

风水与建筑百科全书

主编 梁守叶

(三卷)

银声音像出版社

风水与建筑

百科全书



银声音像出版社

封面设计：翟 奕

ISBN 7-88362-452-3



9 787883 624523 >

ISBN 7-88362-452-3

定价：998.00 元(手册四卷 + 1CD)

第三章 客厅的风水

客厅法文为 *salon*，被译为沙龙，是介于私密与公开的空间。在西方是指 17 世纪起，西欧贵族、资产阶级社会中谈论文学、艺术或政治问题的社交集会。

在中国，由于南北的文化、地理差异，所以对客厅的大小要求很不同，但是不管大厅小卧或者小厅大卧，客厅都既是家中迎宾待客之所，又是一家大小的日常活动中心。客厅在家居布局中属于战略重地，从客厅的格局就可以看出主人的涵养与气度，即所谓“室雅何须大，花香不在多”，而由于客厅的范围广阔，与其他功能空间互相联系，摆设其中的家具又很多，所以它对整个宅运的影响不可小视，不论是为了美化家居，或是为了趋吉避凶，客厅地位均非常重要，其布置装修都必须仔细考量，才能做到胸有成竹，聚气生财。

客厅的内部格局

位置

客厅是公用的场所，是住宅中所有功能区域的衔接点，所以动线宜开阔，最好设在住宅的中央位置。客厅应在房前，而不宜在房后。相对于房间，客厅采光一定要好，光线要充足，讲究“光厅暗房”。若因客厅宽敞，而隔一部分做卧房则不理想。客厅的入口处不宜看到厨房灶台和房门及后门，走道也应该避免直向或横向地贯穿全室。

客厅的颜色

客厅的颜色不但影响观感，也能影响情绪。客厅的颜色搭配，虽然不一定要衬户主的五行，但必须要考虑客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定。窗户若向南，便是属于向南的客厅；窗户若向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西及正北在方位学上被称为“四正”，而东南、西南、西北、东北则被称为“四隅”。认准方向，便可为客厅选择合适的颜色。

1、四正位的客厅颜色配置。

东向客厅一宜以黄色来作主色。

东方五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生克理论，木克土为财，这即是说土乃木之财，而黄色是“土”的代表色；故此客厅若是向东，在选择客厅用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要采用这种颜色，可收旺财之效。

南向客厅一宜以白色来作主色。

南方五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生克理论，火克金为财，故此若要生旺向南客厅的财气，选用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选，因为白色是“金”的代表色。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但因南方始终乃火旺之地，若是采用白色这类冷色来布置，则可有效消减燥热的火气。

西向客厅一宜以绿色来作主色。

西方五行属金，乃金气当旺之地，金克木为财，这即是说木乃金之财，而绿色乃是木的代表色；故此向西的客厅若是用这种颜色作布置，可收旺财之效。

并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较清淡而又可护目养眼的绿色，十分适宜。

北向客厅一宜以红色来作为主色。

北方五行属水，乃水气当旺之地，而水克火为财；因此若要生旺向北客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色及粉红色；无论客厅内的墙纸、沙发椅以及地毯均以这三种颜色为首选。并且从生理角度方面来考虑，冬天北风凛冽，向北的客厅较为寒冷，故此不宜用蓝色、灰色及白色这些冷色。若是采用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

2、四隅位的客厅颜色配置如下：

东南向客厅主色 宜用黄色

西南向客厅主色 宜用蓝色

西北向客厅主色 宜用绿色

东北向客厅主色 宜用蓝色

财位的布局

客厅的最重要方位在风水中被称为财位，关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰，所以财位的布局及摆设是不容忽视的。财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位，这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶

端上。

财位的布置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：

1、财位忌无靠：财位背后最好是坚固的两面墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易泄气，会有破财之虞。

2、财位应平整：财位处不宜是走道或开门，并且财位上不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或者封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

