

文学名家名著故事全集

【中国卷】

# 隋唐五代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：王祥

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

# 隋唐五代文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：王祥

I206.09

W382

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

隋唐五代文学. 下/王祥主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 895 - 6

I. 隋... II. 王... III. ①文学史—中国—隋唐时代—通俗读物②文学史—中国—五代十国时期—通俗读物 IV. I209. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039068 号

---

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

隋唐五代文学(下)

Suitang Wudai Wenxue (Xia)

---

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 王祥

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 36.875

字数 620 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

---

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 895 - 6

定价 72.00(全三册)

## 【112. 元、白的友谊】

元稹和白居易是唐代诗坛上两位杰出的诗人，也是好朋友，他们从青年时代订交以后，互相酬唱，长期交往，关系亲密，诗风相似，成果斐然。他们之间的友谊也成为文坛佳话。

唐德宗贞元十八年（802年），元稹、白居易同时参加吏部考试，同时考中拔萃甲科。第二年，元稹和白居易同时被授予秘书省校书郎的官职，从此二人订交。

唐宪宗元和元年（806年），白居易辞去校书郎官职，他与元稹一起，积极准备参加由皇帝亲自主持的为有特殊才能的读书人特别设置的特科考试。元稹和白居易在华阳观中闭门不出几个月，揣摩当时的政事，编出了《策目》七十五门。四月，应“才识兼茂明于体用科”策。元稹以第三等考中，白居易因对策的用语太直，以第四等考中。

元和四年（809年），监察御史元稹到东川去审理一起贪污受贿案。元稹走了十几天以后，三月二十一日这一天，当时在长安的白居易与弟弟白行简以及好友李建，同去长安南郊的游览胜地曲江池游玩，并到曲江池畔的慈恩寺，游遍了所有的僧院。天色将晚，他们又一同来到李建家中把酒对饮，折下花枝当做酒筹，行起了酒令。正喝得高兴时，白居易忽然放下酒杯，沉思了一会儿，说：“可惜微之不在，算路程，他该到梁州了。”于是，叫人拿来笔墨，在墙壁上题了一首诗：

花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。

忽忆故人天际去，计程今日到梁州。

——《同李十一醉忆元九》

过了十几天，从梁州来了一个送公文的使节，顺便捎来了元稹给白居易的信，信后附有元稹写的一首《梁州梦》：

梦君同绕曲江头，也向慈恩院院游。  
亭吏呼人排去马，忽惊身在古梁州。

元稹在诗前小序中说，一天晚上，他住在汉川的驿站中，夜里做了一个梦，梦见与李建、白居易同游曲江，然后又到慈恩寺的各个僧院游览。正游得高兴时，突然被惊醒，换乘的马已牵到阶下，邮吏已呼叫天亮了。

元稹梦见与白居易、李建一同游览曲江的那天，正是白居易、李建等同游曲江并饮酒赋诗之日，即三月二十一日。由此可见，元稹与白居易友谊之深，感情之笃，“千里神交，合若符契”。

元和五年（810年），元稹被贬为江陵士曹。诏书下达那天，白居易正在翰林院值班，下班时，元稹已上路，两人在长安的街上邂逅相遇。他们骑着马相伴而行，从永寿寺南一直走到白居易的住所新昌里北，二人在马背上匆匆话别。白居易一时不知说什么才好，只是勉励元稹保持气节，叮嘱元稹保重身体，不要因此而消极忧伤。

当天晚上，元稹住在山北寺，白居易因为要去翰林院值班，不能脱身去送元稹，只好让弟弟白行简前去送行，并带去白居易新写的诗一轴共二十首，想元稹在路上吟读，以此来“消遣时日，消除忧懣，张直气而扶壮心”。

