

JINDAI AIGUO SHIGE MINGPIAN SHANGXI

近代爱国诗歌名篇



赏析



上海教育出版社

◎ 编著 王能言 陆文彬 卫德荣等

JINDAI AIGUO SHIGE MINGPIAN SHANGXI

近代爱国诗歌名篇

赏析

近代
• 上海
教育
出版
社
PDG

近代爱国诗歌名篇赏析

王能言 陆文彬 巴德荣等编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店 经销 上海东华印务公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 4 字数 177,000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3150 本

ISBN 7-5320-5215-X/G·5184 定价:(软精) 9.50 元

如遇印刷质量问题请拨打 62417670×3019 地址:云岭西路 400 弄 251 号

和青年朋友谈爱国诗歌赏析

——代序

我国素有“诗的国度”、“诗的故乡”的美誉。从《诗》三百篇以来，吟诗作赋，蔚成风气，名家辈出，佳作纷呈。诗歌的吟咏赏析，也成为广大读者喜闻乐见、积极参与的活动。通过吟咏赏析，诗歌的价值，诗歌的作用，得到了充分的有力的展现，诗歌的创作也因此而更加繁荣。

“诗言志，歌永言。”中国诗歌重言志，重抒情。爱国诗歌就是诗人炽烈的爱国情志的艺术结晶，其中的名篇佳作更是脍炙人口、光照千秋的瑰宝。《近代爱国诗歌名篇赏析》的出版，使我们一册在手便能似见前贤，如沐春光，经历心灵的净化，领受艺术的滋养，于身心的健康发展，知识的增进积累，和文字的阅读表达，都大有裨益。

诗歌是文学艺苑中的奇葩，怎样阅读欣赏，涉及许多方面的问题。这里只能粗略地谈几点意见，供朋友们参考。

一、阅读欣赏诗歌，应取审美的态度。诗歌不同于一般的政治论文或科学著作，它是用语言组成的艺术。我们阅读它，欣赏它，就应用艺术的眼光，从美学的角度去理解，去领略；就应抱审美的态度，从它那里寻取美，领会美，获得审美享受。诗歌的情感美、语言美、意象美、意境美等等，都是值得我们重视的方面。

二、要弄懂字句,正确理解诗意。诗歌的语言尤其是文言诗歌的语言,常有省略、倒装、词类活用等现象,还有运用典故、意在言外等情形,增加了阅读理解的难度。需要逐字逐句,细加探索。本书各篇后的注释和赏析文章,为我们阅读理解提供了方便,足可参考。若还有疑难,可翻检各种辞书字典及有关工具书,以求确切把握。

三、要披文入情。就是要通过文句的披阅,深入体察,领会作者的思想感情。不仅要疏通字句,解释诗意,更要把握艺术形象中的情感内涵,感受诗人创作时的精神状态和心理活动,成为作者的知音。做到这一点,又必须了解作者所处的社会、时代,了解创作背景。同时,读者也要培育自身的审美情感。有了充沛丰满的审美情感,才能进入诗的情感世界。

四、要驰骋想象。诗歌语言短小精粹,要把有限文字所创造的艺术境界复现出来,必须充分发挥想象。中国诗歌又多比兴,重含蓄,常有种种言外之意、像外之像,需要探索,也需要想象。“诗歌是人类想象力的摇篮。”一首好诗,犹如一道特殊的试题,是对鉴赏者想象力的考验。不断丰富、提高自己的想象能力,也是鉴赏者必须重视的课题。

五、要多阅读多赏析。诗歌的阅读欣赏与欣赏者的文化基础、生活经验、艺术修养密切相关。要提高鉴赏水平,必须从这些方面多作努力。多阅读多赏析正是提高文化、艺术修养,提高鉴赏能力的重要途径。只要我们多阅读多赏析,就一定能够步入诗歌的艺术境界,领略它的美妙,品尝它的真味!