3、财位忌凌乱振动：如果财位长期凌乱及受振动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常振动的各类电视、音响等。4、财位忌受污受冲：财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会玷污财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。

5、财位不可受压：财位受压会导致家财无法增长，倘若将沉重的衣柜、书柜或组合柜等等放在财位，令财位压力重重，那便会对家宅的财运有百弊无一利。

6、财位宜亮不宜暗：财位明亮则家宅生气勃勃，因此财位如有阳光或灯光照射，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗，则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。

7、财位宜坐宜卧：财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用，除了放置生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发放在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。

8、财位宜放吉祥物：财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，例如福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

9、财位忌水：财位好稳忌水，因此不宜在此处摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。

10、财位植物要讲究：财位宜摆放生机茂盛的植物，不断生长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜，但要留意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水

培养。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的，如不明就里，则弄巧成拙，反而会对财位造成伤害。而藤类植物由于形状过于曲折，最好也不放在财位上。

客厅安门的讲究

有些客厅与卧室之间存在一条通道，从风水角度来看，如果有以下这两种情况出现，便必须在通道安门：

1、通道尽头是厕所：有些房屋的通道尽头是厕所，不但有碍观瞻，而且在风水上也不是吉兆。而在通道安门后，坐在客厅中既不会看见他人出入厕所的尴尬情况，亦可避免厕所的秽气流入客厅。

2、大门直冲房间：有些住宅的户型设计不当，会出现大门与房门成一直线的情况，而有些往往房中的窗也在同一直线上，这是与前文分析过的“前通后通，人财两空”性质一样的泄气漏财的格局，而改善的办法是安门，令这些旺气及财气不会直接流失。

通道安门还有以下几点好处：

保护私隐：客厅与卧室的开放与私密明显分区，有门阻隔，便会令客人不会干涉卧室的私人生活领域。

保持安宁：在通道安门以后，客厅中众人的谈话声和喧闹声便不会传入睡房，令房中的人受扰。

节省能源：在通道安门，当家人在客厅活动时，只要把门关上，冷气便不易进入睡房，这样便可减省不必要的能源消耗。

美化家居：大多人家的客厅布置得整齐华丽，但通道及睡房则容易凌乱，若是通道有门遮掩，则不会自暴其丑。

节省空间：现代都市寸土寸金，在通道顶上装置杂物柜，可以节省不少空间，而通道门刚好把杂物柜掩饰得天衣无缝。

在通道安门，宜下实上虚，下半是实木而上半是玻璃的门最理想，因为它既有坚固的根基，而又不失其通透。若用全木门，密不透风，令客厅减少通透感，便会流于古板。倘用全玻璃门，则令客厅太通透，而又失去私隐，因此并不理想，特别是有小孩的家庭，因玻璃门易碎，所以不宜选用。另外，通道的门框不可选择造型似墓碑的椭圆形，对家居十分不吉利。

如果有以下两种情况，则通道不宜安门：

1、厅小不宜安门：面积小的客厅若不在通道安门，便可看到通道；因为加上通道

的深度，所以客厅看起来便会显得深远一些。如果装门，便会有狭窄的逼仄感。

2、窗少的厅不宜安门：通道装门便会令客厅的空气变得呆滞，所以客厅的窗户若是不多，屋外新鲜空气已很难进入；若再在通道装门，便会令客厅的空气无法与睡房交流，这当然不理想。

另外，近年来由于欧陆风格的流行，也有些人家把欧式的立柱用到家居的装饰中，喜欢在通道入口的两旁安装一对美观的木柱，这本来无可厚非，但若有以下的两种情况出现，便要慎重其事。

1、厅小门窄不可用木柱：倘若客厅面积小而通道口又狭窄，再在通道口加设突出的木柱，便会令客厅显得更加细小，而通道口便会显得更挤迫。

2、烛形的木柱绝对不能用：有些人家喜欢选用光身的圆柱，形似蜡烛；倘若采用其它颜色尚可，但采用白色便犯了大忌。因为这便如同一双白蜡烛插在睡房进口的两端，在中国的传统习俗中，白蜡烛只用于丧事当中，所以若在客厅出现一对白蜡烛形的木柱，肯定是凶相，必须尽量避免。