元稹走后，白居易很想念。一天晚上，他做了一个梦，梦中握住元稹的手，问他现在怎么样？元稹说非常想念白居易，但没有人能捎来书信。白居易惊醒后，还没来得及和家人说，就听到“咚咚”的敲门声。来人说是从商州来的使者，送来了元稹的一封信。白居易一听，从床上跳起来，衣服都穿颠倒了，急忙拆开信来看。元稹在信中写了对这次贬谪的看法，诉说了离别之苦。在信的背面，元稹附上一首《桐花诗》。诗中表达了对白居易深深的思念：“是夕远思君，思君瘦如削。”白居易很理解元稹的心情，把这首诗反复读了三遍，每句诗几乎吟了十回，“珍重八十字，字字化为金”。从此，元稹与白居易一南一北，书信不断，彼此慰藉，以诗唱和，相互激励，友谊更加深厚。

元和十年（815年），元稹被任命为通州（今四川达县）司马。同年，白居易被贬为江州（今江西九江）司马。白居易在赴江州的路上，途经蓝桥驿



(今陕西蓝田的蓝桥)时,想起元稹半年前也途经此处,想到元稹可能会在此处即兴写诗,因此,“每到驿亭先下马,循墙绕柱觅君诗”,果然找到了元稹所作《西归绝句》,于是白居易写下了《蓝桥驿见元九诗》。

白居易被贬为江州司马时,元稹在通州任上。一天晚上,传来了白居易被贬官的消息。因患疟疾一直卧病在床的元稹,“垂死病中惊坐起”,提笔写下了《闻乐天授江州司马》,表达了元稹对白居易息息相关的真挚友谊。

白居易到达江州后,没有忘记立即给好友元稹写信报平安。元稹正牵挂着白居易,一天,看见远方来的送信人进了家门,见信后元稹立即流下了眼泪,妻子很惊讶,女儿也跟着哭了,问是怎么回事。妻子看到元稹激动的样子猜到了这封信肯定是白居易的,因为只有白居易能如此牵动元稹的心。

元和十二年(817年),元稹仍在通州,白居易在江州,两地相距遥远,两人已三年未曾见面,彼此思念,只得以吟咏诗歌来排解。两年中,寄赠的作品各达数百篇之多。后来,白居易觉得与其把这些诗“藏于篋中,永以为好,不若置之座右,如见所思”。于是,选择律诗中“短小丽绝”的共一百首,亲自抄写在一扇屏风上,使自己“举目会心”,好像好友就在面前。

这时,元稹也因为“忆君无计”而将白居易的诗题写在阆州开元寺的墙壁上。元稹和白居易虽身处异地,但这边有所作,那边有所为,两心如此相通,可见两人感情的深厚。

长庆三年(823年),白居易在杭州任刺史,元稹在同州任刺史。二人公余之暇,每每以诗酬唱,诗写好后,把诗装入竹筒,让邮吏递送,“无虚日”。白居易有诗说:“为向两州邮吏道,莫辞来去递诗筒。”

大和三年(829年),元稹被召回长安任尚书左丞。途经东都洛阳,和白居易相会。临别时,以《过东都别乐天二首》作别。诗中充满感伤,元稹似乎有一种不祥的预感,“明日恐君无此欢”,“知得后回相见无”。

大和五年(831年),元稹突然在武昌军节度使任内去世。白居易悲伤不已,哭祭说:“始以诗交,终以诗诀,兹笔相绝,其今日乎?”并写下了《祭微之文》、《哭微之》、《元相公挽歌词三首》等悼念的诗文。

## 【113. “元轻白俗”】

元稹和白居易是中唐时期一对齐名的诗人。在长期的创作过程中，二人互相借鉴、互相影响。元稹、白居易是诗友，又是诗敌。“故二人之间互相仿效，



元稹《菊花》诗意图。“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱笆日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”

各自改创，以薪进益。有仿效，然后有似同之处；有改创，然后有立异之点。倘综合二公之作品，区分其题目体裁，考定其制作年月，详绎其意旨词句，即可知二公之于所极意之作，其经营下笔时，皆有其诗友或诗敌之作品在心目中，仿效改创，从同立异，以求超胜，决非广泛交际率尔酬和所为也”（陈寅恪《元白诗笺证稿》）。

