

篆刻

技
法
基
础
教
程

书
法
篆
刻
工
具
从
书

何 靖 主编

湖北美术出版社

J 293.41

J 293.41
50

书
法
篆
刻
工
具
从
书

技
法
基
础
教
程

篆
刻

何 晴 主 编

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻技法基础教程 / 何靖 主编; 邱登成, 王道义 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5394-1696-3

I. 篆…

II. ①何… ②邱… ③王…

III. 篆刻—技法(美术)—教材

IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026196 号

责任编辑: 黄晓路

封面设计: 代长江

责任印刷: 程业友



篆刻技法基础教程

©何靖 主编 邱登成, 王道义 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

h t t p: www.hbapress.com.cn

E - mail: fxg@hbanpress.com.cn

制 版: 鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7.75

印 数: 4000 册

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1696-3 / J · 1383

定 价: 20.00 元

现代科技越来越猛烈地冲击着传统艺术领域,也的确引起一些人的担忧,担心科学技术会取代或消解人类的艺术创造。例如,就有一位很著名的散文家,写了一篇文章,也许是带着遗憾的心情宣布:“作为一个完整的世界的毛笔文化,现在已经无可挽回地消失了。”散文家对“毛笔文化”并未加以界定,由于文章主要谈书法艺术,我们似乎可以把“毛笔文化”理解为书法艺术;散文家又说,毛笔之所以可以称之为文化,是因为它“牵连一个完整的世界”,这个完整的世界是什么,散文家欲言又止,我们也不须深究了。由于篆刻艺术与书法艺术关系密切,所以篆刻艺术应归入毛笔文化的范围之内。若将这位散文家的说法加以引申,则篆刻艺术也在消失之列。我想,这样的引申是符合散文家原意的,因为散文家又说,良知告诉他,“这个民族的生命力还需要在更广阔的天地中展开,健全的人生不断立美逐丑,然而,有时我们还不得不告别一些美,张罗一个酸楚的祭奠”。篆刻艺术是与书法艺术同样类型的美,散文家要告别的美,看来也包括篆刻艺术。

散文家自称是有良知的,他的良知告诉他,我们这个民族在不断扩展生命力的空间的时候,也得不断地告别一些美。就像猴子掰包谷,掰下一个就把原来的扔了。按照这一说法,我们这个民族始终只有少量的美,甚至逐渐变成丑陋的民族。一段时间,散文家良知的发现在令我们沮丧。

然而,我们这个民族的传统艺术的现实状况却是令人欣慰的,各种门类的传统艺术在新时代都仍在继续发展。即以书法和篆刻而言,由于脱离了实用,反而成为更为纯粹的艺术。在当代,书法和篆刻早已脱离旧时文人的垄断,进入到社会各个阶层,成为不可替代的艺术门类,书法和篆刻人口大大超过历史上任何时期,使这两种姊妹艺术呈现繁荣景象。总之,书法和篆刻在新时期已经找到了自己应有的位置,牢牢地确立了自己的地位。散文家大可不必多愁善感,为之酸楚。

李泽厚说过:“美作为感性与理性,形式与内容,真与善,合规律性与合目的性的统一,与人性一样,是人类历史的伟大成果。”人类历史创造的美具有永恒的价值和魅力,是不会随时代的变迁而消失的。中华民族创造的美,是人类之美的重要组成部分,当然不会因为这个民族要发展,

就会像扔包袱一样不断地扔掉一些。真美不会陈旧，它会在新的时代背景下具有新的形式，产生新的魅力，真美之树是长青的。

由于篆刻艺术表现了其他任何艺术门类不可替代的美，这种美也是不会陈旧的，是会不断产生新的魅力的。我甚至把篆刻艺术视作我们中华民族文化基因的一个不可缺少的组成部分。中国古代孔、孟和诸子百家的思想，历代学者的思想，宗教家阐述的教义，历代文学家、艺术家创造的作品等等，都已成为中华民族的文化基因。我想借用生物学上的基因这一概念，来说明这些文化成果是中华民族精神的载体。中华民族之所以为中华民族，正是由于这些文化基因的作用。在中国土地上，在世界的华人聚居区，中华民族的文化基因都在起作用。对每一个中国人而言，基因的作用是潜移默化的，是自然而然的，它造就了中华民族的精神，也造就了每一个中国人的气质。中华民族的文化基因在每一个中国人身上，其作用或隐或显，但必然是深远的、长久的。

