

名家教你画 草虫



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画草虫/赏竹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.1
(国画大课堂)

ISBN 978-7-5386-3705-2

I. 名... II. 赏... III. 草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224202号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品赏析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂

名家教你画草虫

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑 尤雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3705-2

定价 28.00元



[国画大课堂]

名家教你画 草虫

赏竹 著

目 录

蝉的画法	4
黑蝉的画法	4
绿蝉的画法	4
大写意墨蝉的画法	5
纺织娘的画法	6
绿纺织娘的画法	6
大写意赭色纺织娘的画法	6
蝈蝈的画法	8
绿蝈蝈的画法	8
大写意绿蝈蝈的画法	8
金铃子的画法	10
墨金铃子的画法	10
赭色金铃子的画法	10
螳螂的画法	12
绿螳螂的画法	12
赭色母螳螂的画法	12
蚱蜢的画法	14
绿蚱蜢的画法	14
大写意绿蚱蜢的画法	14
蝗虫的画法	16
绿蝗虫的画法	16
赭蝗虫的画法	16
大写意赭蝗虫的画法	16
蜘蛛的画法	18
黑蜘蛛的画法	18
褐蜘蛛的画法	18

水蜘蛛的画法	20
黑色水蜘蛛的画法	20
赭色水蜘蛛的画法	20
天牛的画法	22
黑天牛的画法	22
赭天牛的画法	22
蟋蟀的画法	24
甲虫的画法	26
黑甲虫的画法	26
红甲虫的画法	26
绿甲虫的画法	26
蝴蝶的画法	28
黑蝴蝶的画法	28
白蝴蝶的画法	28
蜻蜓的画法	30
红蜻蜓的画法	30
不同角度蜻蜓的画法	30
豆娘的画法	32
各种颜色豆娘的画法	32
蜜蜂的画法	34
不同角度蜜蜂的画法	34
胡蜂的画法	36
不同角度胡蜂的画法	36
蚂蚁的画法	38
作品赏析	39

前言

生生不息的大千世界，万物竞争、适者生存，在众多的动物中，成千上万的昆虫，是生态平衡链条中的一环，炎夏、凉秋的早晨和深夜，时时传来悦耳动听的声音，这是小精灵们表达情绪的一种方式。在那仲春季节，青秧如针的水田中，会传来阵阵擂鼓的蛙声；盛夏时候，柳树枝头蝉声此起彼伏，欢唱不休；豆瓜棚中纺织娘时常唧唧扬机；初秋时节，蟋蟀嚒嚒吹着口哨，尤其是金铃子那清脆悦耳的美妙之声，令多少诗人夜不能寐。还有在花间起舞的蝴蝶，忙碌劳动的蜜蜂，姿态笨拙的桑牛，挥舞双臂的螳螂，荷塘边纤小的豆娘，款款点水的蜻蜓……他们千姿百态，数不胜数，与我们的日常生活密切相关，给人类增添了绚丽的色彩和美好的生活情趣，激发了诗人吟咏，画家挥毫。

昆虫是中国花鸟画家经常描绘的题材，由于大多生长在花草丛中，所以画家们称其为草虫。草虫是花鸟画的一大门类，是丰富画面的一种不可缺少的内容。古人早已重视于草虫画，五代南唐的徐熙和西蜀的黄荃，宋代的赵昌，元代的钱舜举，明代的孙隆，清末的居廉、居巢皆善画草虫。现代工笔画草虫精深而见清雅，趣味独到者当属白石老人，他刻画的草虫栩栩如生，很耐品味，晚年改画大写意草虫，也颇具开拓之功。当代画写意草虫最全面而精到者，应推王雪涛、肖朗两位先生，他们描绘的草虫种类之繁多，造型之准确，神态之活泼，可谓前无古人。其他如赵少昂、来楚生先生的写意草虫，笔墨趣味很好。恩师陆抑非先生也画草虫，他画的蜻蜓、蝴蝶、蟋蟀、蝈蝈、纺织娘等变化多样，极为出色。

只画花草，往往易见单调之弊，若添一只草虫，画面即刻就会生动鲜活起来，原因在于草虫是会动的生物。草虫可作为主体，也可作为点缀物，在创作中很有用处。要画好草虫必须深入生活，尤其是到田间山坡，详细观察各种草虫的不同形态、结构，反复进行比较，找出其规律，不断速写，收集素材。然后回到画桌前，结合前人的草虫技法，不懈苦练，才

有可能将草虫画活，给我们的画面增加一种欢乐可爱的情趣。自然界中的草虫是很多的，此书只选择了十八种较常见的品种，一个种类的草虫又有多种颜色，这里讲解示范的只能举其中之一二。从笔墨技法上来说，同一只草虫也可以有多样的表现手法，限于篇幅，也只能介绍最常用的画法。望读者举一反三，灵活学习。

画草虫基本上用小毛笔，如小狼毫、叶筋笔、衣纹笔、狼圭笔等等。本书技法示范中所选用的毛笔，只是举一个例子而已，读者不必拘泥于此，可根据自己的需要和爱好选择不同型号的毛笔。因为草虫的形体较小，所以蘸色宜少，但也不可太干，宜谨慎而肯定地按结构去画，又应做到落笔无悔，一气呵成，讲究“写”出来的效果，内含书法味。还应灵活地将真草虫不够美的那一部分结构或色彩加以变更、夸张与削弱，使它成为完美的艺术形象。