元稹和白居易诗风相似，但又有不同。苏东坡在《祭柳子玉文》中说：“郊寒岛瘦，元轻白俗。”“元轻白俗”道出了元稹、白居易诗作风格的差异。

“元轻”指的是元稹的诗轻佻侧艳，富于色泽，具有浪漫色彩，追求形式的完美。如《山枇杷》用浓重的笔墨写出了山枇杷的浓艳、绚丽：

山枇杷，花似牡丹般泼血。  
往年乘传过青山，正值山花好时节。  
压枝凝艳已全开，映叶香苞才半裂。



紧搏红袖欲支颐，慢解绛囊初破结。  
金线丛飘繁蕊乱，珊瑚朵重纤茎折。  
因风旋落裙片飞，带日斜看目精热。  
亚水依岩半倾侧，笼云隐雾多愁绝。  
绿珠语尽身欲投，汉武帝穿神渐灭。  
秣姿秀色人皆爱，怨媚羞容我偏别。

.....

元稹的诗遣词造句，色彩浓烈，形成自己独有的丽绝华美的特色。

“白俗”指的是白居易的诗平易通俗，工于白描，较少雕琢。如《池上二绝》之一：

山僧对棋坐，局上竹阴清。  
映竹无人见，时闻下子声。

这首诗用语浅近通俗，无一奇字，没有半点雕琢的痕迹，而山僧对弈的形象、环境、气氛却写得细致生动。

白居易的诗工于白描，造语寻常，无雕琢之痕。刘禹锡曾称赞说：“郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。”（《翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶》）白居易的《自河南经乱，关内阻饥，兄、弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄；兼示符离及下邳弟妹》用平易浅近的语言表达出诗人深刻沉痛的思想感情：

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。  
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。  
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。  
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

诗的开头两句回忆过去的悲惨情形：河南兵乱、关内饥荒；第三句写故园荒芜的景象；接着勾勒出兄弟逃难的图画；第五、六句用形象的比喻写出兄弟们的离散、飘零；最后两句表达了分散在五处的兄弟浓浓的思乡之情。“一夜乡心

五处同”，寻常话语，表达出深挚的感情，使作品产生强烈的艺术感染力。胡应麟《诗薮》评价白居易的诗说：“乐天诗，世谓浅近，以意与语合也。若语浅意深，语近义远，则最上一乘，何得以此为嫌？”

白居易诗的浅近平易是以炼字、炼句为基础的。江进之《雪涛小书》说：“白香山诗，不求工，只是好做。然香山自有香山之工，前不照古人样，后不照来者议，意到笔随，景到意随。”

“元轻白俗”这一特点也体现在元、白的乐府诗中，以《胡旋女》为例，元稹的《胡旋女》用浓墨重彩描写胡旋女的舞姿：

.....

蓬断霜根羊角疾，竿戴朱盘火轮炫。  
骊珠迸珥逐龙星，虹晕轻巾掣流电。  
潜鲸暗噏笄海波，回风乱舞当空霰。  
万过其谁辨终始，四座安能分背面？

.....

白居易的《胡旋女》用语简单、平易：

胡旋女，胡旋女。心应弦，手应鼓。  
弦鼓一声双袖举，回雪飘颻转蓬舞。  
左旋右转不知疲，千匝万周无已时。  
人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。

.....

何良俊《四友斋丛说》：“余最喜白太傅诗，正以其不事雕饰，直写性情。夫《三百篇》何尝以雕绘为工耶？世又以元微之与白并称，然元已自雕绘，唯讽谕诸篇差可比肩耳。”

陆时雍《诗镜总论》评价元稹、白居易诗时说：“元白以潦倒成家，意必尽言，言必尽兴。然其力足以达之。微之多深着色，乐天多浅着趣，趣近自然，而色亦非貌取也。”

李肇《国史补》说：“元和以后，诗章学浅切于白居易，学淫靡于元稹。”

叶燮《原诗》：“元稹作意胜于白，不及白从容暇豫；白俚俗处而雅亦在其中，终非庸近可拟。”