当代社会是一个多元社会，篆刻艺术作为一个文化基因，它在社会上起到的作用是不可忽视的，它至少可以让这个社会保持一个美的品类，让这个社会更加健全，更加完善，给人们的生活增添一些滋味。这样的一种美，我们有何理由不让它继续发扬光大呢！为此目的，我们编撰了这本《篆刻技法基础教程》，希望社会人士、有为青年、勤奋少年，在工作学习之余，披阅此编，依法操刀，刻成作品，必能得真美的熏陶和创造的快感。

这本小册子用深入浅出的笔调，介绍了篆刻艺术的源流和技法，使初学者能对篆刻艺术形成一个完整的认识。篆刻源流部分，从玺印的起源至近代主要流派的篆刻艺术，都简明扼要而又系统地作了介绍，使读者对每一时期和各个流派的来龙去脉、风格特征，都能有清晰的了解。篆刻技法部分，介绍了工具、材料和需要使用的资料，篆刻的步骤、字法、章法、刀法、边款刻法，以及临摹和借鉴的方法、创作的方法和篆刻艺术等，大体上把篆刻技法、鉴赏的各个方面都包罗无遗。其中有编者多年创作学习的心得体会，也融入了前人和近现代篆刻家的宝贵经验。这本书说不上是篆刻艺术的精深理论，只是一个入门的初阶。但我们努力以正法示人，努力为初学者指示正确的途径。书中不足之处在所难免，我们诚恳地期待着广大读者和专家的批评指正。

第一单元 篆刻源流	7
第一章 古玺	7
第二章 秦汉印	16
第三章 魏晋南北朝印	27
第四章 封泥	30
第五章 图形印	36
第六章 隋唐宋金元印	42
第七章 花押印	50
第八章 明代流派印	52
一、文彭与“三桥派”	52
二、何震与皖派	56
三、苏宣与“泗水派”	59
四、朱简	60
五、汪关	61
第九章 清代流派印	63
一、程邃与歙派	63
二、丁敬与浙派	68
三、邓石如与邓派	86
四、胡钁	101
五、黄士陵与“黟山派”	104
六、吴昌硕与“吴派”	109
七、齐白石与“齐派”	125
第二单元 篆刻技法	133
第一章 工具、材料和资料	133
一、工具和材料	133
二、资料	138
第二章 篆刻步骤	141
一、准备	141
二、篆稿和上石	141

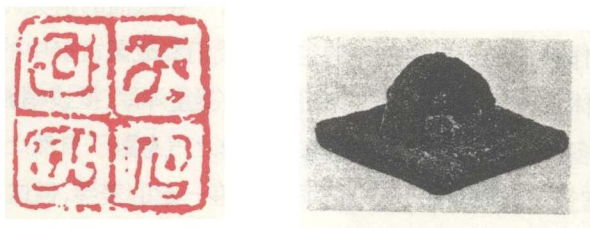
三、刻制与修饰	143
四、钤拓	144
第三章 字法	146
一、学习以篆为主的各体书	146
二、文字的印化处理	149
三、文字的变化与统一	150
第四章 章法	157
一、印形与边格	157
二、文字的排列	163
三、章法中的对立与统一	172
第五章 刀法	174
一、执刀和运刀	174
二、冲刀法和切刀法	176
三、其他刀法与修饰做残	180
第六章 边款	185
一、边款的简史和格式	185
二、边款的刻法和拓法	188
第七章 临摹与借鉴	196
一、临摹借鉴的要则	196
二、摹写和临刻	196
三、系统的临摹	201
第八章 创作	216
一、篆刻创作的一般特点	216
二、仿创和自创	223
三、制谱、题签与制作印屏	228
第九章 篆刻艺理	233
一、古代篆刻理论举要	233
二、篆刻鉴赏的方法	235
三、篆刻家的素养与精进之法	239
四、民族性、时代性和个性	247

