

蘇東坡詩集

全集

《黃賓虹全集》編輯委員會編

黃賓虹全集

4

山水卷軸

山東美術出版社·浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃賓虹全集.4, 山水卷軸/《黃賓虹全集》編輯委員會編.—濟南:山東美術出版社;杭州:浙江人民美術出版社, 2006.12

ISBN 978-7-5330-2335-5

I.黃… II.黃… III.山水畫—作品集—中國—現代
IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第015678號

出品人: 姜衍波 奚天鷹

出版發行: 山東美術出版社

濟南市勝利大街三九號(郵編: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

電話: (0531) 82098268 傳真: (0531) 82066185

山東美術出版社發行部

濟南市順河商業街一號樓(郵編: 250001)

電話: (0531) 86193019 86193028

浙江人民美術出版社

杭州市體育場路三四七號(郵編: 310006)

<http://mss.zjcb.com>

電話: (0571) 85176548

浙江人民美術出版社營銷部

杭州市體育場路三四七號十九樓(郵編: 310006)

電話: (0571) 85176089 傳真: (0571) 85102160

製版印刷: 深圳華新彩印製版有限公司

開本印張: 787×1092毫米 八開 四十二印張

版次: 二〇〇六年十二月第一版 二〇〇六年十二月第一次印刷

印數: 二〇〇〇冊

定價: 柒佰捌拾圓



主 編 · 王伯敏
分卷主編 · 童中燾
王克文
陸秀競
王大川

導語·秀潤天成

士夫之畫，渾厚華滋，秀潤天成，展觀之餘，自有靜穆之致，撲人眉目，能令睹者矜平躁釋，意氣全消。

——黃賓虹自題畫

黃賓虹患老年性白內障有些年頭，至八十九歲已趨失明。或已知生命之大限，或自知畫事將大成，猶如貝多芬雙耳失聰，心中指間所流出之交響樂章乃為傳世經典，黃賓虹衝擊極限與放膽實驗的作品亦乃生命之華彩。而時至九十歲那年的春夏之間，『障翳成熟，即施刀圭』，手術前的半年間，可能已完全失視。可以想像，一向筆不離手的黃賓虹，此際只好斂目視心如坐蒲團，恣意盤礴思接象外，那股盤鬱在胸不可遏止的創造激情，仍令他以心手相應的方式繼續作畫。這時期留下的，正是這樣一種作品——或一團點綫，密密匝匝，略具形迹；或滿紙點虱，不辨物像，猶如密碼。那氣象，有如烟雨來襲，雲水蒼茫未知所終。但確定無疑的是，我們仍能清晰捫及黃賓虹心中那個圓融無礙的太極世界。

猶如涅槃，手術後需戴深度眼鏡但目力算是基本恢復。此後一年多的最後時刻，黃賓虹的生命狀態似乎從激昂奔放又回到了沉靜、從容和安詳。從現存資料看，就在九十歲至九十一歲之間，有三篇重要的著述留給後人。

一是《賓虹畫學日課節目》。列有『一，廣搜圖籍；二，考證器物；三，師友淵源；四，自修加密；五，游覽寫實；六，山水雜著』。每一節目皆詳有交待。最後自謂：『雖目疾中未嘗間斷，積紙纍篋，自求進行，不敢言成就也。』讀萬卷書，走萬里路，尊師友，勤自修，是黃賓虹一輩子的修為。九十歲再訂日課，是為律已。在後來人看來，則可知一個學人和畫家最基本的修養或謂基本的人生態度。

二是《寫作大綱》。身為省人大代表、政協委員，黃賓虹為新時代的文化建設計劃所鼓舞，又與當時的省長譚啓龍甚為相契，應承將為文化史、畫史撰述百十萬言，遂有《寫作大綱》的編例。以『遠承先訓，近證古物，準之實學，不襲陳言』為原則，列有：通論、原始、流派、練習、實用、品格、真贋、美醜、善惡、結總等十章。『結總』一章的編輯大意，為『觀今鑒古，歷久常新。學燈不滅，國族萬年』。從目次及每章的『編輯大意』看，仍不脫黃賓虹平生撰著的一貫思路。他一生的撰述歷程，也即反思與發現的歷程，是有真問題的真學問。雖年已九十，學問不止，雖精力、體力不能盡百十萬言大著，僅大綱也足為後人啓迪了。