客厅天花

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是“天”的象征，因而相当重要。天花的装饰与布置有以下几个注意事项：

天花顶宜有天池：现代住宅普遍层高都在 2.8 米左右，相对于国人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累赘，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。

假天花为了迁就屋顶的横梁而压得太低，无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的“天池”，对住宅风水也会大有裨益。

若在这聚水的“天池”中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但切勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。

天花板颜色宜轻不宜重：上古天地初开只是浑沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬而为天，而气之重浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板既象征“天”，颜色当然是以浅淡为主；例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜深，以符合天轻地重之义。

昏暗的客厅宜在天花板上藏日光灯：有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中

暗藏日光灯来加以弥补。光线从天花板折射出来，既不刺眼，而日光灯所发出的光线最接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。并且日光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧辉煌的水晶灯。

客厅尖角的化解

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖角与梁柱，不但观感不佳，而且对居者构成压力，这对住宅风水影响甚大。并且从住宅美学的角度来看，亦要多费心思，否则便会令客厅失去和谐统一、因此必须设法加以化解。化解尖角有以下几种办法：

- 1、用木柜来把尖角填平，高柜或低柜均可。
- 2、把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这也可有助消减尖角对客厅风水的影响。
- 3、在客厅的尖角位摆放鱼缸亦是甚好的化煞之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令这角位的气大有回旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。
- 4、采用以木板反尖角填平的方法，仿如以木墙把尖角完全遮掩起来，然后在这堵新建的木板墙上悬挂一幅山水国画，最好是“华山日出”图，以高山来镇压这尖角位。这样一来，既美观而又可收化煞之效。
- 5、把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木制花台，放几盆鲜润的植物、小品并用射灯照明，这样，既避免了以尖锐示人，也使家中顿添盎然生趣，化弊为利，成为家中一个观景的亮点。

客厅梁柱的化解

客厅中若有梁柱出现，无论在家居设计方面或者风水方面均是需要解决的难题。

直者为柱，横者为梁，梁柱均是用来承托房屋的重量，因此均不可或缺，差别只是是否出现于显眼的位置而已。倘若出现在显眼地方，会对客厅的风水造成妨碍，便需要设法遮掩。

客厅的柱主要分为两种，一种是与墙相连的柱，称为墙柱，而另一种是孤立的柱，称为独立柱。均与建筑设计有关，在目前的建筑设计中，柱网已成为一个很受关注的问题，所以独立柱已经较少见到。

因为墙柱较易处理，但独立柱稍为处理失当，便会令客厅黯然失色，而风水亦大打折扣。一般来说，柱愈大便愈难处理，所以在选择居所时，便要看清楚屋内是否独立柱

大面多，倘若有这种情况出现，便应割爱而另择佳处置业为宜。

柱之上大多会有梁，因此坐近柱边，往往会受横梁压顶，所以应尽量避免坐近柱边。有些人喜欢在两柱之间摆放沙发，以为这是善于利用空间，其实这是错误的，原因就是柱上大多有横梁，若是贴柱而坐，则很可能有横梁压顶，横梁压顶实际上就如同受人胯下之辱，发展及活力受压制，在风水上是大忌。而如果是以柜来摆放在两柱之间，虽有横梁压顶，但压的是柜而并不是人，因此并无大碍。

连墙的墙柱通常用书柜、酒柜、陈列柜等便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其它部分浑然一体。与墙柱相比起来，独立柱当然是难以处理得多，因为有独立柱存在，令人视野受阻，而活动空间又遇到障碍，必须巧妙布局，才可化腐朽为神奇。

