

叶影 编著  
韩家泉

# 中老美术指南

ZHONGKAO MEISHU ZHINAN

实用  
易学  
权威



打开美院大门的金钥匙  
架构艺术圣殿的奠基石



上海大学美术学院  
THE SHANGHAI COLLEGE OF ARTS

上海大学出版社

# 目 录

美术中考的主要内容和基本要求 /1

素描考试 /1

如何画静物 /2

角度与构图 /4

明暗调子和黑白 /6

如何画陶瓷、玻璃器皿 /8

如何画水果、蔬菜 /11

如何画石膏像 /13

如何画阿格里巴石膏像 /15

如何画战神石膏像 /17

如何画阿波罗石膏像 /19

如何画维纳斯石膏像 /21

如何画牧童石膏像 /23

如何画毛奇石膏像 /25

如何画卡拉卡拉石膏像 /27

如何画伏尔泰石膏像 /29

色彩考试 /31

写生前的工具准备 /31

色彩的基本知识 /32

一、色彩的分类 /32

二、色彩的要素 /32

三、色性 /32

四、环境中物体色彩变化的三个原因 /32

五、色彩的对比分类 /32

写生过程中的实践要求 /33

一、写生步骤 /33

1. 构图 /33

2. 铺大体色 /35

3. 深入塑造 /36

4. 整体调整（完成稿） /36

二、色调 /38

1. 冷暖调子的协调与区别 /38

2. 明暗调子的协调与区别 /39

3. 色相不同调子的协调与区别 /39

4. 对比色的协调 /39

三、不同视角与不同光源方向的绘画 /40

1. 顺光 /40

2. 逆光 /40

3. 平视 /40

4. 俯视 /40

四、各种静物具体的塑造技巧与方法 /41  
作品示范 /43

## 美术中考的主要内容和基本要求

中等学校美术专业考试,一般包括素描写生和色彩写生两大内容。其主要目的是要全面地考察考生在基本造型能力和绘画技能的感知与感受,以及绘画表达能力的程度和水平。

由此可见,虽然只是考两门课,但从中能反映出考生全面的艺术素质和绘画能力。所以,任何临时抱佛脚或企求什么灵丹妙药的想法最终都是靠不住的。要获得成功,只能通过认真刻苦地学习,努力提高自己的艺术素养和绘画能力,使自己从各方面都达到美术专业考试应具备的要求。

要做到这一点,首先就应该对素描和色彩绘画进行比较系统、完整的学习,而不能只是考什么画什么。其次,应该多接受艺术美的教育和熏陶,如:多看美术展览、多听音乐会、多阅读优秀的文学作品和艺术书籍。另外还要提醒大家的是,要尽力学好学校里的每一门课程,掌握其中的基本道理,使之融会贯通,真正成为一个全面发展的优秀的艺术专业的学生,这样才有可能在艺术的广阔领域里作出自己的成就。

## 素描考试

素描考试是美术专业考试中最基本的,也是最主要的内容。有些学校甚至把其在总成绩中的分值比例提得很高,所以美术考生要特别重视。美术考生一般应具备素描写生最基础的能力,如:构图适当,比例准确,有一定的形体结构认识和塑造能力,能用基本的明暗调子描绘物体,能作简单的画面处理等等。

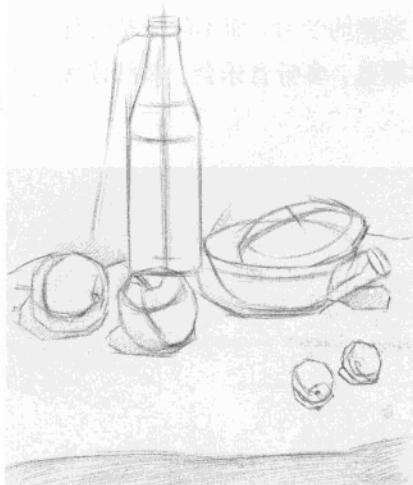
中考素描一般是静物写生或石膏头像写生。石膏头像大多采用挂像,画幅一般为8开或4开,时间约为3小时。