第一单元 篆刻源流

◆第一章 古玺

篆刻也称治印,是我国特有的一门书法与雕刻相结合的艺术。今天我们所能见到的较早的印章多为战国时期的。关于篆刻究竟起源于何时,限于文献记载和考古资料,今尚不能确知。或言起源于三代,或言起源于商,迄无定论。但最早的印章源于颇具装饰意味的图案,却是比较符合于历史真实的。在河南安阳出土的三方商玺(或称奇字玺)(图一),是我们能见到的最早的类似于印章的东西。早期的印章并不是纯粹意义上的艺术品,也非单纯用刻刀制作,而是多采用铸造的方式。

图一:奇字玺



通常来说,一枚印章分印座、印面、印钮和边款等几部分,但印钮与边款并不是印章的必然组成因素。印座一般为长方体或正方体,也有圆柱体、椭圆柱体等;常见的印面为正方形,也有长方形、圆形、椭圆形、菱形等;印钮在早期印章而言,其功用主要是便于手握和系挂,后逐步演变成为艺术装饰,在官印制度体系完备之前,印章之印钮式样繁多,没有固定的式样;边款一般施于印侧,其出现相对较晚,

始于唐而盛于明清。

古人对印章大致有玺、印、章等不同的称谓,这种不同的称谓,其实包含着中国历史上封建社会森严的等级观念。在秦以前,对印章的称谓和使用是没有严格的等级区分的。《说文解字》:“印,执政所持信也。”《周礼·地官·掌节》郑玄笺:“玺即印章,如今斗检封矣。”《尔雅·释名》也说:“玺,徒也。封物使可转徙,而不可发也。印,信也。所以封物为信念也。”《说文解字》:“玺,王者印也。”由此可见,所谓的玺,也就是印章。今之所谓古玺,即泛指秦代以前的印章。

古玺质地多样,金、银、玉、石、角皆有,大小、形制也无定制,朱文白文也一任所好。因为在秦代之前,虽也有官印私印之分,但却并无严格的等级限制,上至王公,下到普通百姓,皆可佩执玺印。

我们在前面已经指出,印章是一种以文字为表现主体的艺术,因而,一个时代的印章,总是与那个时代的文字艺术息息相关。历史上的战国时期,文字紧承商周金文余绪,虽有所变化,但仍属大篆体系,加上各国自行其事,文字呈现出纷繁驳杂,一字数面的情况,这恰恰为印章制作者提供了自由创作的空间。我们看战国古玺中的官玺,其印文结体古奥奇诡,笔法欹侧错落,线条凝重浑厚,挺拔峭健,布局安排自由多姿,变化莫测,完全将悠远深邃之气息融于自然之中。同时,各国官玺又因地域和文字的不同而存在一定的差异,但这种些微的差异却是统一于自然奇崛、凝重浑古的总体艺术风貌之中。

与官玺相对而言,战国私玺中以大量绮丽工巧、精致古雅的作品为主流,所凸显的是一种精丽奇逸的韵致,这应该说是战国时期人们追求装饰情趣这一特定的时代审美风尚的真实反映。私玺除玉质者外,普遍采用失蜡法浇铸而成,将爽利匀称、刚柔相济的线条表现得精细入微,毫发毕现,极为犀利明快,秀逸精巧。如“逵沛汲”印,笔画



线条爽劲明快而又内含圆润,文字排列组合精巧妥适,简直把作者巧妙的构思和精熟的技艺发挥得淋漓尽致。

与官玺相较,印体形式的奇异多变是私玺的另一特征。一般而言,为了获得庄重稳严的庙堂与王室气象,官玺所采用的构图形式自然以方正谨严的方形为主,而方块汉字的入印,也确实能够在这样的空间内取得和谐整饬的观赏效果。私印则不需要刻意去追求这样的效果,因而,私玺之体式便任由作者喜好而穷尽新奇变化,长方形、圆形、椭圆形、半圆形、菱形、心形、双环形、方圆组合形、双圆组合形,等等,应有尽有,并辅以花纹和界格装饰,使玺印显得奇诡斑斓,璀璨多姿,表现出一种追求怪异装饰形式的审美旨趣。应该说,其后中国篆刻所见之各种印体形式,即由战国私玺所奠定。