如果独立柱距离墙壁不远，可采用以木板或矮柜把它与墙壁连成一体。柱壁板可以挂画或花草来作装饰，而矮柜则可令视野通透，增加景深，没有沉闷闭塞之感。

倘若不用矮柜，选用高柜亦可，但视野当然会打折扣；此外，若用高身木板来间墙，则墙上宜加装饰照明，以免太过单调。

独立柱如距离墙壁太远，不能以柜或板把它与墙壁相连，则必须以其作为中心来布置，以下是两个既美观而又符合风水之道的解决方案：

1、柱位作分隔线：因为客厅中的独立柱很显眼，因此可以把它当成分界线，一边铺地毯，而一边则铺石材。此外亦可做成台阶，一边高一边低。这样看起来，仿佛原先的设计便是以独立柱作为高低级的分界线，观感便会自然得多。

2、花槽绕柱：阔大的客厅中，可在独立柱的四边围上薄薄的木槽，槽里可放些易于生长的室内植物。为了节省空间，独立柱的下半部不宜设花槽，花槽应在柱的中部开始，则既美观而又不累赘，并且达到了客厅立体绿化的效果。

因为柱位遮挡了部分阳光，故此在柱壁上应该装置灯光来作辅助照明，则既可解决客厅中光线不匀的弊病，而且又可增加美观。

楼梯风水

在传统的建筑型制里，譬如干阑式建筑、吊脚楼等，楼梯是比较重要的组成部分，有承上启下的作用。现代的住宅由于多是平面的结构，楼梯经常只是作为一种公共的设施，所以不少人对它的作用并不重视，但是随着复式、跃式、别墅、TownHouse 等结构住宅的流行，家居多个层面的空间分隔就要靠楼梯来衔接。这时候，楼梯就被纳入住宅的内部空间，它的方位、形状从此就对住宅的内部布局产生了强烈的影响。

楼梯的位置

有人认为楼梯和房间不同，只是发挥通道的功能。其实，楼梯既是家中接气与送气的所在，也是很容易发生事故的地方，倘若弄错设置方位，就会给家中带来损害。

楼梯的理想位置是靠墙而立。当楼梯迎大门而立时，为了避免楼上的人气与财气在开门时会冲门而出，可在梯级于大门对面之处，放一面凸镜，以把气能反射回屋内。设置楼梯时绝对要避免的主位是房屋的中心，在住宅的中央穿过的楼梯等于把家一分为二，这会带来导致家中多口角，夫妻不和甚至离散，在风水中是很不利的。家居楼梯一般有三种类型，一种是螺旋梯，一种是斜梯，一种是半途有转弯平台的楼梯。相对于斜梯和半途有转弯平台的楼梯来说，楼梯的第一个台阶位置在房屋中心还无碍，如果到达楼梯尽头的平台是房屋中心，就是大凶的格局。

楼梯底下可以摆放植物，或者做储物柜，但不宜作餐厅、厨房、卧室等。

楼梯的形状

楼梯是快速移气的管道，能让气能自家里的一层往另一层移动，当人们在梯级上上下下，便会搅动气能，促使其沿楼梯快速地移动。为了在家居中达到藏风聚气的目的，气流必须回旋而忌直冲，因此，楼梯的坡度越陡，风水上的负面效果越强，所以楼梯的坡度应以缓和较好，在形状上，以螺旋梯和半途有转弯平台的楼梯为首选，另外要注意的是最好用接气与送气较缓的木制的梯级，少用石材与金属制成的梯级。

客厅家具置放

沙发

沙发是客厅中用来日常休息、闲谈及会客的家具，因此在住宅风水中，它占据了一个很重要的地位。沙发的置放有以下几个要求：

套数有讲究：沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发以及曲尺形、圆形沙发等，在材料方面，亦分皮制沙发、布制沙发、藤制沙发以及传统的酸枝椅等，在颜色及造型方面，则更是花样繁多。客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两组沙发并用。