三，或許正因為《寫作大綱》體例龐大，有待來者，便以七言歌行吟出《畫學篇》一首，再撰《畫學篇釋義》。全文不過三千，以『上古三代、漢魏六朝，畫先象形，本原有法而不言法』『為內美』以及『六藝』中有『君學』『民學』之分為總

綱，論析畫史正軌與歧路之原委。其重申六朝書與畫合，王維水墨合詩畫，荆關董巨二米畫渾厚華滋，元季四家見筆筆含墨，明啓禎諸賢多杰作，道咸金石特健藥諸見解，言簡而意深，是其一生研究探索的賅括。其中以『民學』與『君學』之說作為畫史框架，是前所未有的。由此提出的美學範疇『內美』，是黃賓虹于畫史、于中國美學的重要貢獻。

『內美』一詞，戰國時屈原用來指君子之品性。《離騷》中有『紛吾既有此內美兮，又重之以修能』之句。漢王逸注：『言己之生含天地之美氣。』宋朱熹亦云：『重得日月之良，是天賦我以美質于內也。』用今天的話來說，『內美』就是人的本質力量，是一個民族的文明史、精神史綿延傳承的內核。黃賓虹于『內美』的探索是多方面的，在北平講學時即以『內美』論說藝術的本質和功用，謂『藝術上者為修養，從養一己之身心到一國族的精神者，為內美』。他也將古文字、古紋飾的『無法而法自然』稱為『內美』，將畫與詩合、書法人畫稱為『內美』，置身天地『于靜中可參得內美』。而所謂『不齊之齊三角弧』亦為『內美』，則是從觀察萬物殊相中獲得的一個形式之美的規律。舉凡不封閉、不勉強、不限制、不規整的不齊之齊的合理存在，便『有法而不言法』，便有具備普遍意義的原本的、初始的美。這，可說是『內美』諸說之淵源。黃賓虹的『內美』說，內涵寬廣而精微，其中深意尚有待繼續探討。而作為一個美學範疇提出，它拓展和豐富了中國畫學和中國美學的內蘊。『內美』說不僅是黃賓虹變法的內在動力，也折射出黃賓虹深遠的歷史意識和俊偉的文化意圖。

與他最後的撰著用意相同，在這最後的一年間，黃賓虹還創作了有如《萬壑松風》①這樣一批凝重渾穆、意蘊宏博、開合大氣的大作品。以九旬高齡，用整飭、謹嚴的筆調經營如此大製作，如同刻鑿紀念碑。其間要傳達出的，有一生深究『民族性』的心得，有對祖國高山巨川、華滋草木的敬重和懷戀，有對未來中國文化的深切期待……

《黃山湯口》②，永遠的夢中家山。黃賓虹自治『黃山山中人』印，曾數入黃山。讓人費解的是，他有不少黃山寫生稿，但黃山大畫軸并不多。而在他生命最後時刻，却留下如此杰構。畫中黃山并非常見的奇峰雲海，而是渾樸無奇的一面坡麓，儼然如碑石。但那已是一種象徵，是黃山，是天地宇宙，是『啓禎諸賢』如新安鄉先輩之英魂，是民族精神的一個符號。有論黃賓虹山水章法平淡無奇甚或雷同，而黃賓虹恰認為：『古人章法不忌雷同，有筆法而不創章法者，亦可成名，因其筆有法而不弃。』由此看，黃賓虹并不是為筆法而輕章法，正是有意為之，以此而強調中國畫範式的基本要素。譬如他以荆浩的『雲中山頂』為母本作畫時，便特別指出它所寓意在于『及時霖雨』和『民物關懷』。黃賓虹有言，『畫學有民族性，為遺傳法；有時代性，為變易法』。其九十歲後所作如《黃山湯口》，重點乃在闡明『遺傳法』。