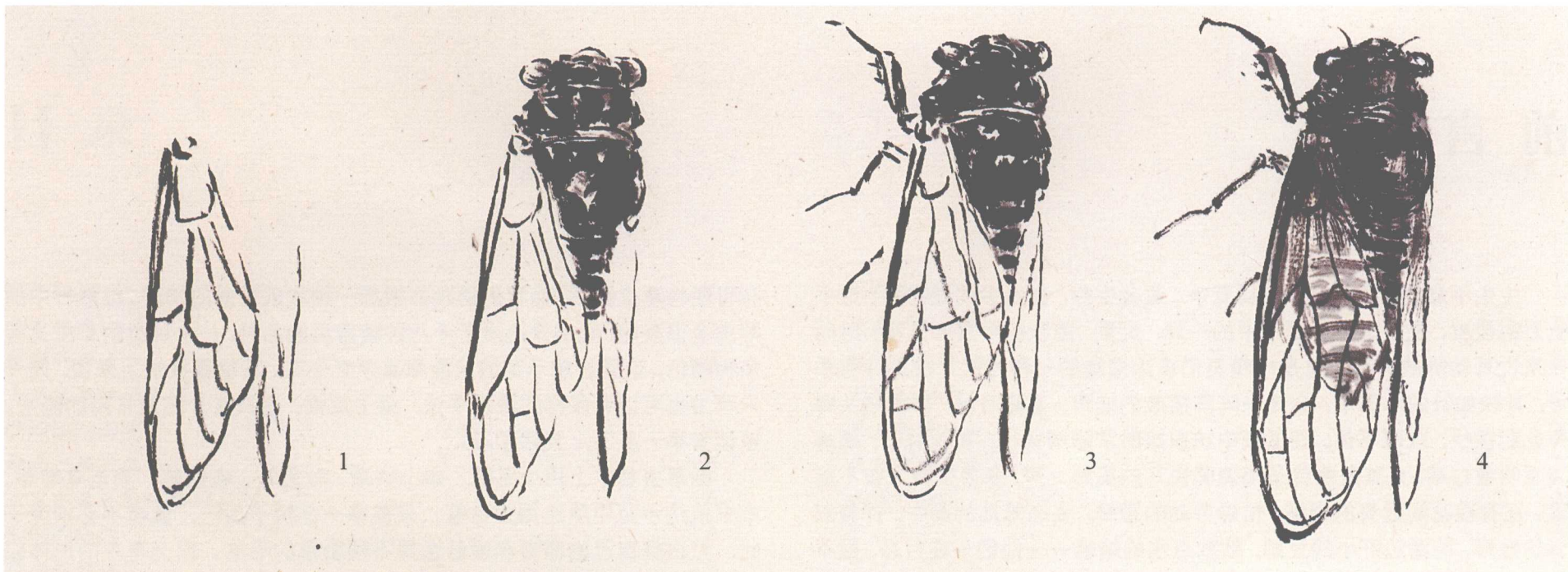
赏竹
于浙江逸仙书画院

蝉的画法

“垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”唐朝书法家虞世南的《咏蝉》借蝉抒怀，表明自己立身高洁的品格，最为人们所传诵。蝉的种类不一，体长，头颈部短，背驼，复眼突出，横向生长，有针状吻，触角很细短。雄的腹部有鸣器。每条腿的基部两节膨大，末端两节明显细，第一对足的第二节生有刺。翅坚硬透明，网状的翅脉所分割出的小空间富有变化，颇美。

黑蝉的画法

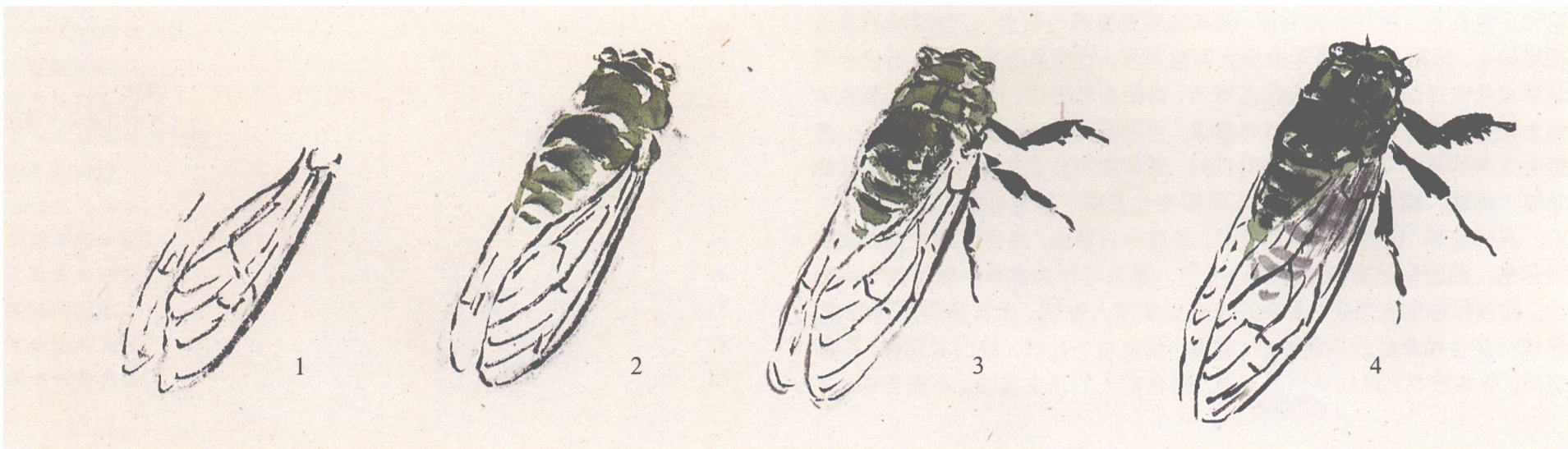
1. 通常黑色的蝉，先以叶筋笔中浓墨勾翅脉。2. 然后以中狼毫蘸浓墨画头、眼、背及腹的前部，注意留些高光，以体现蝉体光滑乌黑的美感。3. 画六只足。4. 淡墨画隐藏在透明翅膀下的腹和尾部，并染翅的基部。