沙发须摆放在住宅的吉方：沙发因为是一家大小的日常坐卧所在，可说是家庭的焦点，若是摆放在吉利方位，则一家老少皆可沾染这方位的旺气，阖府安康。但若是错摆

在不吉方位，则一家老少均会蒙受其害，家口不宁。

对东四宅而言，沙发应该摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉利方位。若再仔细划分，虽然同是东四宅，但因有坐东、坐东南、坐南及坐北之分；而同是西四宅，但因有坐西南、坐西、坐西北以及坐东北之分。根据易经的后天八卦卦象推断，摆放沙发的选择便会有所不同。

坐正东的“震”宅：首选正南，次选正北。

坐东南的“巽”宅：首选正北，次选正南。

坐正南的“离”宅：首选正东，次选东南。

坐正北的“坎”宅：首选正南，次选正东。

坐西南的“坤”宅：首选东北，次选正西。

坐正西的“兑”宅：首选西北，次选西南。

坐西北的“乾”宅：首选正西，次选东北。

坐东北的“艮”宅：首选西南，次选西北。

沙发背后宜有靠：所谓有靠，亦即靠山，是指沙发后有实墙可靠，无后顾之忧，这样才符合风水之道。前朝在宫廷中的用椅，均选用天然大理石为后背，而其上的花纹以隐隐有山景为佳，就是这个道理。

如果沙发背后是窗、门或通道，无实墙可靠，那便等于是背后无靠山，空荡荡一片，是散泄之局，难以旺丁旺财。

而且从心理方面来说，沙发背后空荡荡，已缺少了安全感，前人所说“眼观六路，耳听八方。”就因为后两路观察不到，若沙发背后是大门或通道，更要担心背后受袭，倒不如背靠实墙而坐来得心安理得。

退一步来说，倘若沙发背后确实没有实墙可靠，较为有效的变通方法，可把矮柜或屏风摆放在沙发背后，这可称为“人造靠山”，亦会起到补救作用。

但有一点必须注意，沙发背后不宜有水，因此把鱼缸摆放在沙发背后是风水大忌。同理，在沙发背后的矮柜上摆放鱼缸、风水轮等等有水的装饰摆设亦不适宜。当然，背后无靠的沙发，若用常绿植物来填补背后的空间则有益无害。

沙发顶须忌横梁压顶：睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两人，但若是沙发上有横梁压顶，则受影响的却是一家大小，影响甚大，故必须尽量避免。如果确实无可避免，则可在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运

竹来承担横梁压顶。

沙发勿与大门对冲：沙发若是与大门成一直线，风水上称之为“对冲”，弊处颇大，会导致家人流失，财散四方。遇到这种情况，最好是把沙发移开，以免与大门相冲，倘若无处可移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲沙发，家人不会被冲散而得以聚首一堂，亦可保财气不外泄。而沙发若向房门则并无大碍，不必左闪右避，亦无须摆放屏风化解。

沙发的摆设宜弯不宜直：沙发在客厅中的重要地位，犹如国家的主要港口，必须能尽量多纳水，才可兴旺起来。优良的港口必定两旁有伸出的弯位，形如英文字母的U字，伸出的弯位犹如两臂左右护持兜抱，而中心凹陷之处正是风水的纳气位，能藏风聚气，以达致丁财两旺。

沙发的摆设亦应如先进的港湾一样，两旁各有一臂伸出为宜。倘若沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为。

有些港口虽然缺了一臂，不能左右护持，但只要在去水之处有弯位兜抱逆水，即风水学上所称为“下关砂”，亦可添一厂发财，这正如《堪舆漫兴》所云：“堪舆吃紧下关砂，发财旺家总是他。”

如果因环境所限，沙发不能左右有臂护持，那么可以退而求其次，在去水位摆设另一沙发，自制下关砂来迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局，这也符合风水之道。有些住宅的大门与阳台的门成一对角线，除了设置玄关外，更有需要在去水处摆设下关砂以迎纳来水，免令从大门流进的水泄漏无遗。