## 如何画静物

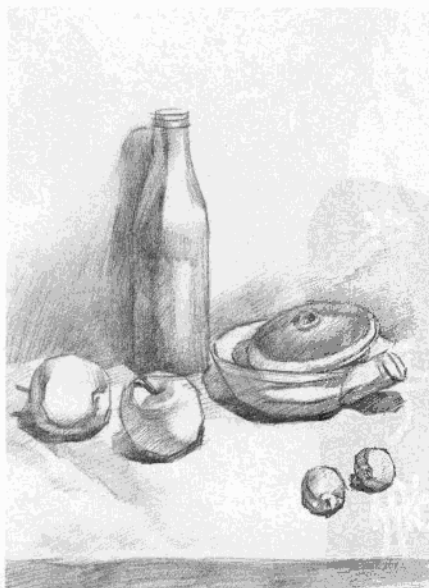
### 1. 仔细观察，画准基本形

画前的观察要全面、要深入，落笔要注意构图，要把握物体大的比例关系，做到各个物体在画面上的位置，大小合适、主次恰当。



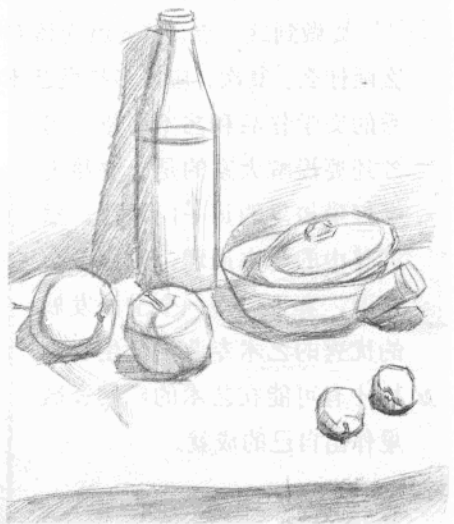
### 3. 分出明暗，逐步深入刻画

画物体的明暗要始终注意抓住明暗交界线的刻画，分清亮部和暗部的区别，注意亮部和暗部的明暗关系，注意各物体间固有色的深淡关系，注意局部的明暗和整体的明暗之间的关系。



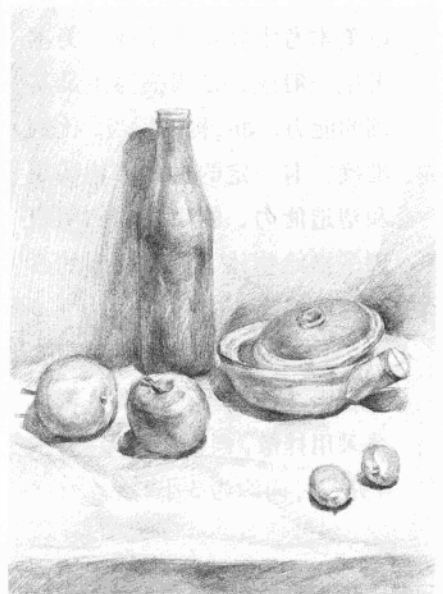
### 2. 从大到小，画出具体形象

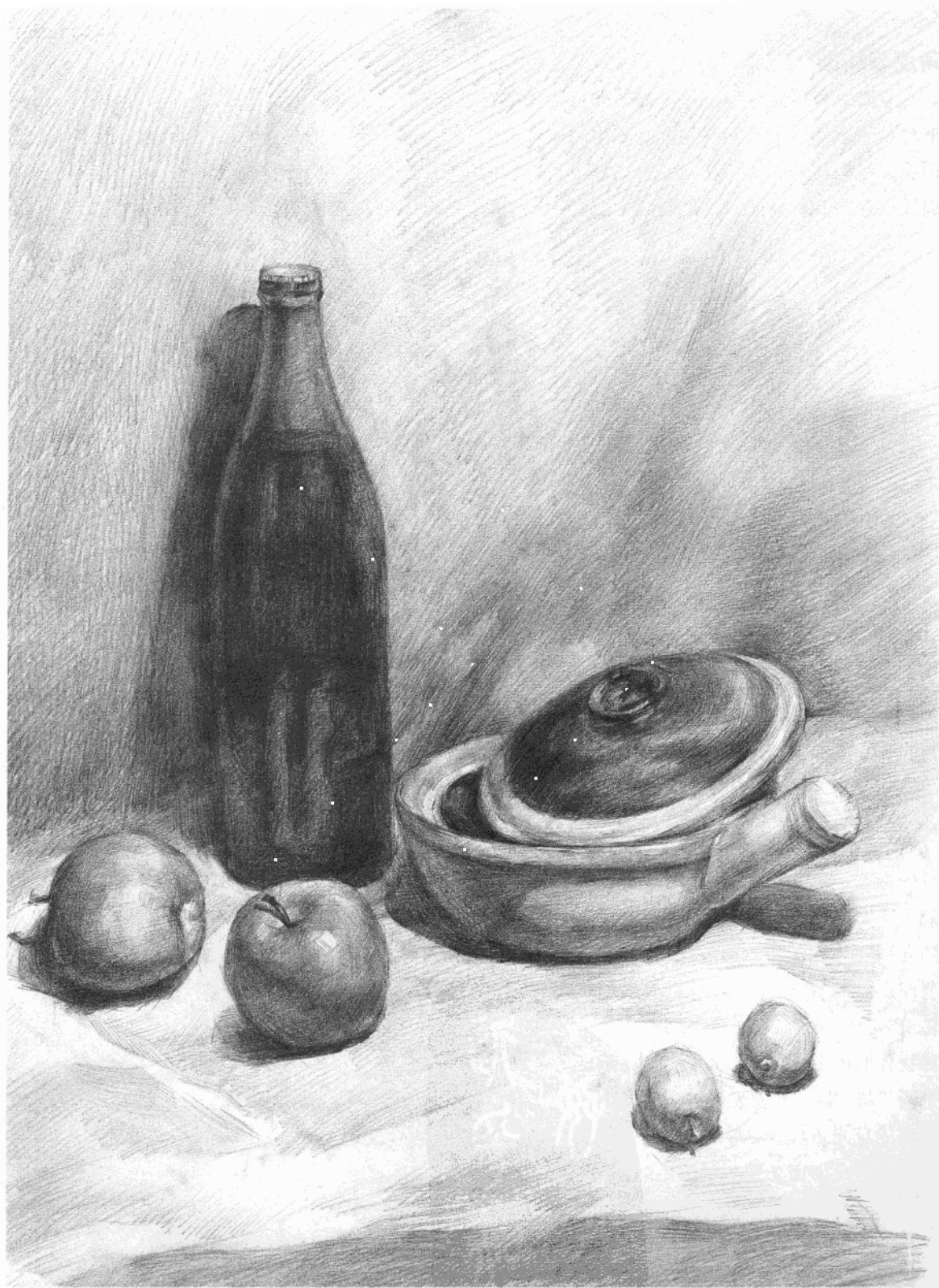
一定要注意，只有在大的比例、大的明暗关系准确的前提下，才可以进行具体的、局部的描绘。换言之，就是在画一些具体的、局部的地方要时刻顾及到整体的造型、整体的比例、整体的明暗与结构关系。



