



作文树[®]
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

权威·适用·畅销
高考语文复习指导用书

完美布局

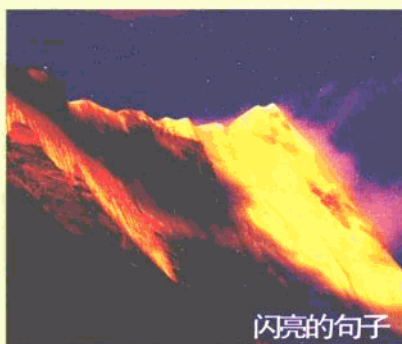
“空筐”话题作文写作技法教程



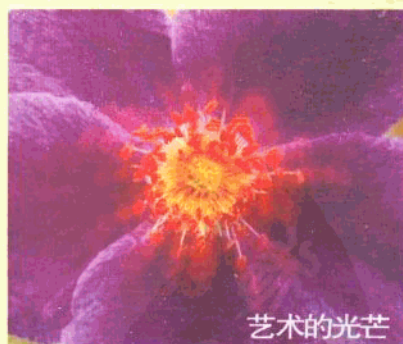
大地的果实



思想的泉水



闪亮的句子



艺术的光芒

宋亚军 王俊逸 编著



Wenwen Publishing House

完 美 布 局

高考话题作文写作技法教程

编著 宋亚军 王俊逸

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

完美布局:“空筐”话题作文写作技法教程 / 宋亚军, 王俊逸编著 - 北京: 语文出版社, 2006
ISBN 7-80184-712-1

I. 完... II. ①宋... ②王... III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634.343
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075022号



作文树
COMPOSITION TREE

完美布局

“空筐”话题作文写作技法教程



语文出版社

100010 北京朝阳门南小街51号 E-mail: ywp@ywcbbs.com

发行电话: 010-80852011 E-mail: zuowenshu@163.com

邮购地址: 北京朝阳门南小街51号

联系人: 张瑶 邮编: 101100

邮购价格: 23.00元/本(免邮费)

盗版举报电话: 010-80852011(重奖)

编 著 / 宋亚军 王俊逸

责任印制 / 张明利

责任校对 / 马 裴

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/16

版 次 / 2006年7月第1版

印 次 / 2006年7月第1次印刷

印 张 / 17

书 号 / ISBN 7-80184-712-1/G · 647

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

定 价 / 23.00元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

前言

64 种布局 “空筐” 总有几种适合你

亲爱的同学：

你是否苦恼作文构思谋篇的功夫无处学到？

你是否无奈自己优美的文笔被混乱的结构遮蔽，而瑕掩珠玉？

送人玫瑰，手有余香。请接受我们送给你的这一朵“玫瑰”——“空筐”技法教程。谁掌握了它，谁就是高考作文胜利的主宰。

“空筐”，浅而言之就是一种作文思维模式、规范，是一种从万千事物中抽象出来的普遍模型：1+1=2、《命运》、一幅画、一尊雕像，都是一种“空筐”。文章也如此，在布局谋篇、构思立意等多方面，前人已经创造出了很多“空筐”，我们完全可以拿来，装进我们自己对生活的独到感受和思考，这就是借鉴。当然我们拿来的不是具体的内容，而是统领所有内容的思维方式，不是肌肉，是筋骨，是血脉。

它又像一道完美的中国菜，色香味俱全。

色：“天然去雕饰，清水出芙蓉。”



我们摒除了繁琐的语言，以简洁明了的语言，深入浅出的为广大同学烹制口感独特的“空筐”技法，让大多数“有话说不出”的学生先入门，习得基本的作文思维方式。

香：“遥知不是雪，唯有暗香来。”

文章的暗香来自于和谐的结构及优美的语言，我们烹制的“空筐”技法就是要为思维建模，努力使学生建立作文构思立意、布局谋篇、锤炼语言等环节的积极思维定势。

味：“粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜。”

我们精心烹制的“空筐”技法共有六十四种口味，总有一种适合你。这里有理论的引导、范文的示例、视野的开阔。掌握“空筐”技法，轻松的使用一招一式，做到挥洒自如、下笔有神，世界上有比这更美好的事情吗？

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”