绿蝉的画法

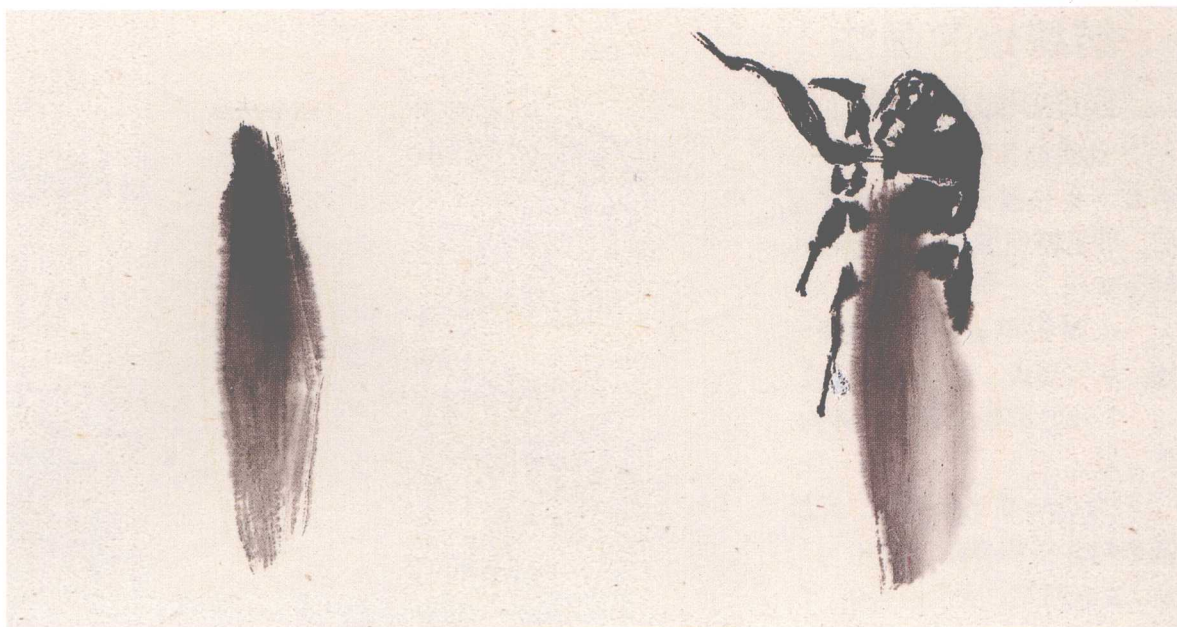
绿蝉比黑蝉瘦小。

1. 先用中浓墨中锋画翅，至端部宜渐虚。2. 再以汁绿画头、身。3. 以较浓的灰绿色勾勒各部结构，注意用笔的轻重、虚实。4. 浓墨勾勒头、眼、胸、腹的轮廓和花纹，画触须。白粉点眼珠的高光。