盛立民

一九九六年十月

目 录

龚自珍	自春徂秋,偶有所触,拉杂书之,漫不论次,得十五首(选其一)·····	(1)
	悲时伤世 忧国忧民····· 蔡菊明	(2)
	秋心三首(选其一)·····	(4)
	空怀凌云志 难遂报国愿····· 杨淑华	(5)
	己亥杂诗(选其一)·····	(7)
	改革政治引共鸣 降生人才鼓人心····· 唐佩芬	(7)
	己亥杂诗(选其二)·····	(8)
	报效国家情意深 献身改革精神振····· 唐佩芬	(9)
黄燮清	广陵吊史阁部·····	(10)
	叹今吊古 感慨遥深····· 顾 金	(10)
张维屏	三元里·····	(11)
	热情的讴歌 无情的揭露····· 朱刚强	(13)
林则徐	次韵答姚春木·····	(15)
	壮志未酬遭戍谪 报国无门亮气节····· 方冠嵘	(16)
	次韵答陈子茂德培·····	(18)
	深沉的爱国情思 炽热的报国心声····· 方冠嵘	(18)
陆 嵩	金陵·····	(20)
	凭栏遥望空悲切 忧虑国事愤怅然····· 顾 金	(21)
魏 源	寰海·····	(22)
	戏笑怒骂 幽默诙谐····· 金光荣	(23)

姚 燮	闻定海城陷五章(选其一)	(24)
	保家卫国 死又何惜	顾 金 (25)
张际亮	传闻	(26)
	充分的揭露 无情的鞭笞	赵雪洪 (27)
贝青乔	军中杂诗(选其一)	(28)
	唱烈士之颂歌 发愤世之忧虑	马以娟 (29)
越伊优亚生	镇城惨劫	(31)
	惨不忍睹 罄竹难书	王能言 (32)
林直以	陈将军歌	(33)
	利鞭挞凶顽 歌声慰忠魂	赵瀛海 (33)
洪秀全	述志诗	(35)
	斩邪除恶 匡扶正气的凌云之志	赵瀛海 (36)
	吟剑诗	(38)
	扶剑咏叹 气吞山河	赵瀛海 (38)
林昌彝	杞忧	(40)
	国难深重 逐夷真切	马连根 (41)
王 韬	春日沪上感事(选其一)	(42)
	怀古伤今 沉郁苍凉	严仁德 (43)
石达开	白龙洞题壁诗	(44)
	英雄豪气冲霄汉 儒将文光射日虹	沈啸石 (45)
洪仁玕	二月下浣军次遂安城北吟于行府	(46)
	宏大的气魄 深刻的寓意	苏培明 (48)
康有为	过虎门	(49)
	怀古思绪翻涌 语言含蓄恢宏	陈静奎 (50)
	闻和议成,而东三省别有密约割与俄,各直 省人士纷纷力争	(51)

心系祖国 情凝笔端	陈静奎 (52)
林旭 虎丘道上	(53)
凭吊怀古 遗恨千秋	张瑞华 (54)
丘逢甲 春愁	(55)
于痛哭声中见炽烈的爱国热情	高秀华 (56)
岁暮杂感	(58)
深沉的忧患 无情的鞭挞	高秀华 (59)
杨蕴辉 甲申仲秋感事	(61)
忧为其国 忧为其民	赵瀛海 (62)
陈玉树 乙酉春有感	(63)
历史纪实 胜利见证	邹俊生 (64)
刘光第 梦中	(65)
梦里战事急 醒来惟叹息	大伟 (66)
黄遵宪 上岳阳楼	(68)
震聋发聩的醒世诗篇	郑霖 (69)
蒋智由 有感	(71)
感慨沉思 流露真情	朱飞达 (72)
久思	(73)
弃文习武英雄事 文如烟海哭神州	王能言 (73)
谭嗣同 狱中题壁	(74)
以身许国 顶天立地	顾成渝 (75)
有感一章	(77)
为祖国危亡而痛哭	顾成渝 (77)
杨深秀 狱中诗	(78)
浩然正气之歌	王元浩 (79)
严复 戊戌八月感事	(81)