我们精心打造了六十四种“空筐”，就是为了给所有为高考作文而苦恼的学生一双“黑色的眼睛”，完美布局，找到属于每个人的“光明”。

宋亚军 王俊逸

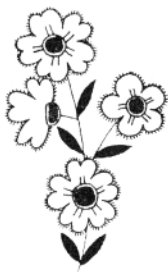


目录

基础段

1. 定点概括，堆叠连缀催发妙趣天然
作文布局思维“空筐”之“板块连缀”/01
2. 专注一点，发散挖掘达到思维深广交融
作文布局思维“空筐”之“定人扩展”/05
3. 专注一点，发散挖掘达到思维深广交融
作文布局思维“空筐”之“定事扩展”/08
4. 古为今用，科学继承编织实用空筐
作文布局思维“空筐”之“起承转合”/12
5. 条分缕析，细针密线织就霓裳羽衣
作文布局思维“空筐”之“分条陈列”/15
6. 片言居要，巧妙评点彰显鲜明情感
作文布局思维“空筐”之“列举评价”/18
7. 前列后承，有序承说生发绵密幽微
作文布局思维“空筐”之“列事分承”/23
8. 前列后承，有序承说生发绵密幽微
作文布局思维“空筐”之“列点分承”/29
9. 前列后承，有序承说生发绵密幽微
作文布局思维“空筐”之“正反分承”/32
10. 依纲举目，切出光洁柔顺的思路





作文布局思维“空筐”之“分解论点”/35

11. 换角透视, 多次变角迷雾散尽见青天

作文布局思维“空筐”之“多角摄像”/39

12. 重章叠句, 反复咏叹造情韵俱发

作文布局思维“空筐”之“一景渲染”/43



提高段

13. 波澜起伏, 尺幅之间画尽跌宕之妙

作文布局思维“空筐”之“尺水兴波——巧合波”/47

14. 波澜起伏, 尺幅之间画尽跌宕之妙

作文布局思维“空筐”之“尺水兴波——误会波”/50

15. 波澜起伏, 尺幅之间画尽跌宕之妙

作文布局思维“空筐”之“尺水兴波——突变波”/54

16. 波澜起伏, 尺幅之间画尽跌宕之妙

作文布局思维“空筐”之“尺水兴波——抑扬波”/58

17. 波澜起伏, 尺幅之间画尽跌宕之妙

作文布局思维“空筐”之“尺水兴波——悬念波”/65

18. 叶落知秋, 侧面传达荡出悠悠神韵

作文布局思维“空筐”之“睹影知竿”/71

19. 双轨运行, 针脚绵密织就时尚靓装

作文布局思维“空筐”之“双线并行——明暗并行”/75

20. 双轨运行, 针脚绵密织就时尚靓装

作文布局思维“空筐”之“双线并行——双主并行”/78

21. 层层掘进, 花瓣花上说世态人情

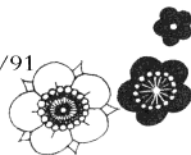
作文布局思维“空筐”之“小中见大”/83

22. 景情结合, 相间相融凸显丹青妙笔

作文布局思维“空筐”之“工笔点染”/87

23. 连环归纳, 层层叠架直指认识纵深

作文布局思维“空筐”之“归纳叠架”/91





24. 连环演绎，大中含小铺展缜密思维
作文布局思维“空筐”之“演绎重构”/94
25. 缘意驰想，借彼言此凸显灵气飞扬
作文布局思维“空筐”之“类比阐发——一事一比”/96
26. 缘意驰想，借彼言此凸显灵气飞扬
作文布局思维“空筐”之“类比阐发——多事一比”/99
27. 缘意驰想，借彼言此凸显灵气飞扬
作文布局思维“空筐”之“类比阐发——一事多比”/102
28. 层波叠浪，连续发问堆叠怒海狂锋
作文布局思维“空筐”之“连环追问——递进追问”/107
29. 层波叠浪，连续发问堆叠怒海狂锋
作文布局思维“空筐”之“连环追问——散点追问”/110
30. 层波叠浪，连续发问堆叠怒海狂锋
作文布局思维“空筐”之“连环追问——复沓追问”/113
31. 层波叠浪，连续发问堆叠怒海狂锋
作文布局思维“空筐”之“连环追问——拓展追问”/115
32. 深度透视，让材料与观点水乳交融
作文布局思维“空筐”之“多角分析”/118
33. 回环往复，倾情打造一唱三叹之韵
作文布局思维“空筐”之“一句立骨”/122
34. 回环往复，倾情打造一唱三叹之韵
作文布局思维“空筐”之“一字立骨”/126
35. 景情相映，妙合无痕呈现景动情移
作文布局思维“空筐”之“景情阶进——单景阶进”/130
36. 景情相映，妙合无痕呈现景动情移
作文布局思维“空筐”之“景情阶进——多景阶进”/135
37. 感官搭配，多角刺激铺就情感巅峰
作文布局思维“空筐”之“虚拟视听——段内单一虚拟”/138





