

新課程標準世界中學教科書

初級中學學用

朱 氏

初 中 國 文

第一冊

編輯者 朱劍芒

世界書局印行

中華民國二十二年八月初版

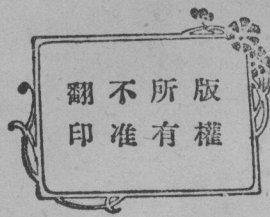
初級中學學生用

新課程標準

朱氏初中國文（全六冊）

（第一冊定價洋七角）

（外埠酌加郵費匯費）



版權所有 不准翻印

編輯者 朱劍
注釋者 陳靄
發行人 沈知
出版者 上海大連書局

朱劍
陳靄
沈知
上海大連書局
方農麓芒

發行所

上海四馬路各書局

世界書局

編輯大意

1. 本書遵照教育部新頒初級中學國文課程標準編輯，全書六冊，適供初中各學年國文科精讀之用。

2. 本書所選教材，內容形式，雙方兼顧，以思想純正，組織完備爲兩大標準。

3. 本書所選無論現代或古代作品，均力求簡短，俾便精讀；一二兩冊以千字左右爲限，三四兩冊以二千字左右爲限，五六兩冊以三千至四千字爲限。

4. 本書所選作品，間有嫌其冗蕪，稍加刪節，然仍力求意義上的連貫，以免割裂之誚。

5. 本書共選模範文三六〇篇，分配六冊：一二兩冊共一〇〇篇，文言占十分之三，語體占十分之七，每週約精讀二篇至三篇；三四兩冊共一二〇篇，文言占十分之四，語體占十分之六，每週約精讀三篇；五六兩冊共一四〇篇，文言語

體各占十分之五，每週約精讀三篇至四篇。

6. 本書對於文章類別，（即散文與韻文）文章體別，（即記敘、抒情、說明、議論等）以及作品時代等，悉依各學年程度支配，在分量上備極斟酌，務求均勻與適合。茲附分配各表如下：

各册文體分配表

	記敘文	記敘文	抒情文	說明文	議論文	應用文	(共計)
第一學年	(一) 18—14—12	4	2	50			
	(二) 14—14—12	6	4	50			
第二學年	(三) 8—10	18—16	8	60			
	(四) 8—8	18—18	8	60			
第三學年	(五) 8—8	10—10	18—16	70			
	(六) 8—10	10—10	18—14	70			
(合計)	64	64	80	64	58	30	360

（凡在方格內者為本學年之主要文體）

各冊作品時代分配表

	周秦作品	漢魏作品	唐宋六朝作品	元明清作品	現代		(共計)
					創作	譯作	
冊數↓	篇數↓						
(一)				8	38	4	50
(二)				10	36	4	50
(三)			4	14	38	4	60
(四)			6	16	34	4	60
(五)	2	4	10	20	30	4	70
(六)	5	7	12	22	20	4	70
(合計)	7	11	32	90	196	24	360

各冊散韻文分配表

	散文	韻文
	冊數↓	篇數↓
(一)	35	15
(二)	35	15
(三)	46	14
(四)	46	14
(五)	57	13
(六)	57	13
(合計)	276	84
	360	

7. 本書各篇排列，務求彼此聯絡，凡同一題材或內容相近的作品，必集兩篇以上列於一起，以資教學上的連貫。

8. 本書各冊內容，均依由簡及繁，由近及遠的原則爲次序：如寫景，先列鄉村、城市，次及國內名勝與國外名勝；敘事，先敘片段的少數人的事實，漸進至整個的多數人的事實；抒情，先寫由景物而感發的情緒，漸進至由事實而感發的情緒；說理，先從物理的解釋，漸進至事理的解釋等。