- 维新变革芳百世 守旧镇压臭万年 …… 骆 骏 (82)
- 送沈涛园备兵淮扬(选其一) …… (84)
- 送别故友思潮涌 悼念志士热泪流 …… 骆 骏 (85)
- 沈鹊应 调寄浪淘沙 …… (86)
- 仇恨的心声 反抗的誓言 …… 须荣鳌 (87)
- 义和团歌谣 还我江山还我权 …… (88)
- 战斗的号角 不屈的誓言 …… 严家骅 (89)
- 黄 兴 咏鹰 …… (91)
- 胸中涌动豪迈气 笔下展现无敌鹰 …… 杨炳哲 (92)
- 挽刘道一 …… (93)
- 荡气回肠的挽诗 情真意切的碑文 …… 杨炳哲 (94)
- 致谭人凤 …… (96)
- 鞭辟入里 高亢明快 …… 杨炳哲 (97)
- 梁启超 读陆放翁集 …… (98)
- 诗人笔底生波澜 男儿本色当自强 …… 吴 刚 (99)
- 爱国歌 …… (101)
- 丹心化雄词 健笔写豪情 …… 吴 刚 (101)
- 樊增祥 中秋夜无月(选其一) …… (103)
- 联想丰富 设喻巧妙 …… 俞敏德 (103)
- 连 横 台南 …… (104)
- 悲怆沉郁 慷慨激昂 …… 周显达 (106)
- 孙中山 挽刘道一 …… (107)
- 慷慨高歌悲壮烈 横揽江流情真切 …… 张敏琴 (108)
- 陈天华 猛回头(引子、尾声) …… (110)
- 长梦千年何日醒 正气凛然猛回头 …… 陈 芳 (111)
- 章炳麟 狱中赠邹容 …… (113)

- 生死付度外 含笑坐牢房……………朱德明 (114)
- 狱中闻沈禹希见杀…………… (115)
- 肝胆相照 豪气长存……………朱德明 (116)
- 邹容 狱中答西狩…………… (118)
- 身陷囹圄志不衰 横扫妖氛气宇轩……………陈振华 (119)
- 和西狩…………… (120)
- 义愤填膺 沉痛哀悼……………陈振华 (121)
- 赵声 赠吴樾…………… (123)
- 血海丹心 怒涛翻涌……………范斌 (124)
- 秋瑾 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图…………… (125)
- 磅礴正气凝笔端 满腹豪情挽狂澜……………王能言 (126)
- 鹧鸪天…………… (128)
- 舍身救国寻常事 勇往直前无憾意
- ……………蒋忠琪 陈桂金 (128)
- 对酒…………… (129)
- 壮志凌云堪称豪 一腔热血化碧涛
- ……………蒋忠琪 陈桂金 (130)
- 宝刀歌…………… (131)
- 正气之歌 凌云之志……………王玉玲 (132)
- 徐锡麟 出塞…………… (135)
- 英雄形象 呼之欲出……………金永贤 (136)
- 宁调元 感怀(选其一)…………… (137)
- 敢提三尺乾坤剑 愿用热血注神州……………蔡妙福 (138)
- 宋教仁 哭铸三尽节黄花岗…………… (139)
- 意切情悲的挽诗……………杨炳哲 (141)
- 登韬光绝顶…………… (143)

悼杨铨	(205)
洒泪悼战友 挥笔斥敌人	谢金兴 (205)
无题	(207)
春华勃发正春意 乌鸦噪鸣已黄昏	苏全兴 (207)
无题	(209)
于无声处的惊天雷	张永兴 (209)
无题	(211)
一曲悲壮之歌	陈明兴 (212)
蒋光慈 哀中国	(213)
为国为民放悲歌	陆文彬 (216)
周恩来 大江歌罢掉头东	(218)
博大的胸襟 坚定的意志	王能言 (219)
毛泽东 菩萨蛮·黄鹤楼	(220)
耸立于人们心头的丰碑	顾 明 (221)
念奴娇·昆仑	(223)
雄伟的词篇 超凡的气魄	顾 明 (224)
郭沫若 归国杂吟	(225)
涌博大澎湃之思 吐坦诚真挚之情	杨丽丽 (227)
朱学勉 有感	(228)
革命的诗篇 战斗的号角	张董平 (229)
朱 德 出太行	(230)
太行抗日战歌	徐培恩 盛新昌 (231)
杨虎城 诗三首	(232)
真情浓意 脱俗不凡	浦晓敏 (234)
吉鸿昌 就义诗	(236)
国仇未雪身先死 满含遗恨对天歌	奚文华 (236)

叶剑英	读方志敏同志狱中手书有感·····	(237)
	凝练的笔墨 深情的颂歌····· 刘 森	(238)
黄炎培	吾心·····	(240)
	耿耿丹心 光照汗青····· 茅功麟	(241)
陈嘉庚	述志·····	(242)
	宁为玉碎 不作瓦全····· 李鼎和	(244)
陈 毅	梅岭三章·····	(246)
	生当作人杰 死亦为鬼雄····· 季如娥	(248)
董必武	舌战群魔·····	(250)
	为国谋团结 理直气轩昂····· 徐培恩 盛新昌	(251)
叶 挺	囚歌·····	(252)
	坚贞的气节 不朽的魅力····· 刘 森	(253)
李少石	南京书所见·····	(255)
	大义长争日月光····· 严伟中	(255)
夏明翰	就义诗·····	(257)
	刚正不阿 名垂千古····· 叶凤花	(257)
闻一多	一句话·····	(258)
	豪情万丈 气势磅礴····· 潘智英	(260)
徐特立	尔我虽年迈·····	(261)
	老骥伏枥 壮心不已····· 潘智英	(262)