38. 感官搭配, 多角刺激铺就情感巅峰

作文布局思维“空筐”之“虚拟视听——段内集束虚拟”/141

39. 低眉絮语, 假做真时假亦真

作文布局思维“空筐”之“虚拟低语”/145



创新段

40. 连绵画面, 行云流水造强烈视觉冲击

作文布局思维“空筐”之“流水闪回——单一闪回”/149

41. 连绵画面, 行云流水造强烈视觉冲击

作文布局思维“空筐”之“流水闪回——集束闪回”/152

42. 柳枝新翻, 巧妙嫁接流播悠悠书香

作文布局思维“空筐”之“名著嫁接”/156

43. 虚事实写, 借虚写实可臻妙化之境

作文布局思维“空筐”之“时空跳转——倒今为古”/160

44. 不置褒贬, 深意暗藏于精妙的表演

作文布局思维“空筐”之“产婆思维”/165

45. 话语传情, 通篇对话彰显新奇构思

作文布局思维“空筐”之“通篇对话”/168

46. 逆向求索, 纵深洞穿开掘全新意境

作文布局思维“空筐”之“反弹琵琶——从推理谬误处反弹”/171

47. 逆向求索, 纵深洞穿开掘全新意境

作文布局思维“空筐”之“反弹琵琶——从事实暴露处反弹”/174

48. 逆向求索, 纵深洞穿开掘全新意境

作文布局思维“空筐”之“反弹琵琶——从辩证认知处反弹”/177

49. 逆向求索, 纵深洞穿开掘全新意境

作文布局思维“空筐”之“反弹琵琶——条分缕析反弹”/180

50. 逆向求索, 纵深洞穿开掘全新意境

作文布局思维“空筐”之“反弹琵琶——归谬反驳反弹”/183





51. 借瓶装酒，曲径通幽处禅房花木深
作文布局思维“空筐”之“借船出海”/186
52. 同而不似，纵向延伸彰显意味深长
作文布局思维“空筐”之“复沓回环”/191
53. 黑白相映，鲜明反差透射细腻用心
作文布局思维“空筐”之“重头变尾”/194
54. 依托公理，大树底下好乘凉
作文布局思维“空筐”之“原理笼罩”/197
- 附录：用智慧的法则烛照多彩的现象/200

55. 跨区调水，借花献佛彰显秀外慧中
作文布局思维“空筐”之“禅理经纬”/222
56. 选点映射，横纵求索拓展丰厚外延
作文布局思维“空筐”之“寓言延展”/227
57. 目的手段，看似南辕北辙却有机统一
作文布局思维“空筐”之“国魏救赵”/230
58. 精警含情，段首奇笔营造夺目光彩
作文布局思维“空筐”之“奇笔领段”/234
59. 诗词映照，巧妙叠合传达画意诗情
作文布局思维“空筐”之“诗词缀连”/238
60. 借物传韵，化难言之意为可视之形
作文布局思维“空筐”之“听声类形”/241
61. 物件映照，借物寄意传达灵动慧心
作文布局思维“空筐”之“象征寄意”/246
62. 淡妆浓抹，多种笔法绽开文苑芳华
作文布局思维“空筐”之“舒缓有度”/249
63. 时间变形，精巧构思让时空伸缩自如
作文布局思维“空筐”之“张缩时空”/253
64. 画面组合，组合出外在形态和内在韵律
作文布局思维“空筐”之“镜头剪接”/256