9. 本書各冊中，均選列振興民族思想的文字三數篇，以資讀者的感動。

10. 本書關於時令的作品，必求其與誦習的時期湊合，以便有隨時感覺的可能。

11. 本書各冊前，悉附有本冊內容一覽表，舉凡各篇的體製內容，均詳細分析，俾讀者瀏覽所及，先可得一具體的概念。

12. 本書於各篇後，均附有精密注釋：生字概附注音符號，以期讀音正確；餘

如專名詞、術語、典故、引文出處等，均一一備載。至各篇採自何書，亦摘載篇後，以備覆檢。

13. 本書各篇注釋後，更附以重要參考材料：(1) 文體說明，用以解釋本篇所屬之文體，及其內容的要點。(2) 文章作法，自詞性辨別、標點種類、句式構成、成語使用、篇章結構，以至修辭方法，條舉縷析，分列於各冊各篇，並隨時摘出課文恰有的材料，以爲例證。至每冊所附的文法，更分爲若干組，於每組結束處，並附「習作」一項，以供學者練習，間可作教者測驗的材料。(3) 時代背景，凡有所寄託的作品，可以考見其當時背景的，即詳爲指出。

14. 本書各篇參考材料後，均附以明顯簡易的表解，庶使全篇的概要與結構，可一覽了然，不待細考。

15. 本書正文中，間插有相當價值的圖片，以供讀者欣賞。

16. 本書每冊末，除附以文法支配表（即各篇後所附文章作法一項）外，

更附以作者事略，及本學期略讀書目表，藉供讀者的參考與選擇。

敬告採用本書的教者與讀者

中等學校的國文科，本是最主要的一科。在初中三學年七百二十小時中，（假定每學期二十週每週占六小時）要使熟習三四百篇古今模範作品，一了解其內容并文法上的組織，因此而能達到自由運用語言文字，隨意發揮作文應有的技能，真是極不容易的事！教者脣焦舌敝，讀者勞心壹志，那都是必然而不可避免的。當迅速疾駛，稍縱即逝的光陰中，要減少教者與讀者的勞苦，而仍能得到完滿的效果，這便是編輯教科書者應負的責任了！

編者決不敢妄自誇大，承認是能負這種重大責任的人，但所謂「教者與讀者的勞苦」，確也身親嘗試過好多年；甚至因個人身體的不健全，作學生時代與作教師時代，曾患過好幾次大病，醫生總說是『腦力太耗損所致』。既係深知教者與讀者的勞苦，對於任何一位教者與讀者，當然抱有同情，彷彿自己

拉過人力車在風雨中奔跑的，遇到風雨交加，總會想念及人力車夫的困苦的！現在所編的這套新課程初中國文，固然談不到「負責」二字，不過編者在良心方面，總是處處顧念到自己所經的困苦，欲藉此區區小貢獻，使我親愛的教者與讀者，得能減少些同樣的困苦！

末了，更希望教者與讀者，對於本書未盡善處，一一指教，俾得於再版時加以修正，實爲厚幸！

再，本書所附文法與修辭法，除依來裕恂編漢文典外，大都採自黎錦熙著國語文法，郭步陶著文法解剖ABC，黃潔如著文法與作文，王應偉輯實用國語文法，陳望道著修辭學發凡，金兆梓著實用國文修辭學諸書。茲特附帶聲明，並表示對於各書著者的感謝。

第一冊篇目

1	描寫鄉間秋令的蔬果	
一	扁豆 蘇 梅 (語體散文)	一
二	藕與蓴菜 葉紹鈞 (語體散文)	六
2	描寫鄉村景物與繫戀鄉村的情緒	
三	我的故鄉 胡其清 (語體散文)	一二
四	鄉間的孩子 顧誠吾 (語體詩歌)	一七
3	敘述學校中良好的師生	
五	弟弟的女先生 亞米契斯著夏丏尊譯 (語體小說)	二一
六	義俠的行爲 亞米契斯著夏丏尊譯 (語體小說)	二六
4	敘述家庭中父母的訓誨	
七	落花生 許地山 (語體散文)	三二

八	上學的訓話	亞米契斯著夏丏尊譯 (語體小說)	三七
5	敘述繫戀父母與長姊的情緒		
九	背影	朱自清 (語體散文)	四一
一〇	慈愛的結束	冰 心 (語體散文)	四七
一一	秋庭晨課圖跋	汪兆銘 (文言散文)	五二
一二	嬰碣課誦圖序	王 拯 (文言散文)	五六
6	描寫動物的狀態與關於動物的事實		
一三	鴿子胡 適	(語體詩歌)	六〇
一四	金魚的劫運	蘇 梅 (語體散文)	六二
一五	沒有秋蟲的地方	葉紹鈞 (語體散文)	六九
一六	貓睛俞 樾	(文言散文)	七五
一七	貓捕雀	薛福成 (文言散文)	七九
7	描寫秋天的樹木		