从上面诸家的评语中，多少可以看出元、白二人诗歌的不同特色。“轻”也好，“俗”也好，关键不在皮毛，而在精神，万不可因此二字而将元、白一笔抹杀。

## 【114. 名动京师，才惊二杰】

诗歌到了唐代中叶，掀起了又一高潮，诗坛上色彩纷呈。年轻的诗人李贺，远承离骚、楚辞，近承李白、杜甫，独具一格，另辟蹊径。他的诗名传遍京城，引起人们的关注。

李贺（790—816年），字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。据说，他在七岁时，就已崭露头角，以“长短之歌”名扬京师，仿佛春雷乍动，向人们展示着诗人的天才。当时赫赫有名的文坛领袖韩愈和著名人士皇甫湜，都是一代宗师。韩愈这时已经是一位极负盛名的文学家，他是古文运动的倡导者，不仅在诗歌理论和创作上独树一帜，还特别注意培养和鼓励有创新精神的年轻人，素有“龙门”的美称。如张籍、孟郊、贾岛、卢仝等都受过韩愈的指点和奖掖。皇甫湜是“韩门高弟”，字持正，新安（今浙江省淳安县）人，元和元年（806年）进士。曾经担任过陆浑县县尉，后任监察御史，由于直言政事而得罪了宰

長吉將死時忽見一婦人駕赤婦持一版書苦太古蒙或霍霍石大者云當召長吉長吉了不能讀欲下渴叩頭言阿婆老且病賀不顧去阿婆長言學語時母云婦人笑曰帝城白玉樓王母召為妃天上臺樂不苦也長吉獨泣進人盡見之長吉氣絕常所居室中數有怪氣聞行車馬聲之聲其母曰長吉已死也

李長吉



李贺被后人称为“鬼才”。他在短暂的一生中，呕心苦吟，在才子如云的唐代诗坛开辟出卓然不群的美学境界。图为李贺画像。

相李林甫，正被派在洛阳巡视。韩、皇二人读了李贺的诗后，都不约而同地拍案称奇：“好诗！好诗！只是这李贺到底是谁呢？如果是古人，我们不知道也就罢了，倘若是今人，哪有不认识的道理！”二人正说着，恰好听见有人议论：陕县县令李晋肃有一个儿子叫李贺，虽然7岁，却写得一手好诗。于是，他们决定到李晋肃的家中去见见李贺。这一天，日朗风清，二人并马而行，很快就到了那里。只见李贺“总角荷衣”而出，满脸稚气。他们一见，越加疑惑，心想：这么一个顽童就能写出那样的好辞妙句吗？所以，二人就来了个突然袭击，让李贺当面试作一篇。谁知，小李贺并没有因为大人物的来访而不知所措，也没有因为“面试”而手慌脚乱，他彬彬有礼、举止大方。只见他欣然来到书案前，“操觚染翰，旁若无人”，仿佛胸中成竹早已跃然于纸上，只一会儿工夫，就写完了。韩、皇二人接过来一看，题为《高轩过》，读罢大为震惊，对李贺之才赞不绝口。诗是这样写的：