### 4. 把握整体，收拾调整画面

越是深入刻画，越是要注意整体。每深入一步，就要回过头来检查一下，看看整体关系是否正确。基本画完后更要好好地检查一下。要知道，任何影响画面整体效果的地方都是不好的地方，一定要坚决地进行修改、调整。

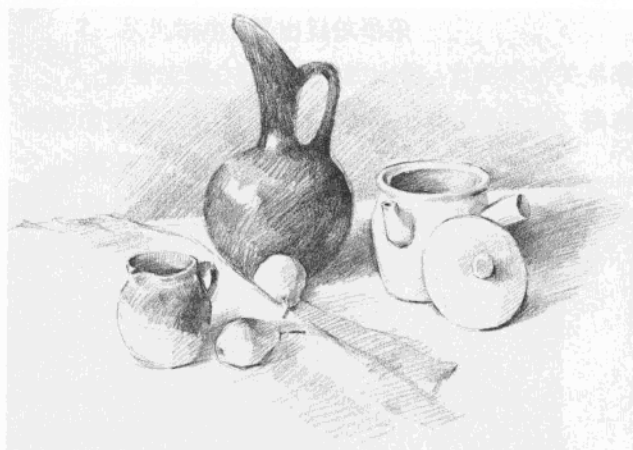
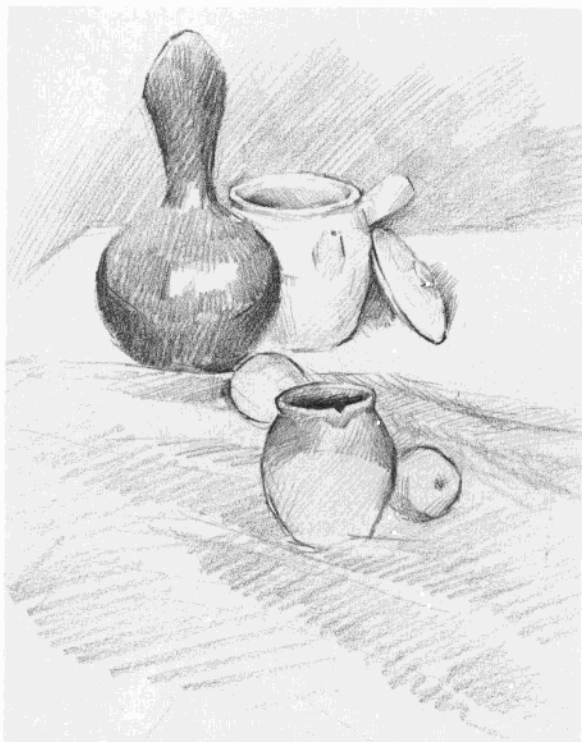




PDG

## 角度与构图

考试中经常会遇到各种不同的角度，考生在平时要注意从各个不同的角度去观察物体，进行训练。可以从不同的角度画同一组静物，特别要训练从左右两个角度去描绘静物。



从左右两个角度画静物，首先会碰到一个构图的问题。因为在两个顶角看到的静物和较正面时看到的会有很大不同，后者在构图中的左右关系在前者则变成了前后关系，而后者构图中的前后关系则可能变成前者的左右关系。静物的正面往往会给人一种“似乎就应该是这样”的感觉，这种感觉会影响在两边角度画时的感觉，所以你要尽可能彻底地清除这种影响，“客观”地从你所在的角度去观察，去描绘对象。