大写意墨蝉的画法

淡墨一笔肯定有力地画翅，浓墨画头、身、足，形成了灰与黑的对比。



纺织娘的画法

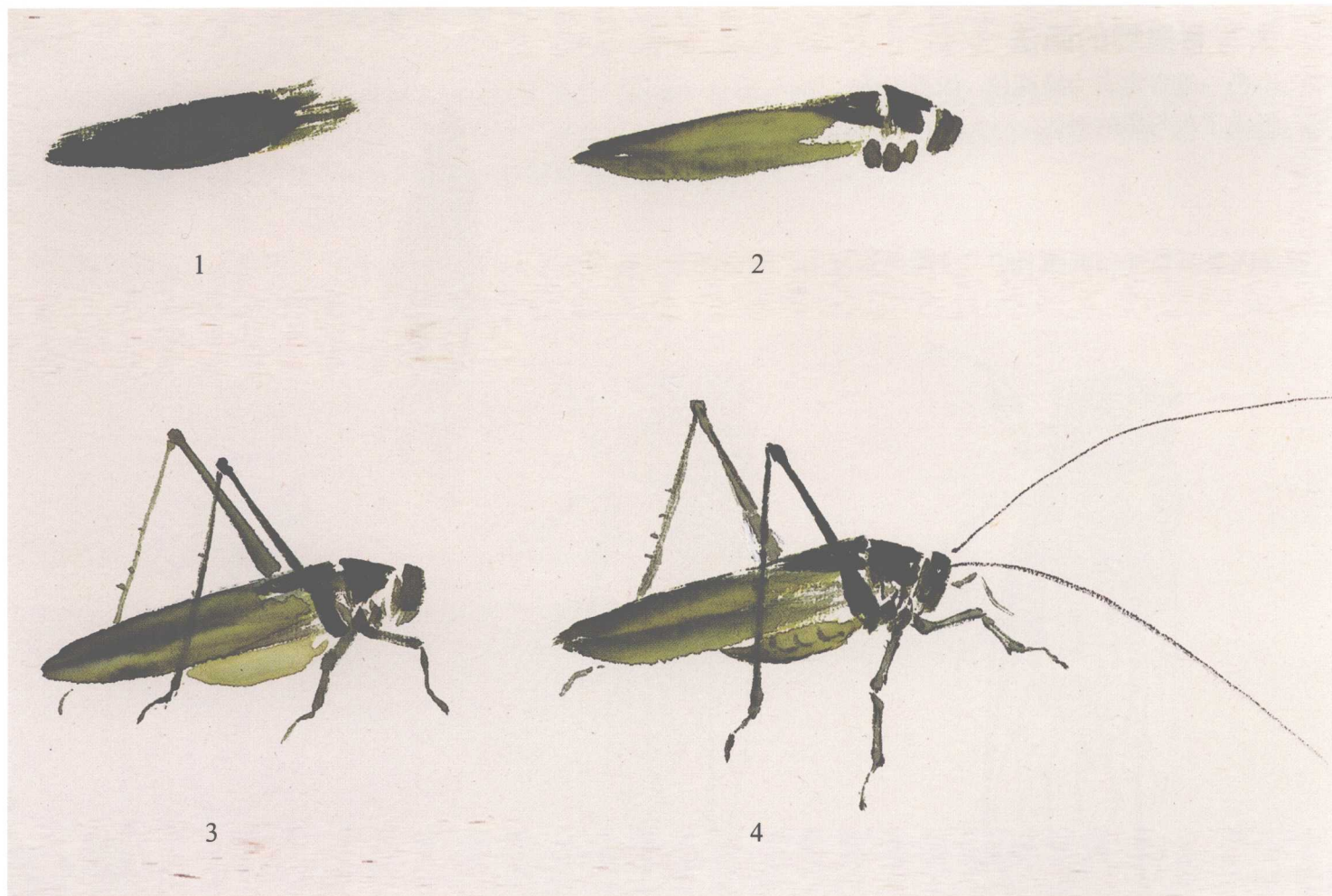
绿纺织娘的画法

纺织娘头特别小，胸前窄后宽、身长腹大，翅长出于尾后，后足特别细长，善于跳跃。触须细长。

1. 叶筋笔蘸绿色，侧锋画翅，从实到虚，应有浓淡过渡。

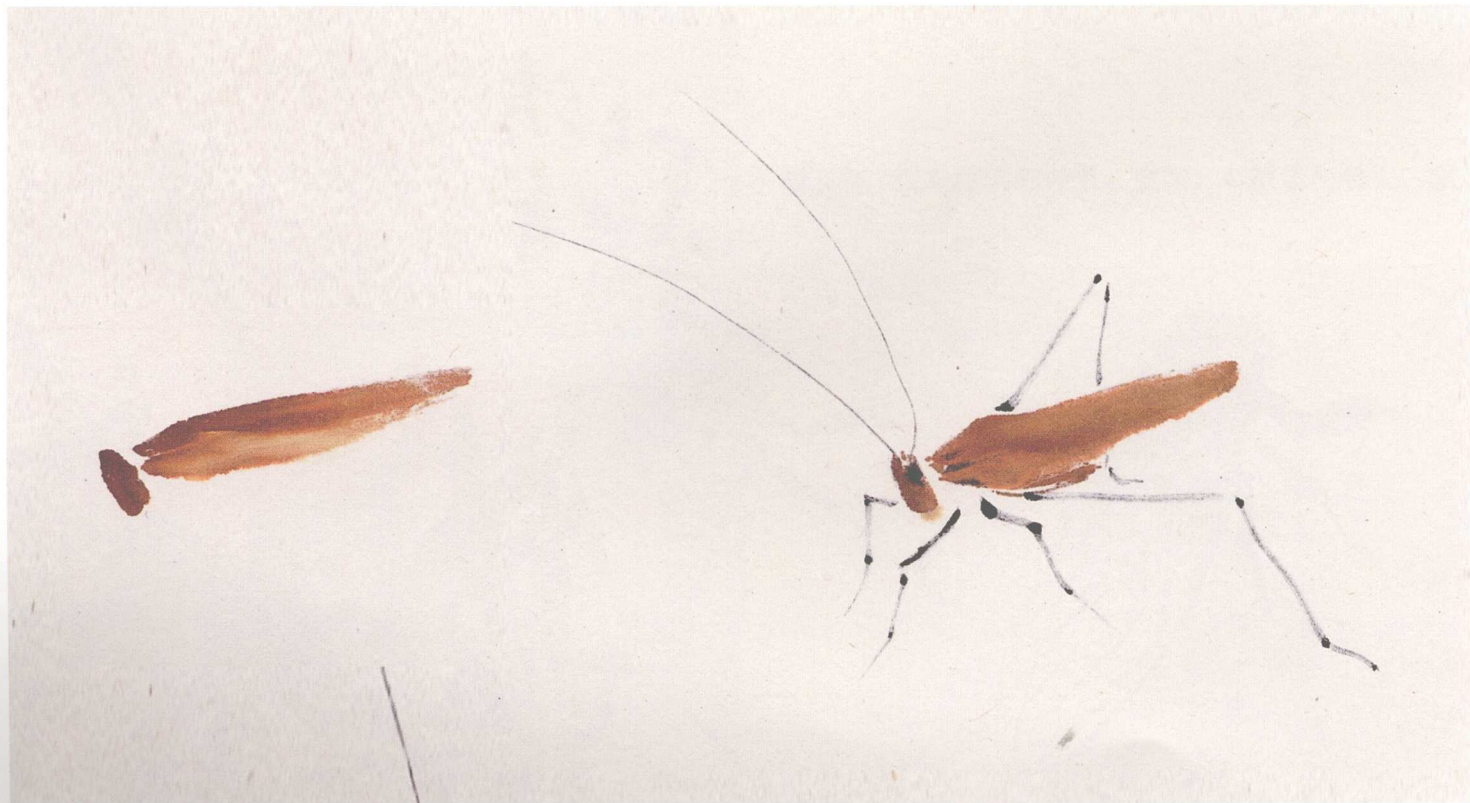
2. 汁绿调些淡墨依次画胸、头、足。

3. 以叶筋笔画触须。汁绿调墨勾各结构界限，但不可勾全，要有断笔。浓墨画眼睛，白粉点出高光。



大写意赭色纺织娘的画法

朱磬调墨，竖的一短笔画头，横的一大笔画身。浓墨细线勾足。要尽量省略细节，连后腿膨大的基部也不刻画了，如写字般轻松灵活，但纺织娘的神态必须跃然纸上。大写意追求的是一种心手一畅的艺术情趣。