古玺的印纽也颇具时代特色。其印纽制作不仅严谨规范,而且在印纽与印座之间一般有过渡状台阶,有机连接印纽与印座,使二者浑然一体而不致有突兀生硬之感。古玺印纽的题材非常多样化,既有简朴的鼻纽,也有被后人称为覆斗纽的特殊纽式,还有人物纽、亭纽、楼台纽等纽式,而以各种动物如虎、鹿、鸟、鱼、龟、蛇等为原型的纽,更是争奇斗妍,美不胜收。如虎纽形态写实逼真,威猛强悍;鹿纽则娴静温驯,意态轻灵;其他如鱼、鸟、龟、蛇等纽式,也皆状形写神,琳琅可观。颇值一语的,是私玺中出现的以生活用具如带钩、佩饰、觚等组合而为印纽,具有一物双用之功效,真是奇思迭出,妙不可言,充分体现出当时人超凡的艺术智慧和非凡的创造力。

古玺印文可释读的文字不是很多,大概仅 600 余个,但书体古秀苍逸,浑朴端重,章法或错落有致,或整齐雅正,具有极高的艺术价值。总之,古玺堪称中国印章艺术的瑰宝,尤为明清以来印人所重。这里所举的古玺,无不流露出朴雅自然之美,读者当悉心体会之(图二)。

图二：古玺



日庚都萃车马



敬事



逢沛汲



吕寗



长生



阴都清左



行府之钅



璽都



亡麋



盒之铎



郟 汜 铎



行府之铎



连尹之铎



恣亦



州月上



私句



莫岡



勿正关铭



琢关



敬事



徒口都丞



春安君



左術稟木



脩武郡史



王櫻



連毓



右選文泉信鉢



放陵右司馬之故鉢



宜有千万



祝佯



□□ 信铎



正行亡私



羊逾



乘马章



敬



尔(铎)



私公之尔(铎)



屯相



吉内昌



韩生徒



尚口 铎



千秋



事口



左僕信玺



事均



宜千金



长秦



僕史



公孙仓

思考题

1. 什么是篆刻？并请简述印章的主要组成要素。
2. 古玺的艺术特征是什么？请简述之。

◆第二章 秦汉印

在中国历史上,秦代虽然只是一个短暂的王朝,但秦朝却是第一个统一的中央集权的封建王朝。秦统一后,对政治、经济制度和文化进行规范统一,实行“车同轨,书同文”的政策,初步建立起一套完整的封建中央集权的制度体系,不仅使中国的政治、经济发生了质变,更使中国文化艺术产生了质的嬗变。单就印章发展史而言,秦代也无疑是一个重要的转折时期。

秦代印章的转变,首先是官印制度体系的初步确立。秦代之前,印章并无严格意义上的官私之分,玺印并不是天子王公的特有物,普通百姓也可以佩执。秦统一后,设立了掌管符玺的官署,以“符玺令”职掌其事,对印章的称谓材质进行规定,《汉旧仪》载:“秦之前,民皆以金银铜犀象为方寸玺,各服所好。秦以来时,天子独称玺又以玉,群臣莫敢用也。”又以臣下称印或曰章,自是,“玺”成了法定的皇帝专用物,官印也成为国家权力的象征,等级不同,严禁僭越。虽然秦官印也还有称玺者,但不过以金为之,以与皇帝之玉玺相别。秦所确立的这一体制,其影响及于秦以后的社会达 2000 多年之久。

其次表现在印文的变化。秦统一前,各国皆有自己的文字,可谓纷纭驳杂。秦灭六国后,以本国文字为基础,经李斯等人整理规范而创立为小篆,故秦印之文字亦与小篆一脉相承。小篆的入印,使印章摆脱了古玺奇异诡谲,大疏大密的面貌而走向平稳朴实,匀称齐整,印章风格进入一个崭新的阶段。

再次是印章制作工艺的发展。春秋战国时期,多采用铸造的方法制作印章,这种方法需先制模,工序繁复,秦印则基本上使用将文字直接凿刻于印坯的工艺,这样制作的印章,其文字线条完全脱离了古玺所具有的精细与洗练。本来,小篆之线条流转秀逸,圆润通畅,