《山中話舊》③，濃墨積染，此法可說是黃賓虹的基本功，也是他最基本的風格元素。至九旬之年的濃墨表現，『清湛如小兒目睛』，已臻爐火純青境地。加之他晚年喜用淋漓瀟灑化的漬墨法，不僅如他贊賞的明人李流芳用墨的『鮮潤』，實有過之。其積墨法精到利落，無一筆妄下，無一處粘滯，正是他一直想要的效果：『墨色濃重，年久透出紙素，即成融洽』。清湛、鮮潤、融洽，由此才能到達他所崇尚的境界：『士夫之畫，渾厚華滋，秀潤天成。展觀之餘，自有靜穆之致，撲人眉目，能令睹者矜平躁釋，意氣全消』。這是絢爛歸于平淡的境界，是『內美』的另一種說法。

《宿雨初收》④，寫所居栖霞嶺下數百步外的西泠橋畔。可以想像黃賓虹常徜徉其間，餐霞啜露，在湖山翠微的景致裏，思緒上下數百年。所題『宿雨初收，曉烟未泮』，是古人所推重的墨法精妙如烟嵐濕翠的一種境界。黃賓虹經營如此大尺幅

的畫面，南北高峰，溪岸林屋，霧靄瀾漫，枝頭新綠，全以筆尖點出，是取法巨然變董源長皴爲短皴的一種努力。可以說，筆力無人能出其右。

《論天地人圖》^⑤，雖爲一草木葱蘢的坡麓，却讓觀者陡生高山仰止之情懷。黃賓虹晚年有一個奇特聯想，竟認爲浙江良渚新石器時代晚期遺址出土玉器如玉璧所呈現的自然色澤和紋理，與他所推崇的『渾厚華滋』畫境相合。新石器時期的古玉，質地在玉石之間，經幾千年深埋，原本的質樸、天然，加之歲月滄桑，化合而爲一種斑斕渾融的美，這是人工製作無法企及的。黃賓虹把筆墨造境指向這樣鬼斧神工的目標，真古今中外獨一種眼光。這幅作品無年款，但有一幀同樣畫法的作品在九十二歲時贈給至友陳叔通，所以大致可確定，這是黃賓虹晚年經心營造『渾融』境界的一次印證，就中可見他最後的一次變法行程。