韩员外愈、皇甫侍御湜见过，因而命作。

华裾织翠青如葱，金环压轡摇玲珑。

马蹄隐耳声隆隆，入门下马气如虹。

云是东京才子，文章巨公。

二十八宿罗心胸，元精耿耿贯当中。

殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。

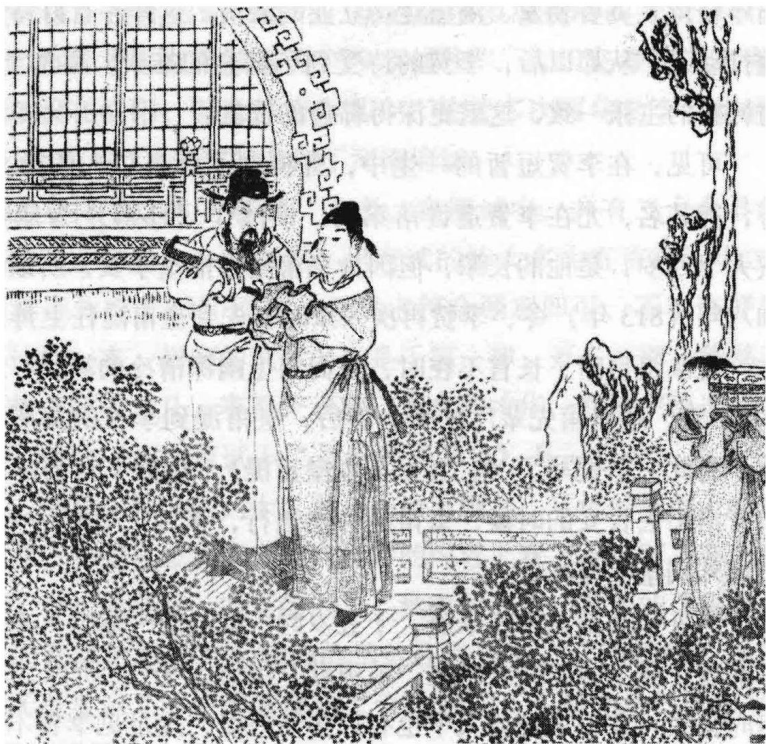
庞眉书客感秋蓬，谁知死草生华风。

我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙。

高轩，即大夫以上所乘的车。高轩过，指的就是韩愈、皇甫湜坐车来访。李贺以此为题，从二人青翠的服饰写起，再写他们的坐骑，金环玉饰，玲珑悦耳，由远及近。接着对堪称“东京才子，文章巨公”的两位师长给予了极高的赞美。说他们气宇轩昂，如天上的虹；胸襟博大、学识渊博似二十八宿；他们的文笔，巧夺天工，令大自然失色。最后，含蓄地表达了如果能得二人的推荐，日后定会蓬草复生，实现蛇变蛟龙腾飞九霄的愿望。全诗一气呵成，想象奇特，笔法娴熟，难怪韩愈、皇甫湜赞叹不已。

当然，根据考证，这件事与事实多有出入。因为韩愈任都官员外郎和皇甫湜任侍御，均在元和四年（809年），也就是在李贺二十岁左右。另外诗中有

“秋蓬”、“死草”、“垂翅”等语，又怎能出自一个七岁的小孩之口，所以它更贴近于一个急待援引之人的心声。但不管怎么说，它都反映了李贺的才名以及他在艺术上的早熟。况且，韩愈、皇甫湜也的确联骑往访过李贺，这对年轻的诗人来说，无疑是平生最大的殊荣。尤



李贺的才能得到韩愈的欣赏和奖掖

其在援引之风盛行的唐代，如果能得到名人的引荐，就等于“鲤鱼跳了龙门”。所以，二位名士的登门，使李贺的诗名更加显赫。

其实，李贺与韩愈第一次见面当在他十八岁那年。李贺从家乡昌谷到洛阳，正巧韩愈也由京城调到东都。唐代有一种习尚，叫“行卷”，也称“干谒”。就是应举者在考试之前，把自己的诗文呈给当时有名的人看，希望得到赏识并由此在社会上扬名，为将来考进士大造舆论。李贺也是如此。这一天，他带着自己的诗稿去拜访韩愈。这时韩愈刚刚送走客人，正是困乏之极。门人送来李贺的诗稿后，韩愈就一边解衣带一边读。只见第一篇题为《雁门太守行》，当“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”的诗句跳入眼帘时，韩愈不禁为之一振，顿觉一身的疲惫全部烟消云散。他迫不及待地重新系好衣带，把李贺请进屋中。原来，《雁门太守行》是李贺的“老成”之作，描写了一次北方将士誓死抗击叛乱的激烈战斗。其深刻的思想内容和高超的艺术手法使诗篇充满了无穷的魅力，让人们在盛大、悲壮、艰苦的战争场面中，透过浓艳的景色，仿佛听到了将士们的豪言壮语，感受到他们誓死决战的精神，同时也表现