賞心
西泠

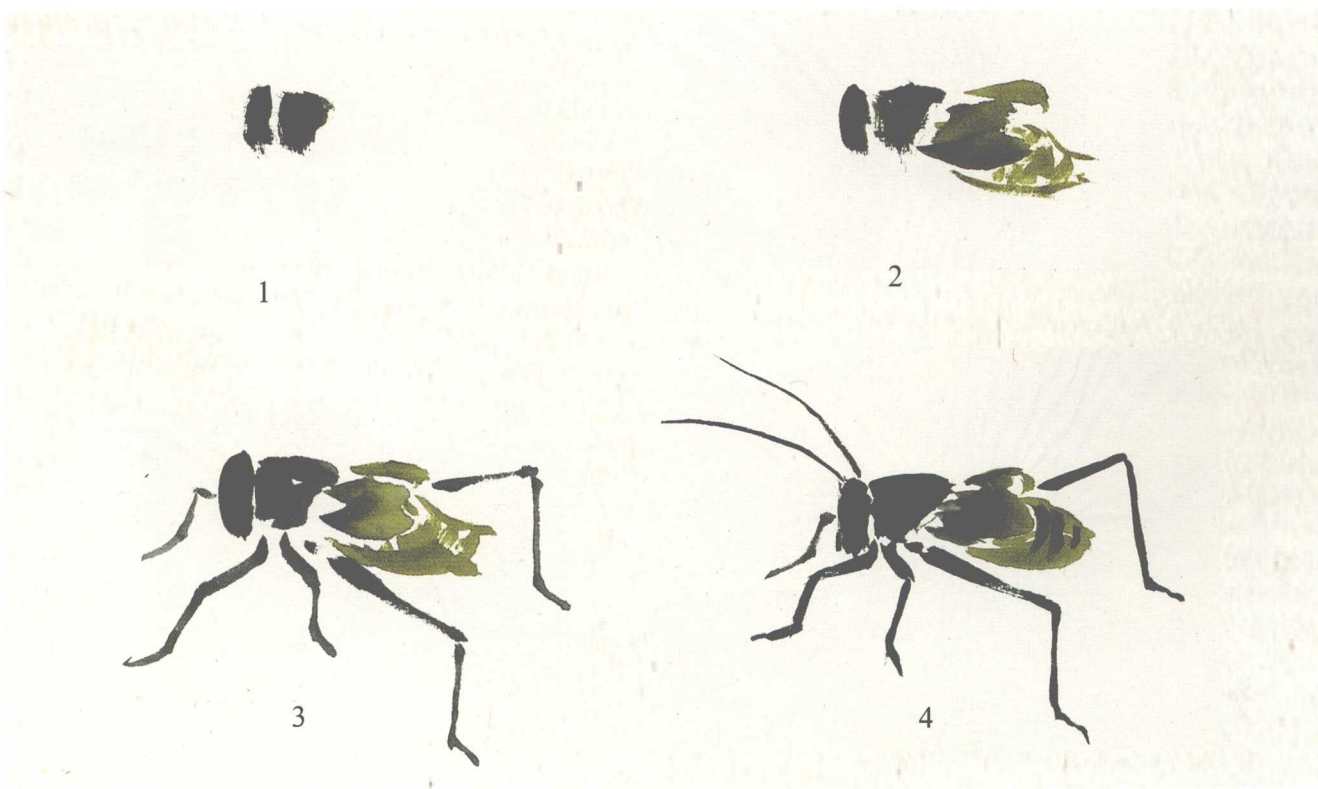
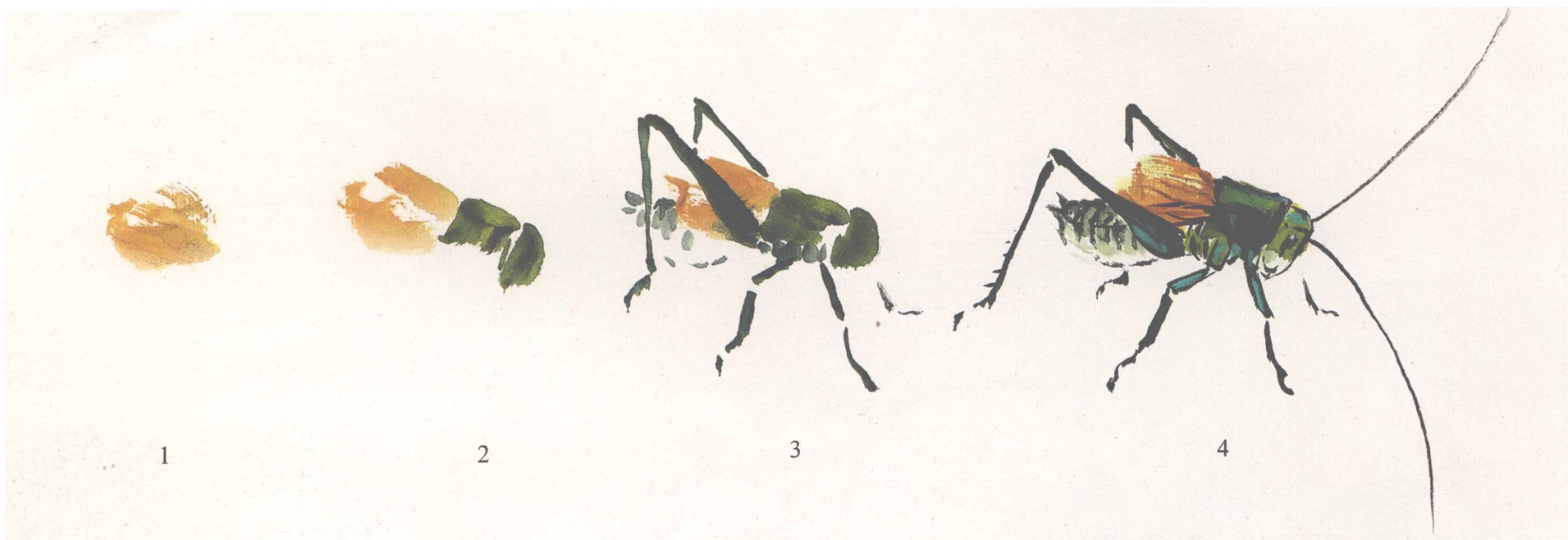