沙发顶上不宜有灯直射：有时沙发范围的光线较弱，不少人会在沙发顶上安放灯饰，例如藏在天花板上的筒灯、或显露在外的射灯等等；因太接近沙发，往往形成从头顶直射下来，这有违风水之道，故应尽量避免。并且从环境设计而言，沙发头顶有光直射，往往会令情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。如果将灯改射向墙壁，则可略为缓解。

沙发背后不宜有镜照后脑：有人为了令客厅看来显得更通透宽敞，便会在壁上挂镜。其实，在风水学来说，镜子因为有反射作用，故此不可随便乱挂。

沙发背后不宜有大镜，人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，那便大为不妙，这会导致失魂落魄，精神不宁。而若是镜子在旁而不在后，后脑不会从镜子中反照出来，那便无妨。

茶几

在客厅中的沙发旁边或面前，必定会有茶几的摆设来互相呼应。

茶几是用来摆放水杯及茶壶的家具，客来敬茶敬酒，倘若没有茶几来摆放，确是极不方便，所以在沙发附近摆放茶几，实在是不可或缺的。

沙发是主，茶几是宾；沙发较高是山，而茶几较矮是砂水，二者必须配合，山水有情，才符合风水之道。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小，如果茶几的面积太大，就是喧宾夺主，并非吉兆，所以沙发前的茶几不宜太大。若摆在沙发前的茶几面积太大，这便是喧宾夺主的格局，可免则免，以免家口不宁。化解之法，最简单莫如更换一张面积较小的茶几，宾主配合有情，则既不会碍眼，同时又可符合风水之道。

选取茶几，宜以既低且平为原则。如果人坐在沙发中，茶几高不过膝，则合乎理想。此外，摆放在沙发前面的茶几必须有足够的空间，若是沙发与茶几的距离太近，则有诸多不便。

茶几的形状，以长方形及椭圆形最理想，圆形亦可，带尖角的棱形茶几则绝对不宜选用。倘若沙发前的空间不充裕，则可把茶几改放在沙发旁边。

在长形的客厅中，宜在沙发两旁摆放茶几，这两旁的茶几便有如青龙、白虎左右护持，令座上之人有左右手辅佐，非但善用空间，而且亦符合风水之道。

茶几上除了可摆设饰物及花卉来美化环境之外，并且也可摆设电话及台灯等，既方便而又实用，所以茶几现已变成客厅不可缺的器具。

组合柜

组合柜也是客厅的重要家具之一，一般的客厅布置，主要是以沙发来休息，以组合柜来摆放电视音响及各种饰物。从风水的角度来看，组合柜的重要性虽然不及沙发，但仍有相当多的风水宜忌需要注意，以免破坏了客厅风水。

组合柜有高有矮，有长有短，很难一概而论，一般来说，大厅宜用较高较长的柜，而小厅宜用较矮较短的柜，务求大小适中。因为大厅用小柜则有虚疏空洞之感，而小厅用大柜则会有压迫挤塞之感，单从视觉而论，都会觉得不大舒服。

高的组合柜，一般都在电视音响之上摆设一些饰物；而低的组合柜，大多会在墙上挂些字画以作装饰。这些饰物及字画，在选择时必须谨慎，宜以寓意吉祥为首选。

风水学上以高者为山，而低者是水，客厅中有高有低，有山有水才可产生风水效应。

以客厅而论，低的沙发是水，而高的组合柜是山，这是理想的搭配。但倘若采用低组合柜，则沙发与组合柜均矮，这便成有水无山的格局，必须设法改善。化解之法是在低组合柜上摆放一张横放的画，令组合柜变相加高，比沙发高出一些，这样既简单易行