出年轻诗人英姿勃发、渴望建功立业的豪情。这样一首好诗，难怪韩愈被深深地打动了。从那以后，李贺的诗受到了韩愈的推崇，再加上李贺反对骈偶文，与韩愈的主张一致，这就更深得韩愈的赞赏。

可见，在李贺短暂的一生中，曾得到了韩皇二人的鼎力相助。韩愈嘉其诗，美其名，尤在李贺遭谗落第时，愤然作《讳辩》为他呐喊。皇甫湜比李贺大十四岁，是他的长辈，但因为皇甫湜很推重李贺，所以两人情深意笃。元和八年（813年）冬，李贺再次入京时，先到皇甫湜任上拜访。可巧皇甫湜不在，他亲眼目睹了长官不在时，官衙门里幽深清冷的场面，就在墙壁上写下了《官不来，题皇甫先辈厅》诗。事后，皇甫湜到李贺的寓所——城南仁和里看他，为此，李贺写了《仁和里杂叙皇甫湜》，倾诉了自己的不幸遭遇。在李贺离开洛阳去长安的时候，皇甫湜为他送行，李贺“凭轩一双泪”，写下了《洛阳城外别皇甫湜》。

另外，李贺尤善长乐府，十五岁时，就与老一辈诗人李益齐名，以至“每一篇成，乐工争以赂求取之，被声歌，供奉天子”。所以，李贺的影响不仅在当时很大，在以后的诗人中也有许多仿效者，这足见李贺不仅闻名于时，更能传名于世。在唐代诗歌瑰丽的画卷上，李贺更为其增添了精彩的一笔。

### 【115. 李贺举进士】

李贺堪称早慧诗人，他不但诗才早熟，而且“年未弱冠”就已“名溢天下”。他十八岁就离开家乡昌谷来到东都洛阳，投诗韩愈，深得赏识，而后韩愈、皇甫湜不仅亲自“登门造访”，还在“缙绅之间每加延誉”。这无疑使一位集天才、勤奋、诗名于一身的年轻诗人，羽翼更加丰满。他两眼凝视着蓝天，心中描绘着蓝图，他要振翅高飞，一展凌云之志。

那时，读书人的最好出路就是能求得一官半职，封妻荫子。但只有少数人能够凭借高贵的门第，承袭官位，享受俸禄，而大多数人还得通过科举入仕。在科举中，举进士尤为时人所青睐。除了那些在各类学馆中读书的达官显贵之

子弟可以直接被选拔、推荐到尚书省外，余者必须参加各府的考试，只有在“府试”中成绩优异者才有资格被选为“乡贡进士”，入长安参加进士考试。当时，河南府衙就设在洛阳，韩愈任河南县令，他曾多次写信劝李贺举进士，所以，元和五年（810年），李贺就参加了河南府试。

河南府尹房式主持了这次“府试”大考。在府试中，共有二十余县的学子参加，可谓各路英才云集。一般来说，州府试的诗大多为五言律诗十二句，又因为这些诗多半是为应“试”而作，只要求符合题意即可，不容许抒发自己的思想感情。这样一来，州府的试诗多半是千篇一律，万人一面，能够真正写出点新意的，却是寥寥无几。李贺凭着自己出众的才华，在诗中渗透了青年人的朝气和锋芒。他的《河南府试十二月乐词并闰月》是一组诗，共十三首。诗人从正月起笔，每月一首，直到十二月，并加上闰月。从诗的体例上看，有三言、五言、七言，句式长短富于变化；从诗的内容上看，不仅写了寒暑易节的四时之景，如：春天的梨花、盛夏的老景、秋夜的天街、严冬的飞雪等，还抒发了诗人心中的许多感慨，尤为难得的是他还在诗中“含而不露”地进行了一些讽喻，这无疑显示了一位有着深厚文学功底的对社会的深刻见解。例如，“三月”是这样写的：