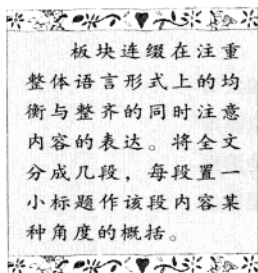
1

定点概括



堆叠连缀催发妙趣天然

作文布局思维“空筐”之“板块连缀”



要义解说

闻一多先生在诗歌创作上提出了著名的“三美说”，其中之一就是主张诗歌在结构、造型上应该具备“建筑美”。看闻先生的著名诗篇《死水》，形式上整整齐齐，极似方方正正的建筑，有一种均衡的美感。借鉴此种主张，融会写作学其他方面的技法，我们作文时可以恰切使用“板块连缀”来构思和谋篇。

但千万不要误解，以为板块连缀就只是注重整体语言形式上的均衡与整齐，而忽略内容的表达。其实，这种方式同样注重内容的巧妙传达。内容永远是第一位的，而形式只是为内容服务的。

好酒还需好的包装，才能让人青睐。文章丰富深刻的内容如能借助创新的形式来表达，更能催发天然妙趣。

思维引导

在人们的感官认识里，事物的布局，参差错落能引发美感愉悦；整齐有序也能诱发由眼到心的认同。比如苏州园林，各类建筑错落有致，让人赏心悦目；

比如中式建筑，我们常见的楼房，大都呈现板块堆叠的造型，整齐而又均衡，同样能给人美感。借鉴到具体的文章写作中来，我们可以采用板块连缀的思维方略来布局谋篇。

这种结构方式适用于绝大多数文体，其要义是将全文分成几段（多为3-7段），每段置一小标题作该段内容某种角度的概括。

文章究竟可分成几个板块，视个人占有材料的多寡、思考认识的宽窄而定。但切记的是，不管分成几个板块，内容上必须紧紧围绕主题，让各个板块成为主题统领下的各个“分支机构”，切不可标题是标题，内容是内容，二者没有密切联系。

每段的小标题（可以置于语段开头，但不如做小标题醒目）的拟制，非常关键。可以参考“横向连缀”或“纵向拓展”两种方法，采用灵活的修辞手法，



且最好做到各个小标题结构相同或者相近，修辞手段一致，又有一定的顺序安排。小标题尽量创新，它是文章吸引阅读者眼球的地方，对赢得印象分作用很大，绝不可马虎。

板块连缀示例

如“怕”这个话题：

构思一

将全文分成四个板块，每段叙述和评价一个事实。

- 一、“我真傻，真的……”
- 二、“千万别闹出什么乱子来！”
- 三、“我是虫豸，还不行吗？”
- 四、“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

小标题全部是名著名篇中典型的人物或动物的语言，就有了新颖的魅力。

构思二：

- 一、作一个《真心英雄》
- 二、演一场《谁与争锋》
- 三、看一回《纵横四海》
- 四、露一手《笑傲江湖》

小标题全部使用电影电视的名字，且结构上相同，就有了新颖别致的魅力。

以上两种小标题结构采用的方法是“横向连缀”。

如“透明”这个话题：

构思一：

- 一、心的透明是堂堂正正
- 二、心的透明是大公无私
- 三、心的透明是众望所归

由浅入深，层层掘进，这就是纵向拓展。

如“人生如水”这个话题：

构思一：

- 一、奋斗的人生如大海
- 二、庸碌的人生似泥淖
- 三、奉献的人生是清泉
- 四、贪欲的人生是暗流



当然，板块内部可以是“事+议”，也可以是“事+议+情”。如果每个板块内的开头、结尾方式一致，语句结构相同，更好。

当然，这里所说的“板块”侧重语言形式上的整齐，至于技巧的选择，完全可以多种多样，如巧妙渗透对比，倒叙展开等。“空筐”是一种构思和谋篇的思维通式，不是结构全文的平常技法。给你提供的只是一种思维方式，至于写出什么样的文章，那可就是你个人的本事了。其他所有“空筐”都如此。

当然，宽泛一点说，日记也属于此种方略，它是纵向思维与组合思维相融的外化。

请看福建考生的优秀作文：

晶莹雪·寂寞林

曾不止一次为黛玉含恨而死泪流满面，又曾不止一次为宝钗不得幸福而感慨不公，不知道雪芹先生为什么要让这两个同为日月之精华的奇女子，在大观园中悲惨地结束一生。

记得曾看过很多关于钗黛二人孰是孰非的评论，觉得颇为愤慨。无论是宝钗还是黛玉，她们同是世间最美丽的女子。我怜黛玉，也惜宝钗，因为她们让我看到了女性特有的美丽与气质。