此外，从两边的角度画时，明暗的表现也会

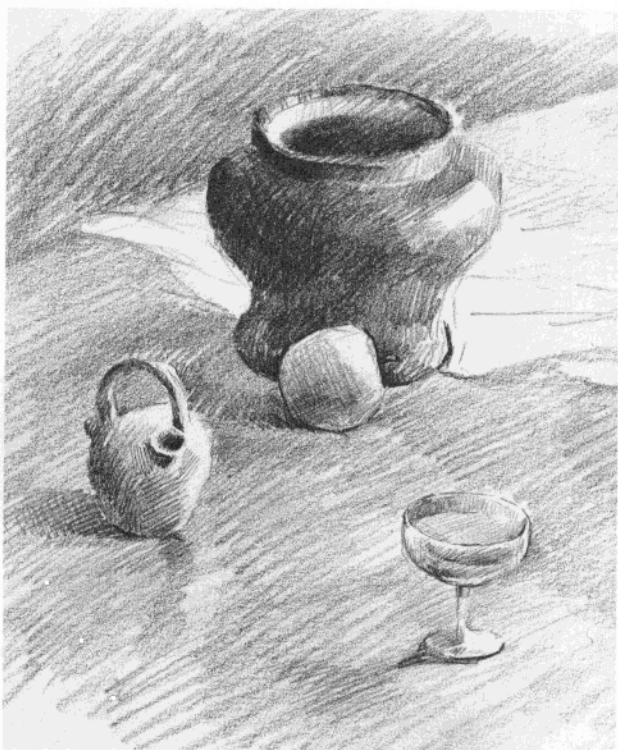
有些难度，因为这时，要么可能是顺光，要么可能是逆光，所以要学会画顺光和逆光的画面。画顺光的时候，要注意找准明暗交界线，特别要画准轮廓，表现好暗部，要恰当地画出各种物体的固有色，要避免在明暗关系上画“灰”掉。画逆光时，则要注意暗部的反光表现，使暗部很“透气”，尽可能避免画面上黑和闷的毛病。





## 明暗调子和黑白

明暗的表现和黑白的处理,既有联系又有区别。明暗主要是指物体在光的作用下,因受光的不同而产生的深淡关系。而黑白则可以是明暗的关系,也可以是各种物体固有色的深淡关系。所以考生不仅要熟练地运用明暗来表现形体,更要知道画面的黑白的处理与安排。一幅好的素描画应该是黑白深淡层次分明,安排合理的。而一味的追求“黑”、“重”并不一定能带来你原先所期望的厚重和有冲击力的视觉效果。





## 如何画陶瓷、玻璃器皿

陶瓷和玻璃器皿是考试中经常会遇到的绘画对象,所以平时考生要有意识地做好这方面的练习。

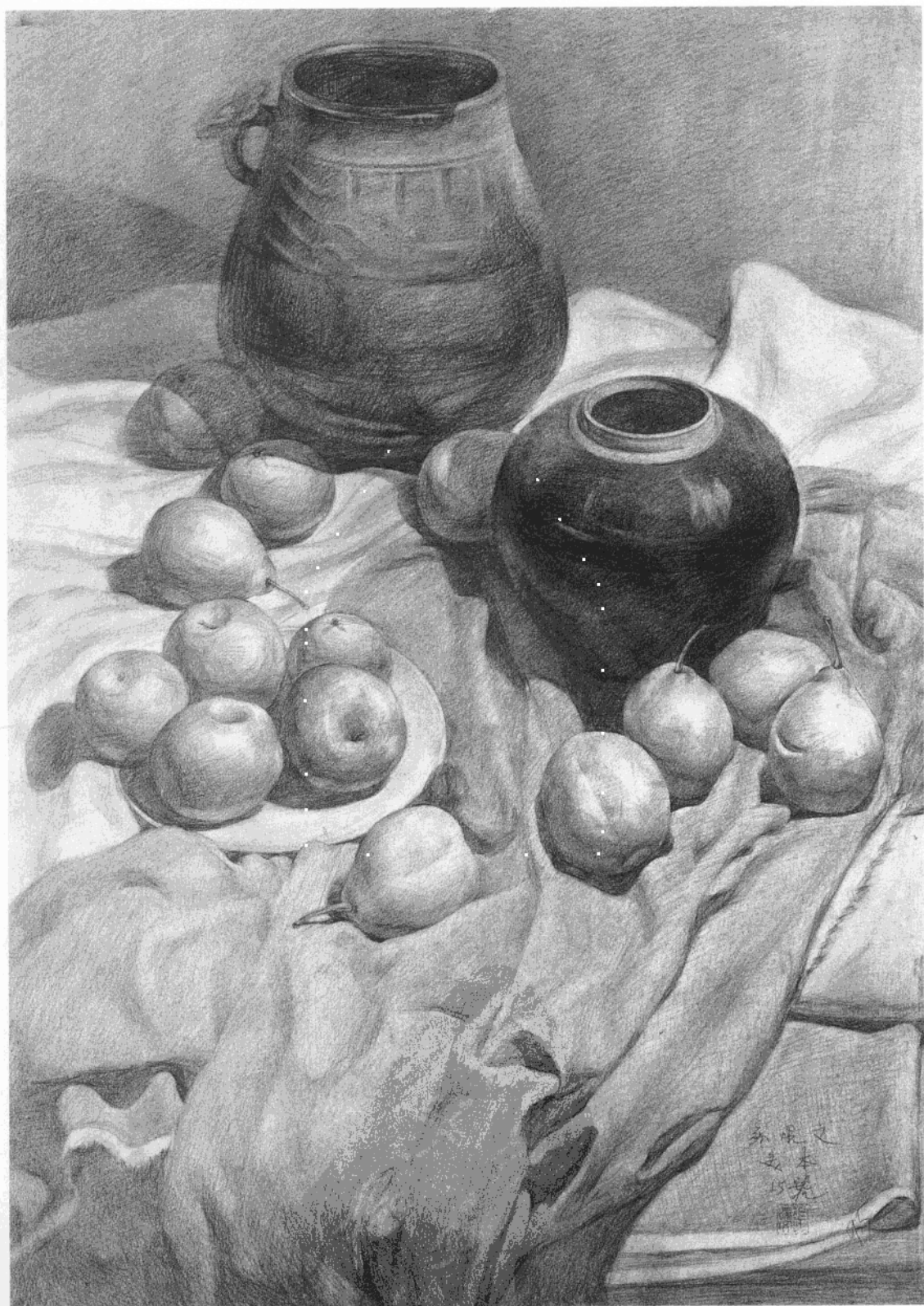
陶器的表面是不反光的,因此其质感、形体、固有色都比较明确。但瓷器则不同,由于上了釉彩,反光的表面使得我们较难看清其固有色和明暗关系,而不锈钢或玻璃器皿就更复杂一些。画这些物件的时候,要紧紧抓住明暗交界线,分清受光面和背光面的区别,不管这两大面有时是怎样地含糊和不明确。