蝈蝈的画法

绿蝈蝈的画法

蝈蝈又叫哥哥，初夏即日夜鸣叫。足粗大，翅短。也有翅长过尾部的种类。触须细长。

1. 先调成淡土黄色，叶筋笔侧锋画短翅，翅端渐虚成飞白。
2. 另一支叶筋笔蘸灰绿色，依次画胸、头、腹，腹部应淡一些，下缘更淡，并留些空白。
3. 蘸深一些的灰绿色画足，注意刻画蝈蝈粗壮有力的腿、足部。
4. 在头、胸、腿部罩染一些石绿色，以丰富色彩。浓墨点眼、画触须，白粉点出眼珠的高光。



大写意绿蝈蝈的画法

1. 深绿色画头、胸部。
2. 另一支笔蘸嫩绿色画翅和腹，画腹部时笔可枯一些，使之出现飞白笔触。
3. 深绿画足，要粗壮，细小的爪刺应省略，才会简洁大气。
4. 浓墨点眼、画须。

鮮果飄香農家樂

賞心
畫

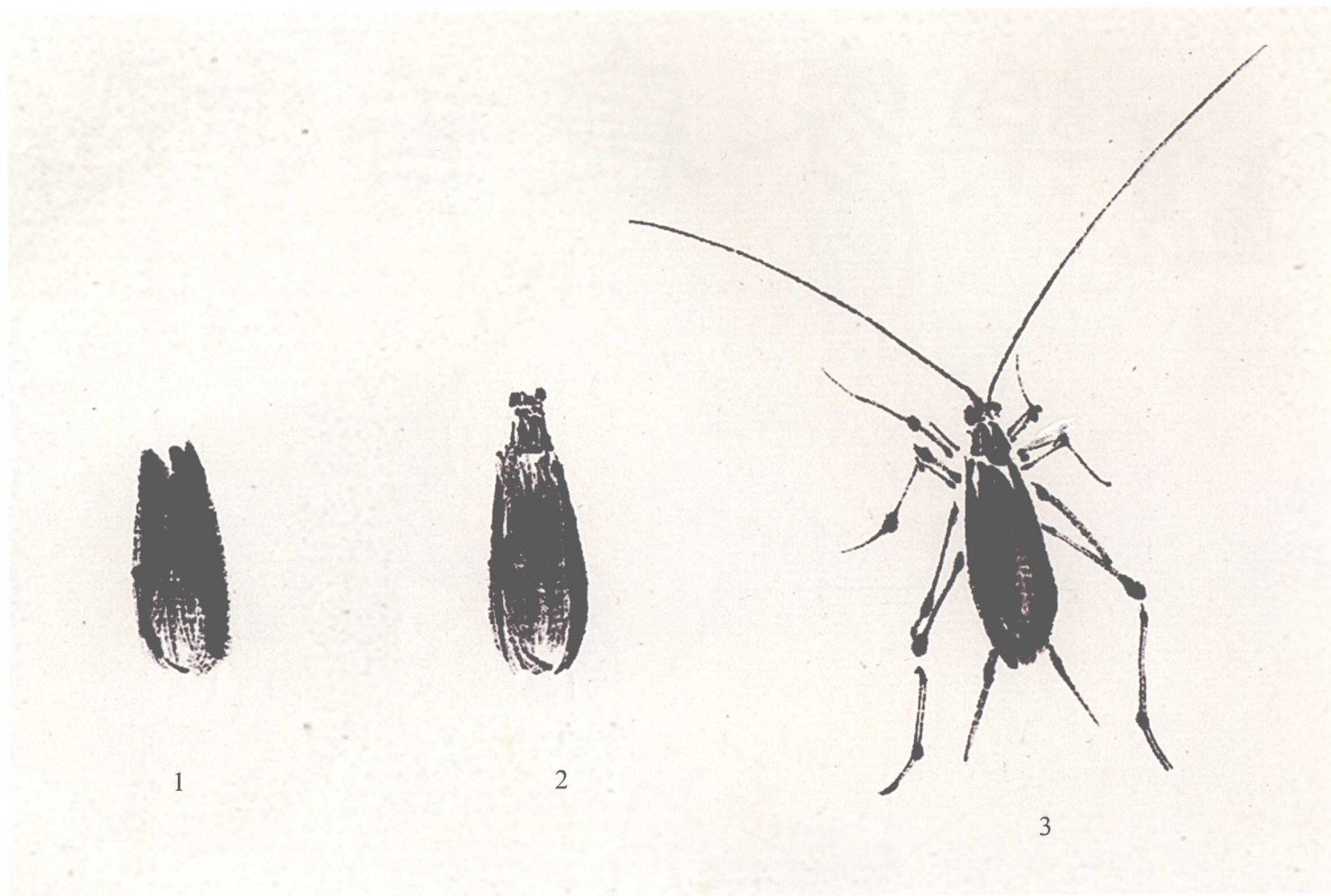


金铃子的画法

金铃子，鸣声如银铃，是鸣虫中声音最优美悦耳者，在山野中数量少，不容易见到。体小于蟋蟀，全身酱褐，头极小，胸也小，呈三角状，腹部长而扁平，后腹横宽，翅长，盖住整个腹部。触须长于身体。触须长于身体。