大家闺秀篇

或许这个标题是百年来人们对这位商贾小姐统一的评价吧。不错，宝钗是一位恪守封建礼教、严格遵守道德规范的小姐，可正是她的沉稳与规范才让她令人刮目相看。小小年纪就能够处理好上下关系，老夫人喜欢，丫头们乐意，这样的好小姐上哪儿去找啊。

宝钗处事能力强却不从外露，仅是在凤姐儿生病的时候，她推辞不过，只好帮忙处理一些家事。可是从这对事情的处理中，便能看出她的睿智与过人之处。

其次，在大观园中要比的便是美貌与才能，这两样她都具备，此乃天下奇女子。

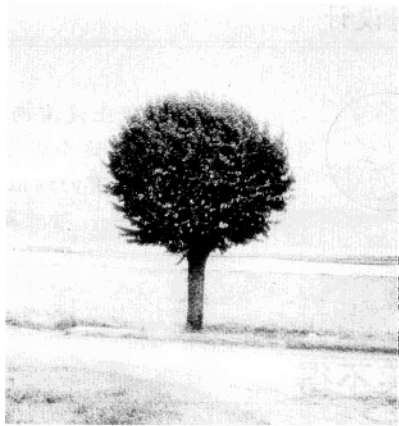
其实宝钗是规矩的，宽容的，她不介意一得一失。她有宽广的心胸，她敢于承担生活所有的不幸。宝钗啊，你就像是一个圆，毫无棱角可言，从不刺痛别人，又善于帮助别人，你的心胸是那么宽，你为人是那么好。

你让我看到了一个女人特有的温和。

泪水长流篇

也许黛玉最显著的标志就是那双哭肿的像桃核一样的眼睛了，不知道这玉儿的眼泪为什么如此的多，哭得让人断肠。

在大观园中，这位恐怕就是最引人注目的了吧。由于家庭变故，从小寄居外祖母家的她变得



小心翼翼，生怕被人耻笑了去，正是这样，才使得她多疑、猜忌。然而在骨子里，黛玉有的是水一样的柔情。

对待自己的爱情，黛玉敢于追求，她愿意表露出来，希望宝玉能了解。在这一点上，她突破了封建礼教对女子的束缚，打破了这些规矩。尽管她最后含恨而死，但仍然让我们看到了一个敢爱敢恨，敢突破，敢创新的奇女子。

虽然黛玉有时会有一些小性子，小心眼，但这始终无法抹去和遮住她独有的光辉。黛玉啊，你就像是一颗星，虽锋芒毕露，难免刺痛他人，可你是那么特别，与众不同。

你让我看到了一个女人特有的气质。

合篇

无论宝钗，还是黛玉，无论是圆，还是星，她们各有各的光辉，各有各的美丽。宝钗的规矩——像圆；黛玉的新颖——像星。

我们看宝钗，也看黛玉；我们爱宝钗，也爱黛玉；我们要学做圆，也要学做星，闪耀着独特的美丽光环。

简评

单从结构上看，本文将重心分成了三个部分，分别置一小标题，既标明了各部分的内容，又使得全文次序分明。全文就是三个大板块的堆叠。从对卷面的感官印象看，用小标题将文章切开，脉络分明有序，形式整齐均衡。



俗语云“世上没有两片完全相同的树叶”，即言万事万物都有差别。仔细观察我们生存的这个世界，你会发现，事物之间的差别，有的明显，有的隐蔽；有的巨大，有的细微。对此，你有怎样的经历、认识和感悟呢？请以“差别”为思考基点，写一篇文章。

示例

哭笑不得

周晓宇

哭笑不得的X

中国留学生x在美国结识一个女友。一天，x和女友去逛街购物，街上熙熙攘攘，车辆川流不息，但秩序井然。正要横穿马路，不巧红灯正亮。x仍视若无睹义无反顾地拽着女友穿过了马路。事后，女友提出分手，理由是x不具备公民的基本素质，无视法律，难以托付终身。