一八	秋	朱自清 (語體詩歌)	八二
一九	秋夜	魯迅 (語體散文)	八四
二〇	好的故事	魯迅 (語體散文)	八九
二一	曉煙	汪兆銘 (文言詩歌)	九三
8	描寫感歎樹木枯凋的情緒		
二二	禿的梧桐	蘇梅 (語體散文)	九六
二三	臘葉	魯迅 (語體散文)	一〇二
9	描寫海濱的景物		
二四	海濱	張資平 (語體小說)	一〇五
二五	海濱的秋宵	陳醉雲 (語體散文)	一〇八
10	抒寫離別的情緒		
二六	遙遙	馮至 (語體詩歌)	一一六
二七	寄小讀者通訊 (一)	冰心 (語體書信)	一二二

11 敘述雨的感人與雨的災害

二八 談雨 鍾敬文 (語體散文) 一二六

二九 飢民歎 蔣士銓 (文言詩歌) 一三一

12 描寫水上的景色

三〇 錢塘江上的一瞥 劉大白 (語體詩歌) 一三四

三一 西湖秋泛 劉大白 (語體詩歌) 一三八

13 描寫遊覽勝境的樂趣

三二 湖心泛月記 林紓 (文言散文) 一四一

三三 遊西溪記 林紓 (文言散文) 一四六

三四 遊三獅洞記 潘世謨 (文言散文) 一五一

14 敘述自己和他人的願望

三五 願 許地山 (語體散文) 一五六

三六 記紹興志學會的三大願 蔡元培 (語體散文) 一六〇

三七	志未酬 梁啓超 (文言詩歌).....	一六五
15	描寫夜間天空的景色	
三八	一個星兒 胡適 (語體詩歌).....	一六八
三九	夜月 俞平伯 (語體詩歌).....	一七一
16	敘述新的生活與所得的趣味	
四〇	我的新生活觀 蔡元培 (語體散文).....	一七五
四一	新生活 胡適 (語體散文).....	一七八
四二	學問的趣味 梁啓超 (語體散文).....	一八四
17	描寫雪中的景色	
四三	雪 劉大白 (語體詩歌).....	一八八
四四	雪 魯迅 (語體散文).....	一九一
四五	初雪 羅偉爾著 傅東華譯 (語體詩歌).....	一九五
四六	雪溪符曾 (文言詩歌).....	一九九

18 敘述一二八滬戰與前代抵禦倭寇的事實

四七 戰地的一日（一）樓建南（語體散文）……………二〇一

四八 戰地的一日（二）樓建南（語體散文）……………二〇九

四九 獅子吼了王平陵（語體詩歌）……………二一八

五〇 祭陣亡吏士文徐渭（文言散文）……………二二二

附件

一 本冊文法支配表

二 作者事略

三 本學期略讀書目表

『多少時候，沒有到菜圃裏去了，我們種的扁豆，應當成熟了罷？』康立
在涼臺的欄邊，眼望那絡滿了荒青老翠的菜畦，有意無意的說著。

誰也不曾想到暑假前隨意種的扁豆了，經康一提，我恍然記起，『我們去
看看，如果熟了，便採擷些來煮喫，好嗎？』康點頭，我便到廚房裏拿了一隻小竹
籃，和康走下石階，一直到園的北頭。

因無人治理的緣故，菜畦裏長滿了雜草，有些還是帶刺的蒺藜。扁豆牽
藤時我們曾替牠搭了柴枝做的架子，後來藤蔓重了，將架壓倒，牠便在亂草和
蒺藜裏開花，並且結滿了離離^①的豆莢。

折下一枝豆莢，細細賞玩，造物者真是一個偉大的藝術家呵！他不但對於
鮮紅的蘋果，嬌豔的櫻桃，絳衣冰肌的荔枝，著意渲染，便是這小小一片豆莢，也