高光和反光有时非常地纷乱复杂,对这些高光、反光不能依样画葫芦,而是要具体分析、比较,一般要掌握这样一些原则,反光部分再亮也不要超过高光部分。若一个物体上有很多高光点或反光点,则要有一定的取舍,找出一块最大、最亮的为主,而次要的就不能超过它,可以舍弃的则尽可能舍弃。

画日用器皿要注意其形体对称(或局部对称),考试所用的各种器皿的结构大多是呈对称型的,所以一定要画中心线,并利用中心线把这些器皿的结构画成对称的。





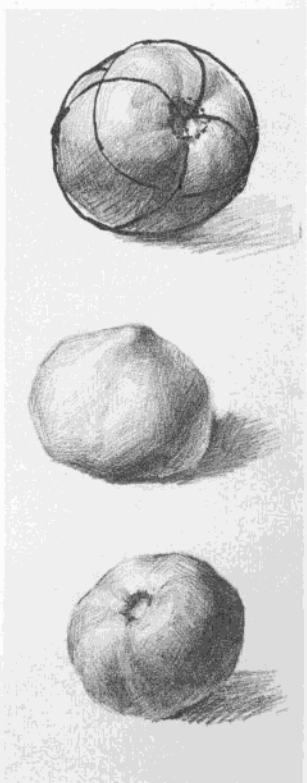
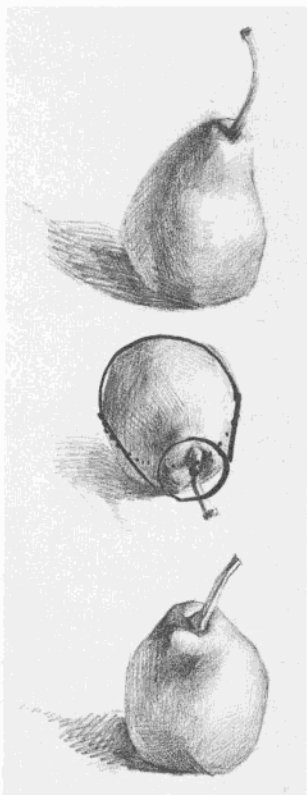
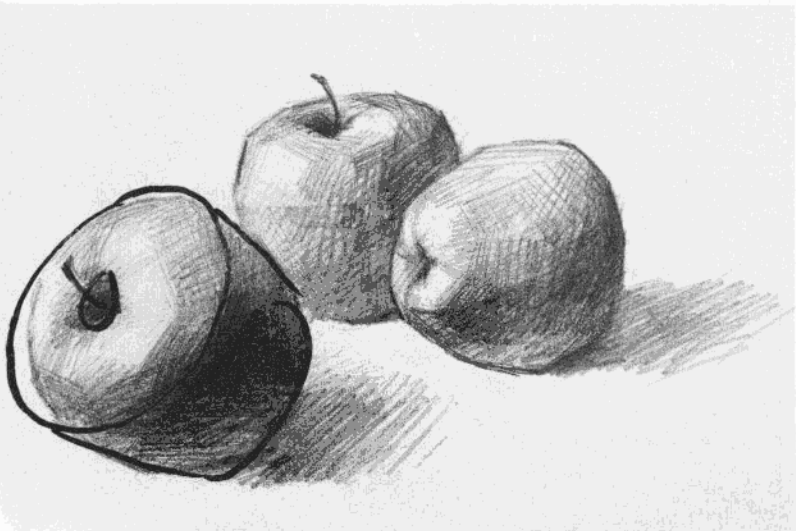
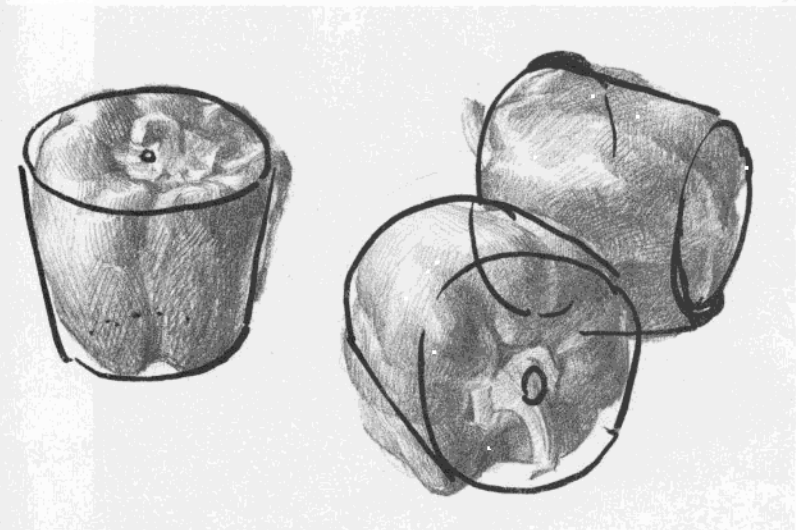


