快些。整个画面要有力量，且层次分明。