回国后，x又结识一个女友。一天，x和女友去逛街购物，街上熙熙攘攘，车辆川流不息，一片繁闹。正要横穿马路，不巧红灯正亮。x止步不前一本正经地等绿灯亮起才拽着女友穿过了马路。事后，女友提出分手，理由是x做事婆婆妈妈，不敢打敢拼，没有男子汉风采！

哭笑不得的Y

中国留学生y在德国结识一个女友。一天，女友约他下午6:00在“相知咖啡屋”小聚。y精心打扮后，5:30就坐到了咖啡屋的小藤椅上。6:00女友准时赶到，得知y已早到30分钟，很诧异。事后，女友提出分手，理由是y时间观念太差，做事不讲究效率。

回国后，y又结识一个女友。一天，女友约他下午6:00在“love you咖啡屋”小聚。y精心打扮后，6:00准时赶到，女友早坐在咖啡屋的小藤椅



上，见y准6:00来到，很生气。事后，女友提出分手，理由是y准时来到，摆什么架子？婚前就这样，婚后那还得了！

哭笑不得的Z

中国留学生z在奥地利结识一个女友。一天傍晚，夕阳斜照，暮色渐染，z和女友在湖边小路上散步，买了一袋小食品，边吃边谈，意兴盎然。吃完后，z将食品袋随手往湖中一扔。事后，女友提出分手，理由是z没有起码的环保意识，让人难以接受。

回国后，z又结识一个女友。一天傍晚，夕阳斜照，暮色渐染，z和女友在湖边小路上散步，买了一袋小食品，边吃边谈，意兴盎然。吃完后，z将食品袋攥在手中，走到小路的尽头，投到垃圾箱中。事后，女友提出分手，理由是湖面垃圾成片，大家早已习惯，z投在垃圾箱里，装什么合格公民，百分百一个书呆子、老古董！

（说明：本文为笔者学生周晓宇文章，发表于《语文教学通讯》。本文使用有删改。）

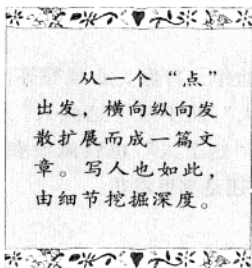
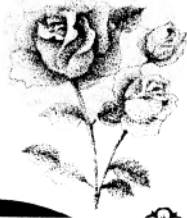
2

专注一点



发散挖掘达到思维深广交融

作文布局思维“空筐”之“定人扩展”



要义解说

从某种角度说，写作，就是一种扩展的功夫。不论写人、叙事，还是写景、状物，还是抒情、议论，都是从一个“点”出发，横向纵向发散扩展而成一篇文章。

说得通俗一点，扩展就是围绕一点发散，把一个本来小的、瘦的、软的想法、认识、情感，经过联想和想象的合理补充，膨胀成一个大的、丰满的、刚硬的想法、认识、情感。

扩展的功夫高不高，小则决定着文章品位的高下，大则决定着文章的成败，绝不可等闲视之。除了从积极高效的阅读中可以得到扩展的素养和能力外，勤于练习，反复琢磨，是最重要的途径。

思维引导

本节我们来学习定“人”扩展。

写作，是最具个性创造的工作，世事丰富纷繁，思考个性浓郁，即使写同一个题目，很多人的文章也必然异彩纷呈。写人也是如此。我们提供的写作方略，不过是一种构思和谋篇的基本模式，也就是说，是一种思维，决不是什么现成的拿来就可完全套用的格式。你应该在借鉴的基础上，加进自己灵动的思考，添满空筐后，可以对筐子进行必要的修补和完善，或者进行进一步的美化。其他所有空筐都需如此。

写人，说起来简单做起来难。

总的来说，写人就是写紧紧围绕“这个人”的几个事件，事件写好了，人物也就呼之欲出了。



要写好一个人，
需要这样扩展：

✿ 首先可以围绕“这个人”展开发散思考，准备写“这个人”的几个事件。

- ☐ 每个事件都安排哪些场景？
- ☐ 每个事件准备反映“这个人”哪个方面的事情？
- ☐ 几个事件怎样安排顺序？
- ☐ 哪几个最能表现“这个人”的特点？
- ☐ 哪几个应该详写，哪个可以略写？
- ☐ 怎样写才能生动形象以赢得读者的眼球？