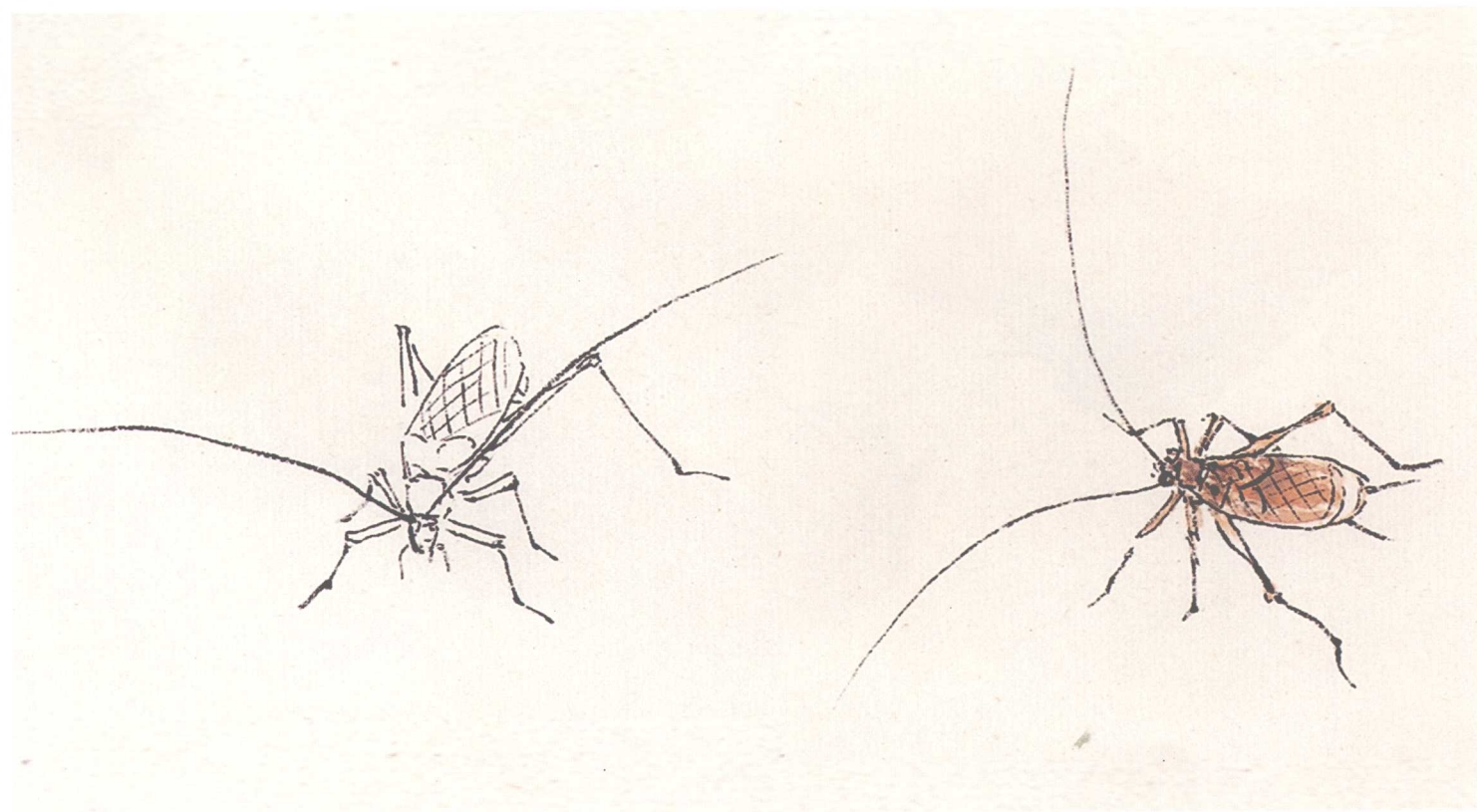
墨金铃子的画法

1. 用浓墨画背部，后面渐淡些。
2. 再依次添胸，画头、眼。
3. 细笔中锋有轻重地勾足。画长触须，要中锋用笔凝神静气，稳而快地画出。

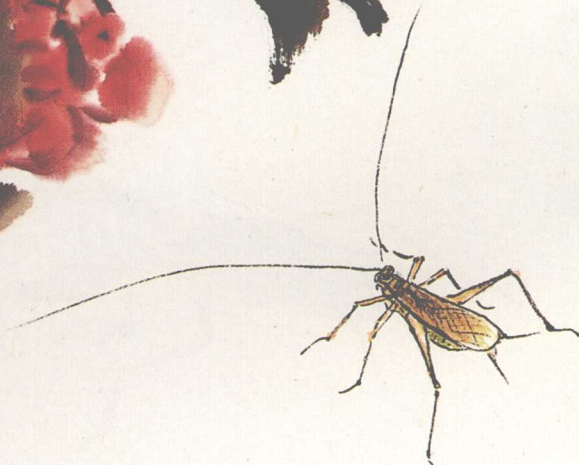


赭色金铃子的画法

1. 先用细笔，中锋为主勾勒各部。
2. 略染浅赭色，要有浓淡，稍稍留些空白。



賞好子蹟



螳螂的画法

绿螳螂的画法

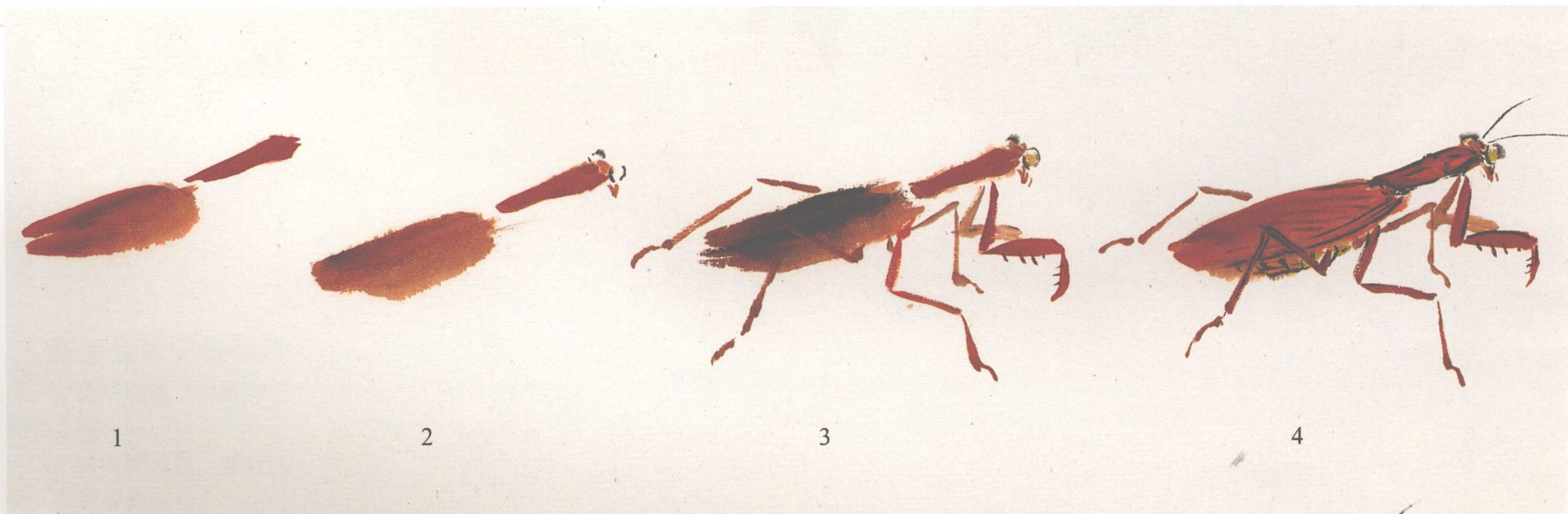
螳螂又称刀螂，头面部呈扁的三角形，眼圆而突出，胸长而窄，腹部膨大，六足皆长，前一对足发达如镰刀状，生于胸部的前上方，后四足生在腹部的前上端。绿螳螂的画法与绿纺织娘相同（见第6页），只是眼要画得圆如珠子，先点淡土黄色，淡墨勾轮廓，再浓墨点眼珠，以显神采。