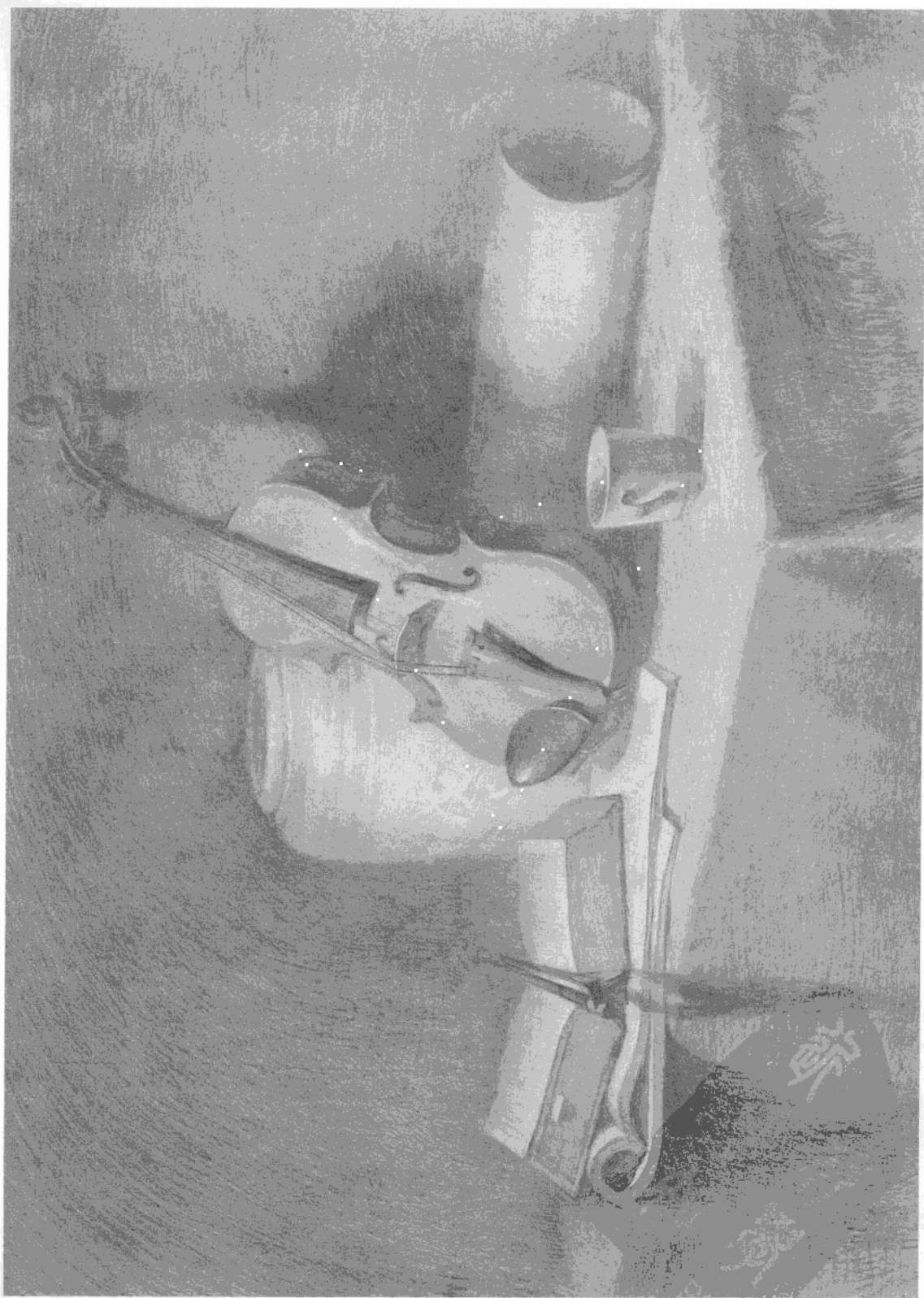
张晓文 作

## 如何画水果、蔬菜

中考素描中写生用的水果或蔬菜一般都是形体特点比较明确的物体,如苹果、梨、番茄、青椒等。画这类蔬果的时候,我们可以从形体上把它们看成一个球体和圆柱体,无论这个水果或蔬菜的形状如何地复杂,我们都要从中找出这种内在的几何形体构造。