你看，这是多么细密的思考工作。

✿ 写出来的人物要丰满，就需运用多种语言手段。

你决定写一个人，你得考虑这个人有哪些有别于其他人的语言、动作、肖像、心理等等，这些，就是他这个人的个性表现，写出了个性，才算得写出了“这个人”而不是“这些人”。否则，你写的“这个人”的语言、动作、肖像等许多人都具有，那么“这个人”也就淹没在众人堆里了，读者即使反复读了文章，还是“众里寻他千百度”，望眼欲穿还是雾里看花。

这样，你就要思考“这个人”的个性表现。

✿ 刻画肖像时

比如：

- ☐ 你发现他的鼻子和别人不同，高而且有黑色的暗斑，那就写出这一点；
- ☐ 他的左腿有轻微的障碍，不细心的人根本看不出来，那就写出这一点；
- ☐ 他笑的时候，总是前声高尾音低，和别人不同，那就写出这一点；
- ☐ 他嘴上不饶人，但刺伤别人过后自己很后悔，那就写出这一点……

这就需要平时认真观察和积累，多积累直接经验，然后借助间接经验的辅助。

也就是说，写人，间接经验也完全可以使用。

- ☐ 事实上，我们实在不可能有那么多、那么深厚的直接经验，比如，想形容一个人身材魁梧，我们完全可以借助阅读所得，说他“他身材魁梧得像一座铁塔”，只要形容恰当，有什么不可以呢？
- ☐ 但是如果脱离生活真实生硬搬用，却容易闹出笑话。不可违背真实，在真实的基础上，恰当化用间接经验甚至作适当变形夸张，才是应当采用的做法。

考虑好以上这些后，你可以考虑文章的布局。

✿ 怎样开头呢?

为了吸引读者,先声夺人,那就让“这个人”的先强后弱的笑声先亮出来吧。

中间几个事件,是按正常顺序排列呢,还是采用倒叙手段,用结尾或者最关键的事件来吊起读者的胃口呢?你可以根据文章内容表达的需要,仔细选择。

☐ 对“这个人”你如果持的是赞同态度,你可以先抑后扬,先陈说他的“毛病”,最后在恰当反转:原来……这样就有了跌宕之趣。

☐ 如果你持的是贬斥态度,你也不妨先高高的“抬”他,赞美他,最后,猛地交待“真相”,先抬高后跌重,抬得越高跌得越重。

至于语言总体风格是庄重严肃,还是轻松活泼,是平实叙述,还是婉曲传达,中间几个事件怎样衔接,怎样过渡,你都可以预想一下。最后连缀成文。

文题设计

一位大师说过,生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

细细想来,颇有道理。美在生活中是无处不在的,角角落落,点点滴滴,都蕴藏着别致的美,只是我们很多人不善于发现罢了。

请以“捕捉生活中的美”为话题,写一篇不少于800字的文章,除诗歌外,文体不限。

示 例

水房的老张头



学校水房的老张头,整天头发蓬乱,像一堆野马践踏过的草;衣服又脏又旧,好象许多年没有洗过,散发着一股极难闻的气味,学生经过他身边,大都掩鼻而走……(个性肖像,抑)

他吸烟,吸的是家里产的老旱烟,一个铜的烟袋锅,把儿已经黑得分辨不出颜色。满满的摞上一袋,和谁生气一样使足力气自上而下猛地划着火柴,一股呛人的气味迅速飘散……(个性动作,抑)

宿舍的垃圾道,什么脏的东西都有,老张头每天来清理,不是用工具,是用手直接掏挖,满手臭气……垃圾被他分好类装进蛇皮袋子里,然后用一根棍子挑上,晃悠悠的……(个性行为,抑)

他见到乱扔饭菜的学生,总是抬起那浑浊的眼睛,一脸愤怒的神色,嘴里唠唠叨叨:“啥孩子?没教养!……”惹得不少学生绕着走,还有不少干脆愤怒质问:“你是什么人?批评我们,你也配?”……(个性语言,抑)

……

直到有一天,校长在开学典礼上,提到了水房的张师傅,说他曾经是文革前的名牌大学学生,受到迫害,身体差点残疾,但是,他以捡碎纸卖钱,供养了一个孤儿……(水落石出,扬)

原来如此……