东方风来满眼春，花城柳暗愁杀人。  
 复宫深殿竹风起，新翠舞衿净如水。  
 光风转蕙百余里，暖雾驱云扑天地。  
 军装宫妓扫蛾浅，摇摇锦旗夹城暖。  
 曲水飘香去不归，梨花落尽成秋苑。

诗中描写了宫外喧嚣的游春场面，但宫苑之内却早已是“梨花落尽，寂寞人踪，虽当春盛之时，却似深秋之景”，好不凄凉。除此外，还有“依稀和气排严冬，已就长日辞长夜”等句，颇有漫漫冬夜就要过去，暖暖春日即将来临的哲理韵味。所以，这次府试，李贺不仅以优异的成绩被推选为“应进士举”，而且再一次用实力向人们显示了自己的诗才和名气。府试过后，身为县令的韩愈就以地方长官的身份举办了“乡饮酒会”，宴请了这些在府试中中举的秀才们。席间，韩愈还即兴赋诗，勉励他们“勉哉戒徒取，家国迟子荣”。李贺在饮过芳茶、品过清酒后，更加信心十足。这年冬天，他奔赴长安，踏上

了取仕的征途。

凭李贺的才名，这次举进士是非常有竞争力并且很有希望考中的。但他出众的文才却引来了“时辈”的嫉妒和排斥，他做梦也没有想到，就在他刚刚扬起风帆正待远航的时候，却被突来的一阵狂风吹折了桅杆，从此就再也没有乘风远航过。

原来，我国封建时代“避讳”之风盛行，人们不能说出或写出皇帝或尊长的名字，即使在考试时遇到尊长的名讳，也必须借故退出考场。而且这种避讳还不单单是避本字，就连同音的字也要避讳。李贺父亲的名讳是“晋肃”，“进”和“晋”同音，所以李贺是应该回避的。于是，那些嫉妒他的人，就把它当做最坚固的盾牌，对李贺进行猛烈的攻击，使他不能参加进士考试。

传说，反对李贺参加进士考试的是元稹。李贺由于韩愈、皇甫湜的传名，很多人都愿意和李贺结交。当时元稹虽正年少，却已是“明经擢第”，而且他的诗也写得挺棒，所以特别想和李贺交往。一天，元稹就拿着自己的名片去拜访李贺。李贺看着他的名片，先是不置可否，然后就让仆人对元稹说：“明经擢第，何事来看李贺？”当时，明经考试只考些贴经等死记硬背的东西，不考诗文，所以比举进士易考得多，而且每年明经所取的人数，也要比进士多几倍，甚至十倍，故有“五十少进士，三十老明经”之说。李贺这样问，分明是没把元稹放在眼里，所以元稹觉得自己受了极大的侮辱，非常气愤地说：“竖子可恶，日后必有以报之！”后来，元稹参加了制科的考试，官拜左拾遗，还当了礼部郎中，负责进士考试的日常工作。当李贺来参加进士考试时，他就想把李贺拒之于进士门外。他以避讳为借口，而大加诋毁，以报前日之怨。显然，这个传说，很值得我们怀疑。因为，元稹“明经擢第”是在唐德宗贞元九年（793年），那时李贺才四岁，怎么可能拒见元稹呢？当然，我们还可以举出一些理由指出它的不合理性，但这里不用再一一陈述了。总之，不管怎样，李贺确实因为避家讳而与进士第失之交臂，这对一位才华横溢的年轻诗人来说，无异于晴天霹雳。

韩愈在李贺举进士过程中，一直都给予了极大的支持，因此竟也引来了不少非议。皇甫湜劝韩愈说：“如果不把这件事说清楚，你与李贺同罪。”但韩愈因为爱惜李贺的才华，就愤然作了短文《讳辩》，替李贺辩解，为他据理力争。韩愈在《讳辩》中引经据典，用犀利的文笔，向陈规旧俗发起了猛烈的攻击。他这样有力地质问道：“父名晋肃，子不得举进士；若父名仁，子不得



