

隋建国 长沙的沙



图书在版编目(CIP)数据

隋建国·长沙的沙/隋建国著. —长沙:湖南美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5356-3434-4

I. ①隋… II. ①隋… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第183721号

隋建国·长沙的沙

著者: 隋建国

出版策划: 李小山、李路明

责任编辑: 曹勇

设计制作: 李晓光

三维制作: 周长勇

摄影: 隋建国、汪东生

资料整理: 程辰

出版发行: 湖南美术出版社

地址: 湖南省长沙市东二环一段622号

经销: 湖南省新华书店

印刷: 北京北方印刷厂

版次: 2009年10月第1版, 2009年10月第1次印刷

开本: 正16开

印张: 11.5

印数: 1500

书号: 978-7-5356-3434-4

定价: 180.00 元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

作品图片版权归 Arario Beijing 和隋建国共同所有

画册版权归 Arario Beijing 所有

邮购联系: 0731-84787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



隋建国
长沙的沙

目录

8	塑造“时间的形状”——隋建国的艺术	吕澎
7	变化着的语境	
25	材料与空间	
51	新的开拓	
71	语言与观念	
107	无穷大与无穷小	
117	时间的形状	
131	长沙的沙	
165	隋建国简历	

变化着的语境

塑造“时间的形状”——隋建国的艺术

吕澎

引子

按照语言哲学的提醒，我们很难解释时间与空间究竟是什么，物理学似乎很早就解释过这对范畴，但是，解释本身所使用的符号仍然是需要解释的。如果执意要去证明这对范畴的“客观”属性，我们将会花去很多时间。世界存在于语言之中，这让那些赞同这个道理的人困惑不堪，这不是说他不相信这个表述可以被打破，而是觉得通过语言去打破的工夫最终是难逃语言樊笼的。不过，人类在理解与表述世界的过程中也使用别的手段，艺术就是众多手段中的一种，倘若艺术家的天赋可以使他获得对知觉带来的感受的表现手段，这意味着他可以以特殊的方式去表达仅仅用文字很可能难以表达的意思。

（一）变化着的语境

感受世界可以被理解为对时间与空间的认知。作为未来的雕塑家，隋建国（1956— ）一开始对时间和空间的理解是无意识的。一个青少年，有可能是被内心需要所唤起，通过那些印刷质量不高的图片或者画册临摹中国传统绘画——从展子虔一直到八大山人和“四王”。在小而模糊的印刷品上，艺术家借助放大镜去观看，山水与烟云呈现出来的空间与时间会在隋建国的内心产生什么感受呢？我们不得而知。在可以看到的当时完成的作品中，他理解的山水并没有过分轻盈的气韵，尽管有国画老师的教导；但是，他的山石的皴、擦、点、染多少有些对物理经验的理解，高远的天空因为是黑夜，所以，那些淡墨挥扫的地方并不滋润，留下了来回涂抹的笔痕。

不过基本上，直到准备考大学之前，隋建国对空间与时间的理解都来自传统绘画。早年的绘画学习所给予的收获也许不是简单的对绘画的理解，那些通过宣纸与笔墨所唤起的感受一定与传统的思想与情绪发生关系，这样的知识背景很容易将他与20世纪80年代退出意识形态喧嚣的“寻根”热发生联系。1984年，隋建国从山东艺术学院美术系毕业，这正是被称之为“新潮美术”即将开始的时候，我们找不到资料证明隋建国当时对艺术的理解究竟有什么特殊性，但是，阅读西方著作——例如《物理学与东方神秘主义》这类书籍——对他的未来构成了最根本的影响。

艺术家在20世纪80年代进行的实验显然容易让我们联想到这个时期在整个现代主义潮流中的表现主义倾向：自我困惑与内心挣扎。的确，那些用铁丝、石膏、纱布、蘸着纸浆制作的