也有效，而挂在低组合柜上的画，宜以山水作品为主。

原则上，中式布置的家庭宜选择国画，国画内容宜选择以意境深远的高山流水为题材；而西式布置的家庭则宜选择油画、水粉画等，内容则宜选择以意境闲适的森林湖泊为题材。

如果不想在低组合柜上挂画，也可以在装修时把数块层板分开钉挂在墙壁上，然后把饰物摆放在层板上，这样也可符合柜高沙发矮的风水原则。

这些摆放饰物的层板疏落有致地随意排列，无论是木板、石板或玻璃板均可，但形状则宜圆不宜尖。这是指层板宜以半圆形、椭圆形为首选，退而求其次则选长方形的层板，而那些带有尖角的层板则绝对不宜选用。

有些人喜欢把鱼缸摆在低组合柜上，若是如此，便应把鱼缸摆放在柜头靠近窗口的那一边。举例来说，倘若窗口是在组合柜的左方，则应把鱼缸相应地摆放在柜顶的左角，但倘若窗口是在组合柜的右方，便应把鱼缸相应地摆放在柜顶的右角。

摆放在低组合柜上的鱼缸，面积不宜太大，而开头则以长方为宜。倘若厅阔而柜短，形成组合柜的两旁有太多空位，太过空疏，旺气流到那里便会易泄难聚，并非佳兆。遇到这种情况，可把两盆高壮而叶大的常绿植物如铁树、发财树等等来填补空间。摆在短柜两旁的大叶植物，便等如是把两条短臂加长，而在风水学来说，它们成了这短柜的青龙白虎，对纳财纳气均有帮助。

客厅中的高组合柜与沙发，一高一矮，一实一虚，是理想的风水配合，很多家庭的客厅均摆放高身组合柜。高组合柜除了可摆放电视及音响器材之外，并且还可在上层摆放各式各样的饰物，既整齐美观而又实用。如果客厅面积细小，却摆放一个高身的组合柜在其中，便会有压迫挤塞之感。若要改善这种情况，可以改用半高身柜，让柜顶与屋顶保持两尺左右的距离，这样一来，客厅的格局便大为改观。这两尺空间在风水学来说相当重要，有了这两尺的空间作缓冲，客厅的“气”便有足够的回旋余地，可以来去自如，而不会有阻滞。在设计方面来说，有了这两尺类似国画中的“露白”，整个结构就会变得灵活起来。

倘若在小厅中必须采用到顶的高身柜，灵活变通的方法是可以改用中空的高身柜。这种柜的特点是下重上轻而中空。所谓“下重”是指组合柜的下半部较大，而“上轻”是指柜的上半部较小，“中空”则是指柜的中部留空。换句话说，这是把“露白”从柜顶向下移，移至中间部分而已。中空的高身组合柜，虽然高及屋顶，但因中间有相当大的一片空白，故此不觉挤塞，亦减少了压迫感。柜的下半部可储放书籍杂物，宜有木门

遮掩；上半部的空格则可摆放古玩及各式各样的收藏品。至于中空的部分，则可摆放电视机以及音响器材。

客厅饰物

字画

客厅的吉利字画，对提振家居气色，营造富贵气息，有极为重要的作用。将吉利字画作为家里的中堂，悬挂于客厅，以求锦上添花，旺上加旺，是良好家居的布局方法之一。

家居的吉利字画，是指寓意吉祥与美好祝愿的书法及象征荣华富贵的牡丹花画、象征年年有余的莲花锦鲤图、象征健康长寿的松鹤延年图、象征福份永存的流云百蝠图等等。家中挂画，应以光明正大的内容为宜，避免孤兀之物。如有山水画挂在厅堂上，要观其水势向屋内流，不可向外流，因山主人丁水管财，水流入乃进财，水流出为丧财；船画要使船头向屋内，忌向屋外，因为向外者损财丁，而向内者招财宝。