自春徂秋，偶有所触， 拉杂书之，漫不詮次，得十五首^①（选其一）

龚自珍

黔首本骨肉，天地本比邻^②。一发不可牵，牵之动全身。圣者胞与言，夫岂夸大陈^③？四海变秋气，一室难为春^④。宗周若蠢蠢，桀纣烧为尘^⑤。所以慷慨士，不得不悲辛。看花忆黄河，对月思西秦^⑥。贵官勿三思，以我为杞人^⑦！

〔作者简介〕

龚自珍(1792—1841)，字璚人，号定盦，又名易简，字伯定，浙江仁和（今杭州市）人。二十七岁中举，三十八岁中进士，先后任内阁中书、礼部主事等小官。由于不满朝政，又不断受上层保守势力的迫害，四十八岁愤然辞官南归。晚年在江苏丹阳云阳书院讲学，不久暴死在那里。

龚自珍是清代著名的进步思想家和爱国主义者，他用辛辣、犀利的文笔，揭露和抨击了吏治腐败、摧残人才和贫富不均等腐朽黑暗的封建统治；他还致力于西北地理形势的研究，提出过巩固西北边防的有远见的建议。他力主严禁鸦片，并主张加强海防，抗击英国殖民主义者的武装入侵；他还主张发展蚕桑事业，抵制呢绒羽毛等不急之物的进口以保护民族经济。所有这些，都表现了他的爱国主义精神。

龚自珍擅文史，工诗词，留下三百多篇文章，七百多首诗词，都收集在《龚自珍全集》中。他的不少诗文充满了沉郁愤激的感情，闪耀着浪漫主义的光芒。尤其是诗歌创作领域，奇境独辟而别开生面。诗作尖锐揭露当时社会的腐朽衰败，抒发变革现实的抱负与理想。篇章瑰丽恣肆，构思奇特而意境雄阔，别具一格，对近代诗坛产生重大影响。由于朝廷的文化高压政策，他的某些作品有晦涩艰深的缺陷。

[注释]

- ① 此诗写于清道光七年(1827)。共十五首，此选其一。自：从。徂：往、到。拉杂：没有条理。詮次：编次、排列、层次。
- ② 黔首：百姓。③ 圣者：圣人。圣者胞与言：即圣者所谓的“民胞物与”的说法。夫岂兮大陈：夫，句首发语词。岂：疑问代词，相当于现代汉语中的“哪里”。④ 四海：天下。室：家。
- ⑤ 宗周：周王朝。若：如果。蠢蠢：陷入混乱。嫠纬：寡妇的织物。⑥ 黄河：指黄河水患。西柰：指叛乱严重的西部边疆。
- ⑦ 贵官：达官贵人。以：把。为：当作。杞人：出自成语“杞人忧天”。

[赏析]

悲时伤世 忧国忧民

龚自珍的这首诗写于清道光七年，正值道光前期，清王朝危机四伏，龚自珍凭着对世事启变的敏锐预感，以沉郁痛切的调子，道出了对社会危机的忧患之虑，抒发了忧国忧民的深厚

情怀。

道光前期诗歌创作的显著特点,是以一种沉郁痛切的调子为主,龚自珍的这首诗尤为突出。

诗的开头六句,呼吁统治者要重视人民的作用。开头两句写老百姓本是骨肉,天地本是近邻。句中两个“本”字,用了反复的手法,以增强语势。以天喻统治者,以地喻百姓,极言统治者与老百姓的关系之密切,用来提醒统治者懂得“水能载舟,亦能覆舟”的道理。三四句以牵一发而动全身,喻天下发生的事将动摇当朝统治。言下之意,即天下发生任何事均与当朝统治是否稳定有关,规劝统治者要明察天下发生的事,采取正确的政策。五六两句充分肯定圣人的“民胞物与”的说法是完全正确的,圣人尚且如此,作为统治者更应懂得这个道理。言衷意切,迫切希望统治者要重视人民的伟大作用之意溢于言表,充满了期盼之情。