有些苹果、番茄长得非常圆,这时就要注意细心地去观察这些苹果或番茄,找出它们在形体上有那些地方同球体有区别。因此在画这些蔬果时,既要把它看成一个球体,又要发现其与球体的不同点。我们不是在画一个概念中的苹果,而是在画某一个有特点的苹果。这就是要我们在掌握对象一般的造型规律的同时,努力地寻找不同一般规律的特殊规律。

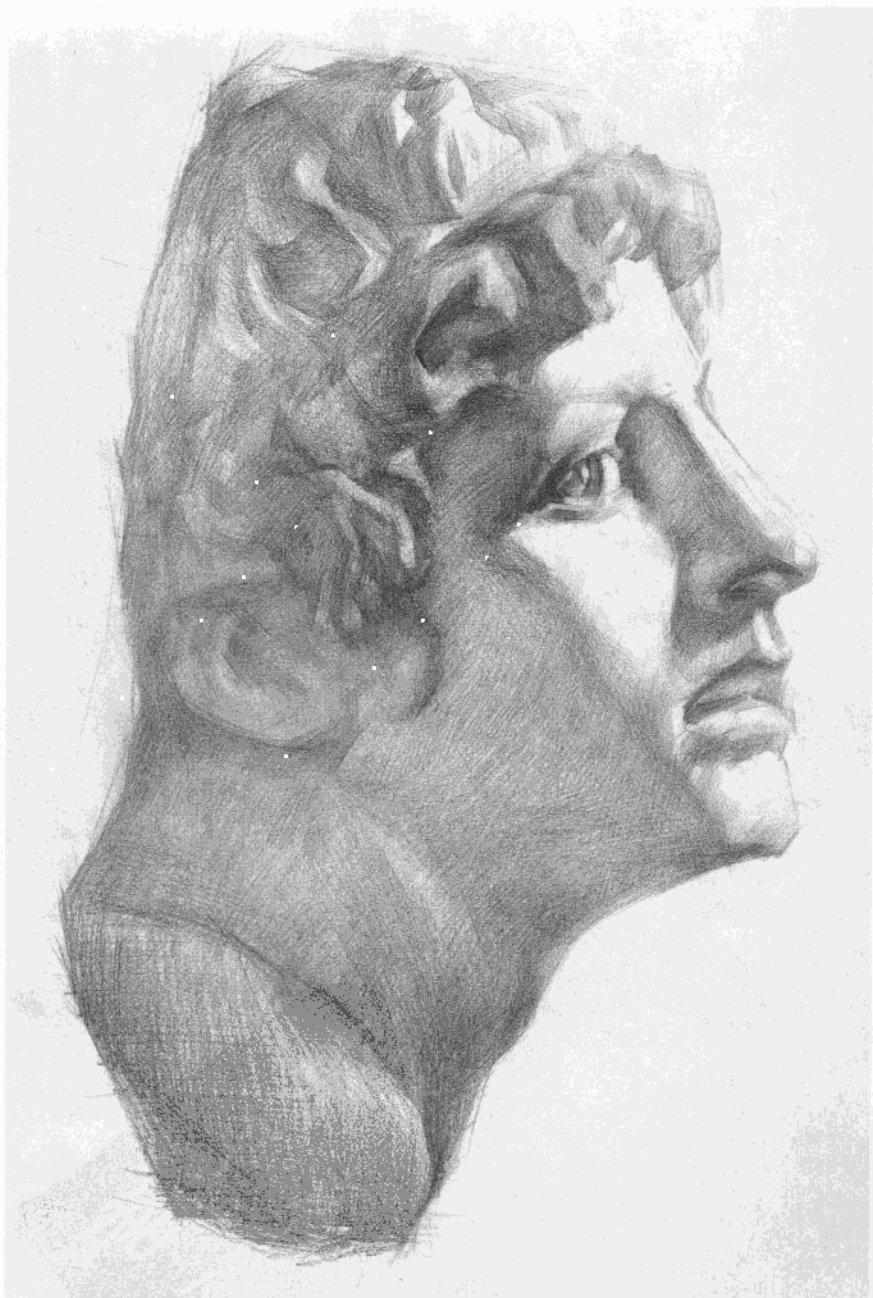


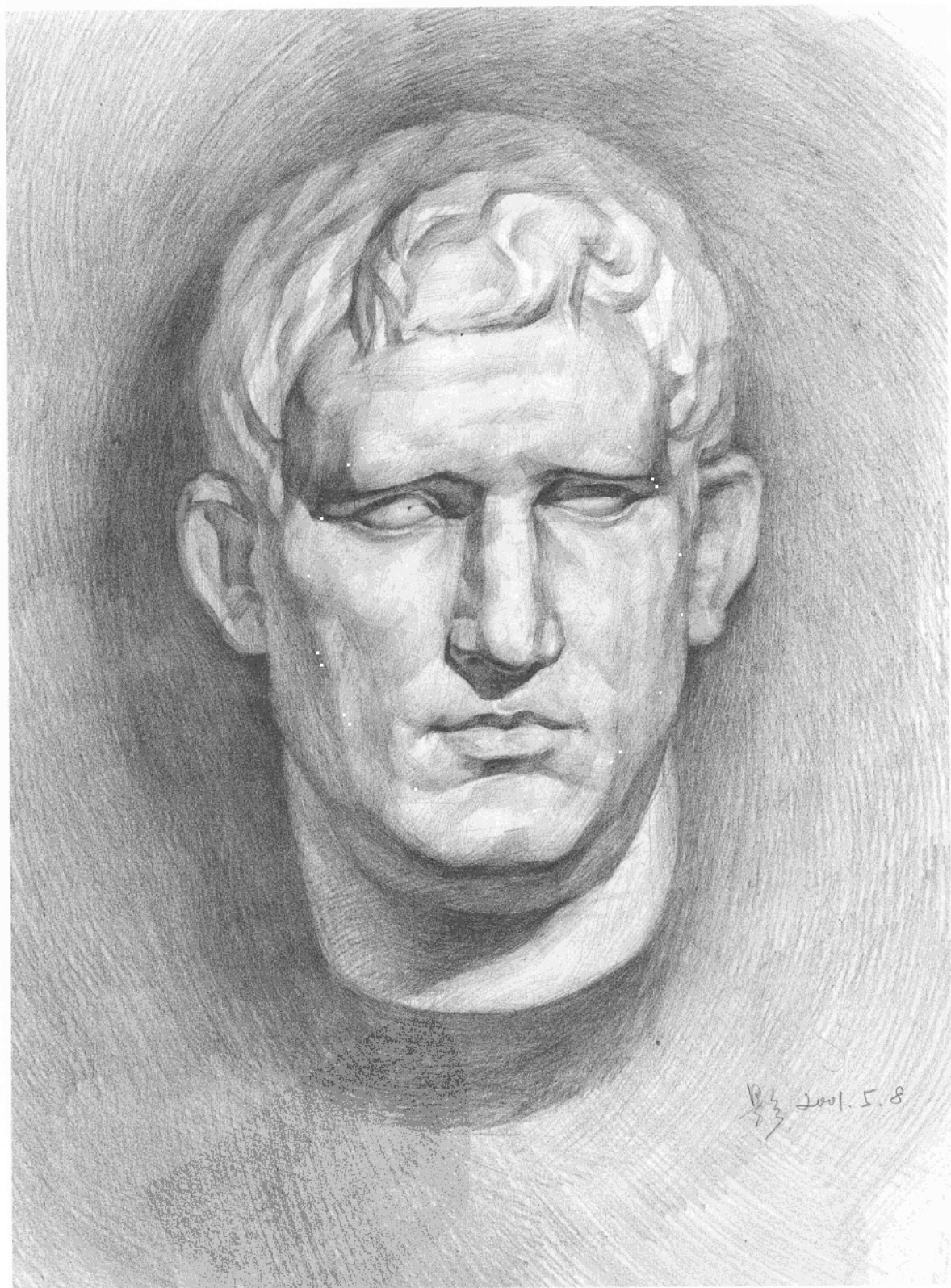


## 如何画石膏像

石膏像写生也是美术中考可能出现的一个重要内容。

要画好石膏像素描,最重要的是要了解人的头部的解剖结构与体块关系。其中包括这样几个方面:首先是头部五官的各种比例关系,再是构成头部的各个大体块以及组合,还有是要注意头部各个部分的对称和平行的规则,再有就是对五官等各个局部的结构特点和表现方法的掌握。考生在平时的学习训练中,可以从以上几个方面来检查自己的学习成果和掌握程度。





## 如何画阿格里巴石膏像

初学者应该按照规范的作画步骤作画。先画轮廓，再解决构图，准确地画出大的比例，然后画出五官的位置和大体结构、形状；上大体明暗，定准明暗交界线，分出受光和背光两大面；具体细节刻画，在大的明暗和结构关系确立的前提下，刻画每一个

局部，如眼睛、嘴角、头发等；整体调整，要从画面的效果出发，调整主次、虚实、明暗、强弱、空间等各种关系。

画阿格里巴石膏像要注意其眼睛的表现，由于眼睛凹陷得很深，通常都是深深地隐藏在阴影里，所以要特别注意眼睛的各种微妙的关系，要着重注意画出眉弓处明暗交界线和眉弓的投影的区别，不要把眼睛部分画成像戴了副墨镜那样。还有那张有点歪的嘴，画的时候要掌握分寸，最好先画对称的嘴的轮廓，再据此定出嘴角倾斜的位置。