为人乎？”一句话就把那些以避讳为借口压抑人才的人们批驳得体无完肤、哑口无言，真是让人感到痛快之至。可尽管如此，李贺仍然没有摆脱落第的厄运，他带着洒满灰尘的才华，和着一身的失望与痛楚，仿佛一只中了弹的“啼乌”一样郁郁出城：

雪下桂花稀，啼乌被弹归。

关水乘驴影，秦风帽带垂。

入乡诚可重，无印自堪悲。

卿卿忍相问，镜中双泪姿。

——《出城》

别人及第“折桂”，李贺却丧气归家。所以，他边走边想：妻子看见我这副模样，一定是想问又不忍问，然后就躲在一旁暗自垂泪吧！

李贺回到家里，“镜中聊自笑”，“解衣买酒”，强作欢颜，但无论如何也无法掩饰自己热切报国的雄心，他在《南园十三首》中一唱三叹地倾诉着这样的思想感情。这次，他虽然在仕途上饱受了挫折，但怎奈壮志在胸，闲居不得。经人引荐，李贺终于当了一个奉礼郎的小官，但他始终感到郁郁不得志，以至托病辞官。后虽又几经辗转，却也壮志难酬，直到生命的最后一息，他也没能圆上这个梦。

### 【116. 呕心沥血：李贺写诗】

在蓝天和碧野之间，每天都重复着这样一幅动人的画面：美丽的晨光中，一个细瘦的书生骑着一头毛驴，慢慢而来。只见他浓眉、巨鼻，长长的指甲，身背一个破旧的“锦囊”，与他相伴的还有一个小书童。这主仆二人每天都从静谧的晨曦中走来，在晚霞的余晖中归去，除非是他酩酊大醉或是吊丧的日子，否则他们肯定会准时相约在如诗的大自然中。



驴背思诗图。李贺每天都骑着一头小毛驴，到野外去寻找灵感。他身上一一直背个锦囊，每得一句诗，便投入这个袋子，晚上回家袋子总是装得满满的。

这就是唐代诗人李贺。李贺虽然自幼聪明好学，饱读诗书，但他在创作中所付出的辛勤汗水是令人吃惊的，他那始终如一的坚强毅力也是非常人可比的。因此，李贺取得的辉煌成就，正是与他这种勤奋、刻苦和投入的精神密不可分的。

李贺的家乡是河南福昌的昌谷。昌谷面山傍水，景象宜人。李贺经常与朋友王参元、杨敬之、权璩、崔植等一起出游、吟诗。他从来不先“得题然后为诗”，也从来不“如他人思量牵合以及程限为意”，而是每天早出晚归，出游觅诗，在广阔的大自然中激发着诗情，采撷着诗句。他日日畅游，随感随写，随游随发。所有诗句都是真实情感的凝结与流露。他每得一句，都投入锦囊之中。每当夕阳西下，他都会满载而归。难怪他的母亲每见儿子在灯下熬夜时，就心

疼地说：“儿呀，你这是要把心呕出来才罢休吗？”正因为李贺每天都扛个大袋子，每到晚上又塞得鼓鼓的。所以，还有人曾经这样传说：

一天傍晚，李贺刚走到一个僻静处，迎面突然蹿出来一个大汉，拦住去路。大吼一声：“站住！此树是我栽，此路是我开，要想打此过，留下买路财！”李贺不由一惊：“我不过是一个穷书生，只有一堆废纸而已，哪有什么钱呀！”那大汉当然不信，他怒目圆睁，紧盯着破袋子说：“你撒谎，我每天都看见你扛着它去收租子，还能没钱？骗鬼去吧！”于是，不由分说，就动手掏了起来。结果，真是除了满地的纸屑，不见分文。那人讨了个没趣，只好快快地走开了。

从那以后，李贺“锦囊佳句”的故事就传为美谈，“锦囊”也成了“勤奋刻苦”的代名词，李贺也因此被称为“苦吟诗人”、“呕心”诗人。他的诗也的确“如镂玉雕琼，无一字不经百炼”，仿佛字字句句都“呕心而出”，“欲传