接着八句转入正题,以“秋气”喻当时的社会状况,充分抒写了忧国忧民的深厚情怀。天下若变为萧瑟的秋气,一家也难保繁荣的春色;周王朝如果陷入混乱,连寡妇的织物也会化为灰尘;所以忧虑悲歌的慷慨之士,不得不为社会的前途忧心忡忡,生悲含辛;看花时不由得想起屡屡泛滥成灾的黄河水患,观月时又总是惦念着叛乱严重的西部边疆。“秋气”,是当时社会状况的一种象征,龚自珍在其它诗作中也多次出现类似景象,如“秋气不惊堂内燕,夕阳还恋路旁鸦”(《道旅题壁,次周伯恬原韵》)等,都是在对衰飒的自然秋色或迟暮日朽的描写中,潜含着世运衰微的象征意味,这里更浸透着一种悲时伤世的沉痛隐忧。对行将有变的社会危机的洞察,使作者无法平静,不能自己。然而,当时醉生梦死的达官贵人们对先进

人士的忧虑反诬为多事。在这八句中，比喻手法尤为突出，以“秋气”喻当时社会状况，以宗周喻当时清王朝，恰当而形象。遣词造句，感情色彩强烈，忧国忧民之情于字里行间充分表达出来。

最后两句，是对统治者的揭露和斥责。龚自珍的强烈呼吁反被诬为杞人忧天，悲愤之情昭然言表。后来两次鸦片战争及太平天国运动的发生，有力地证明了龚自珍的审时度势，举世莫及。正是由于清王朝日趋没落，西方殖民主义势力不断侵入，才使我国逐渐沦为半封建半殖民地。阶级的压迫，民族的压迫激起了人民的反抗和斗争。农民起义此起彼伏，促使统治阶级内部分化加剧。作为中小地主阶级人士代表的龚自珍，为了挽救这种衰败的局面，强烈呼吁，却未得到清王朝的重视！

这首五言诗，情调悲凉而激越，一气呵成。忧国忧民的情怀溢于言表。读完全诗，对龚自珍这位清代著名的进步思想家和爱国主义者，能更进一步的了解。

（蔡菊明）

秋 心 三 首（选其一）

龚 自 珍

秋心如海复如潮^①，但有秋魂不可招^②。漠漠郁金香在臂^③，亭亭古玉珮当腰^④。气寒西北何人剑^⑤，声满东南几处萧^⑥。斗大明星烂无数^⑦，长天一月坠林梢^⑧。

〔注释〕

- ① 秋心：悲凉的情感。古人常用伤感的笔触描写秋景。 ② 秋魂不可招：喻指诗人的报国理想无法实现。 ③ 漠漠：清寂的样子。郁金香：一种植物。这里用来比喻美好的品德。 ④ 亭亭：明亮的样子。古玉珮：一种饰物。这里用来比喻坚贞的情操。 ⑤ 剑：喻指从军报国的雄心壮志。 ⑥ 策：喻指文学艺术的独特创造。诗人在作品中屡以箫剑对举喻志。 ⑦ 明星：讽喻指朝廷中得志的平庸之辈。 ⑧ 长天一月：喻指才识卓越之人。这里诗人以落月自比，强烈感到遭受压抑，势必过早地沦丧。

〔赏析〕

空怀凌云志 难遂报国愿

本诗作于1826年。是年春天，诗人第五次赴京会考，仍未得中，胸中充溢着忧郁愤激之情。这首诗就是抒发作者怀才不遇，报国无门的沉痛感慨。

诗作开头两句直抒胸臆，写出了自己满腹经纶却报国无门的悲凉、无奈的情怀。我一腔热血，满怀着一片报国的赤子之心，多次赴考，屡试不中，致使我空有报效祖国的凌云壮志而无法实现，悲怆之情如大海波涛汹涌澎湃，难以平复。

“秋魂”写出了作者的报国热望，但却“不可招”。极写清末政治腐败。面对外国资本主义虎视眈眈，以及国内尖锐的阶级矛盾，统治阶级却不励精图志，招贤纳士，革新政治，使作者等一大批中华民族的优秀人才无法施展其才华，空发惆怅之情而仰天长叹。此时此刻，诗人一片爱国热情跃然纸上，唯天可表。