注釋：

① 見本卷第二八四頁

② 見本卷第三一〇頁

③ 見本卷第二七六頁

④ 見本卷第二七八頁

⑤ 見本卷第二九八頁

山水卷軸圖版

• 一九五三——一九五五年

策劃 · 姜衍波 奚天鷹 王經春

主編 · 王伯敏

執行副主編 · 王經春

副主編 · 王肇達 趙雁君

分卷主編 · 童中燾 王克文 陸秀競 王大川

文字總監 · 梁江

導語 · 駱堅群

責任編輯 · 田林海 王勝華 俞建華 王肇達

釋文 · 俞建華 王宏理

文字審校 · 俞建華

裝幀設計 · 毛德寶 俞佳迪 王肇達 田林海 王勝華

責任校對 · 黃靜

圖片攝影 · 葛立英 鄭向農

目次

導語・秀潤天成

1

山水卷軸圖版・一九五三——一九五五年

1



紀游山水 紙本 縱五八厘米 橫三九厘米 一九五三年作 香港綠山堂藏

題識：余南游潯江 溯黔桂西南至峨嵋青城 北行齊魯燕趙諸山 今栖息西泠 蘋洲百步
坐烟雨中寫此寄意 癸巳 賓虹年九十 鈐印：黃賓虹



山水 紙本 縱六五·五厘米 橫三七厘米 浙江省博物館藏



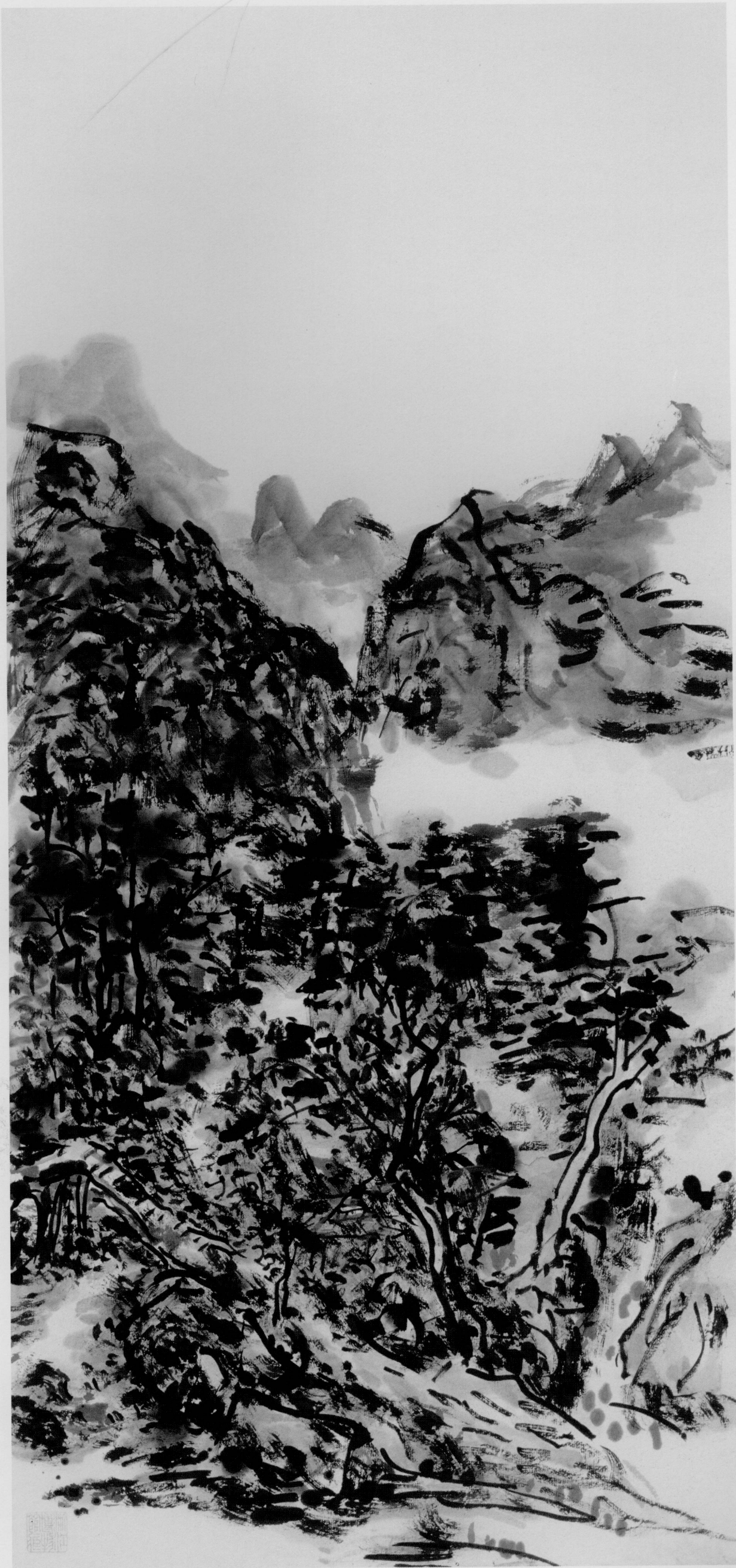
山水 紙本 縱六六厘米 橫三〇厘米 浙江省博物館藏



山水 紙本 縱七〇厘米 橫三三厘米 浙江省博物館藏



山水 紙本 縱八二厘米 橫三七厘米 浙江省博物館藏



山水 紙本 縱七一·五厘米 橫三三厘米 浙江省博物館藏