（左一、左二） 80年代中国艺术家所读的部分书籍

（右一） 70年代隋建国学习中国山水画时所用书籍

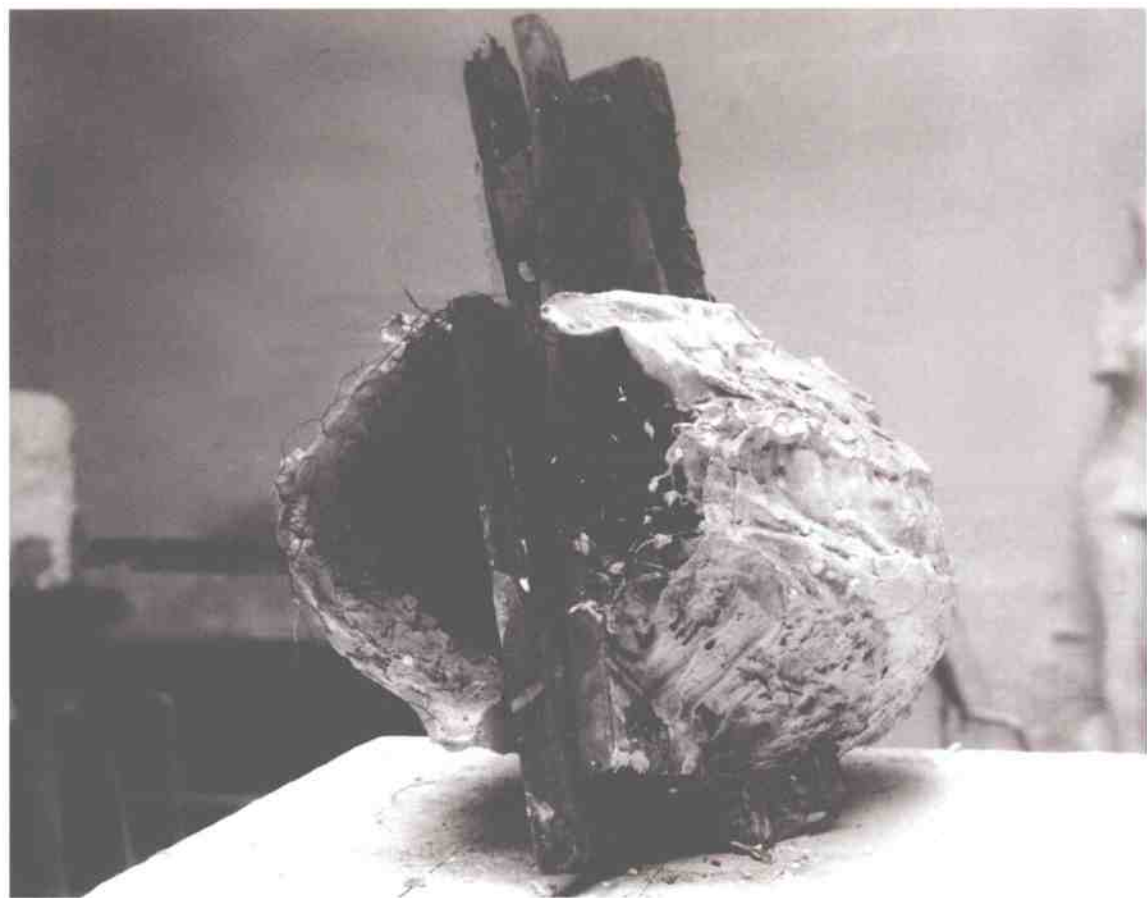
雕塑很容易看出与20世纪80年代流行的现代主义有关，“捆绑”与“穿透”的表现方式表明这位年轻的雕塑家关注的是一种类似存在主义的哲学：人的处境与问题。其实，这类艺术表现在20世纪80年代之所以很普遍，是因为西方哲学思想影响的结果，在“85新潮”中有一种被称之为“生命流”的趋向在年轻的艺术家中间非常流行：变形、捆绑、呻吟或号叫，人物经常表现出痛苦的神情，这样的美学当然是一种对之前的艺术形式——健康、积极与充满力量的政治艺术——的反抗。隋建国显然接受了这个氛围的感染。

1989年，隋建国欲将他的雕塑送展于由高名潞、栗宪庭等批评家举办的“中国现代艺术展”，但最终没有实现。尽管这个展览经常被解释为是对20世纪80年代现代主义艺术的一次检阅，但是，新的观念与表现已经明显出现，像隋建国那样的表现主义的雕塑——他强行将实物家具插入头像——即便被放进展览中，也不会成为观众注意的焦点，“卖虾”、“孵蛋”、“洗脚”、抛撒避孕套以及展览中的枪声，已经将问题的重点引开。实际上，1988年左右的时候，后现代的细菌在商品经济的最早混乱中已经出现，现代主义的趣味已经过时。这年6月，隋建国获得中央美术学院硕士研究生学位。



70年代隋建国学画时临摹古画《幽谷图》（宋，郭熙）

平衡器1# | 石膏、铁网、纸、旧家具等，H: 70cm，1988





平衡器3# | 综合材料, 80x90x90cm, 1988



平衡器4# | 综合材料, 70x100x100cm, 1988