适逢马年，许多人家中喜挂奔马图，也要注意马头须向内。另外在一梯四户或以上的户型结构中，极易形成暗墙，正因其在暗处，有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，久处其中便容易情绪低落，必须设法加以补救。在家中的暗墙上悬挂葵花图，则取其“向阳花木易为春”之意，可弥补采光上的缺陷，这也属于风水学的范畴。

沙发顶上的字画宜横不宜直，若沙发与字画形成两条平衡的横线，那便可收相辅相成之效。

有些人由于种种原因，把一些意境萧条的图画悬挂在客厅上，这从风水角度来说并不适宜。所谓意境萧条的图画，大致包括惊涛骇浪、落叶萧瑟、夕阳残照、孤身上路、隆冬荒野、恶兽相搏、孤藤老树等几类题材，中国人最讲究意头，倘若把以上几类题材的图画挂在客厅上，触目所及皆是不良景象，暮气沉沉、孤高怪僻，以此为客厅中心，艺术效果可能不错，但整屋显得无精打采，暮气沉沉，居住其中，心情自然会大受影响，因此客厅还是应以悬挂好意头的图画为宜。

地毯

很多人喜欢在沙发范围内摆放一块华丽缤纷的大地毯，既可增添美感，同时又可突出沙发在客厅中的主导地位。

从风水角度来说，沙发前的一块地毯，其重要性便有如屋前的一块青草地，亦有如宅前用以纳气的明堂，不可或缺。

地毯颜色宜缤纷忌单调：因为不同的人有不同的审美意识，所以有些人喜欢色彩缤纷的地毯，但也有些人却喜欢较素雅的地毯。但若从风水角度来看，还是选用色彩缤纷的地毯为宜。因为色彩太单调的地毯，非但会令客厅黯然失色，而且亦难以发挥生旺的效应。因此，客厅沙发前的地毯宜以红色或金黄色作为主色。

地毯图案寓意宜吉祥：地毯上的图案千变万化，题材包罗万有，有些是以动物为主，有些是以人物为主，有些是以风景为主，有些则纯粹以图案构成。花多眼乱，到底如何作出抉择呢？其实万变不离其宗，只要记着务必选取寓意吉祥的图案便可以。那些构图和谐，色彩鲜艳明快的地毯，令人喜气洋洋，赏心悦目，使用这类地毯便是佳选。

鱼缸

《易经》指出：“润万物者莫润乎水”，客厅中的鱼缸，离不了水，所以鱼缸在风水学里是“水”的同义词，除了有观赏价值之外，在风水方面亦有其接气化煞的功效，鱼与水共生，使室内更富生机，并对家居的风水产生积极的作用，因此，鱼缸的宜忌即是水的宜忌，两者大同小异。

那些生辰八字缺水的人，摆放鱼缸在客厅中便会对运程大有帮助。但那些忌水的人，若养鱼在客厅中，便绝不适宜。

如果不知自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己过往的经历来作验证。

若是以往在家中养鱼而家运兴隆的，便应该继续养鱼，即使搬了新屋，亦不能中断。但若以往家中养鱼而住宅不宁的，则须尽快停止养鱼，甚至连风水轮等与水有关的物件也不宜摆在客厅中。

在客厅中摆放鱼缸有以下几点需要注意：

鱼缸不宜过大：太大的鱼缸会储存太多的水，水太多便会有缺堤泛滥之险。从风水的角度来说，水固然重要，但太多太深则不宜，而鱼缸高于成人站起时的眼睛位置便是过高，因此客厅中的鱼缸不宜过大过高，尤其是对面积细小的客厅更为不宜。

鱼缸不宜放在吉方：任何住宅都不可能十全十美，总有些外煞之类的存在，用鱼缸来化解外煞是其中的一个巧妙办法。风水学中有“拨水入零堂”的说法，所谓“零堂”，是指失运的衰位，其意是指把水引入失运的方位，可以转祸为祥，逢凶化吉。因此鱼缸宜摆在凶方，而不宜摆在吉方。