也可用勾勒染色法：先勾有粗细的线，待干透后再薄薄地染色，要有浓淡虚实，不要掩盖住线条，然后在凸处罩些淡淡的三绿。



赭色母螳螂的画法

母螳螂的腹部膨大。1. 朱磬调墨画背部，朱磬调少许胭脂画颈、胸部。2. 画头、嘴，淡墨勾眼球。3. 朱磬调胭脂画前足。淡朱磬调墨画后四足。4. 汁绿调黄画腹、染眼。用墨勾一下翅背和腹。浓墨点眼珠。





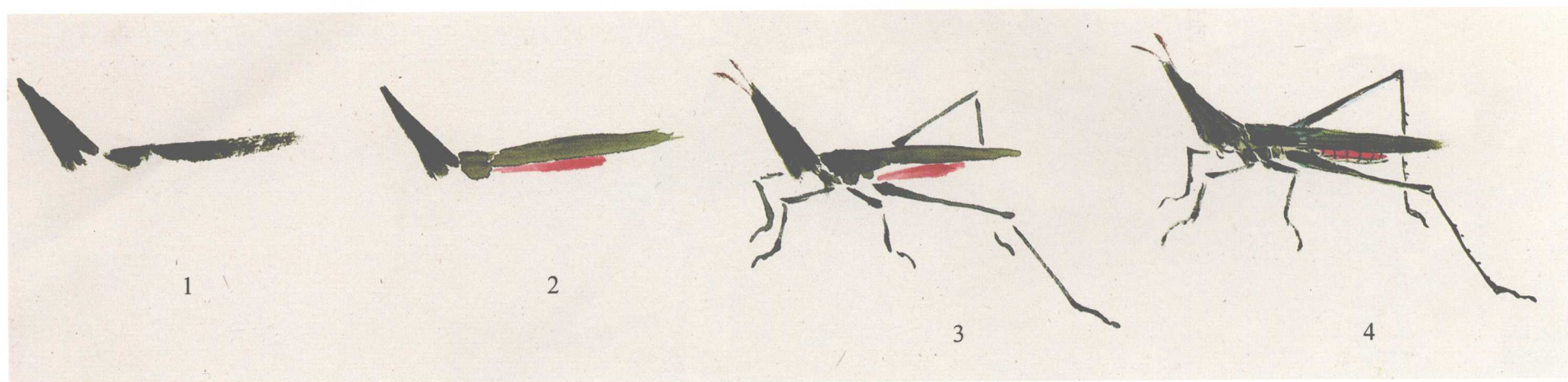
偏雨新
花天有
意定
知闲客
欲閒来
静处可
占越水
夫賞竹



蚱蜢的画法

绿蚱蜢的画法

蚱蜢的特征是头很长，前端尖小，大腿瘦而长。绿蚱蜢用色如纺织娘（见第6页），只是腹部需用淡胭脂色来画。



大写意绿蚱蜢的画法

要用粗线条简略厚朴地画。

1. 汁绿依次画翅、胸、头部。
2. 另一支笔蘸淡胭脂，从尾向胸方向画腹。
3. 汁绿调些墨画足。
4. 浓墨画眼、添触须。

