



中国美术家协会精品画集

旅居新加坡画家

张希华

东南亚风情专集

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东南亚风情专集 / 张希华绘. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.12

(中国美术家协会精品画集)

ISBN 7-5386-1190-8

I. 张... II. 张... III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第141646号

中国美术家协会精品画集
东南亚风情专集

作者 / 张希华

出版 / 吉林美术出版社

责任编辑 / 李 彤

装帧设计 / 李 彤

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印刷 / 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

版次 / 2006年1月 第1版 第1次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/12

印张 / 6.5

书号 / ISBN 7-5386-1190-8/J · 897

定价 / 50.00 元

中国美术家协会精品画集

旅居新加坡画家

张希华

东南亚风情专集



JM 吉林美术出版社



张希华艺术简历

- 1939 年 出生于辽宁省彰武县农村
- 1959 年 毕业于鲁迅美院附中
- 1964 年 毕业于鲁迅美术学院油画系，现为辽宁画院一级画师，中国美术家协会会员，新加坡艺术协会永久会员
- 作品曾多次参加全国美展及省美展，有的作品曾获奖和由中国美术馆收藏。
- 1993 年 旅居新加坡，1993—2004 年期间，在新加坡、印尼等国举办十三次画展，几百幅作品由博物馆、美术馆及收藏家收藏。

序

天助自助者

希华兄在新加坡定居已十几年了。看到案头上几十幅希华兄表现东南亚风情的近作照片，深受感动。这些看似没经“经营”的构图及强烈的色彩表现，实在是将苦心孤诣消弥于无形之中的作品，把生活在东南亚赤道阳光下普通人的市井生活，原原本本呈现在人们面前，如《喧闹的峇厘岛集市》、《沙坝闹市》、《赤道阳光》等多幅表现市集的作品。这一幅幅生活的画卷让看画者也不由自主的融入其中。

从上个世纪八十年代开始，大量中国画家纷纷旅居世界各地，然而，他们大多数人仍以在国内的生活积累，以有中国特色的题材和素材来进行创作。而希华兄却在异国他乡“深入生活”，表现当地人的生活原貌，其作品无论是色彩还是创作理念均有新的探索。受到当地艺术界和东南亚人的肯定。海外中国画家的作品能为当地人所接受确属凤毛麟角，而希华兄是其中之一。

希华兄是位有灵气的画家，记得半个世纪前大学同窗时，无论是课堂作业还是课外习作，他都表现出一种独有的灵性，表现出一位将有所建树的画家的潜质。如果说一个画家的成长经由入门到成熟的路径，开始依靠的是造型能力，然后靠全面的修养的话，那么最后靠的必然是画家的人格！无疑，希华兄在各阶段都圆满了一个个过程。

希华兄又是一个挚着的人，从上个世纪五十年代至今，他坎坎坷坷地经历了社会的风风雨雨。但他始终坚守着一个画家心灵的那片静土，保持着一个画家对生活的敏感和良心。他把画画当成生活的全部，他追求完美，所以他挚着，并把种种无奈融入一路耕耘的快乐之中。

希华兄是一个低调的人。一个从中国北方农村走出来的孩子成长为一位中国知名画家，如今又生活在异国他乡，在一个陌生的环境里拼搏，其间面对的孤独，艰辛都是非常的，这正应了那句名言：天助自助者。希华兄的勤奋才是他成功的真正基石，在半个世纪的绘画生涯中，他在花甲之年仍创作出大量让人信服的大幅作品，这在同龄绘画者中，实属佼佼者。他的低调同有些自我吹捧到让听者都脸红的艺术家们相比，境界天上地下。

希华兄虽然洋装在身，而灵魂深处却牢牢地系着生他养他的土地和父老乡亲，对祖国的崛起和昌盛，他充满渴望和豪情。

希华兄带着一生经历的感悟与可贵的童心，仍在艺术园地里默默地耕耘着，这正是一个成熟画家的心态。

愿他迎着赤道的阳光，继续着他坚定的步伐。

东北师范大学美术学院教授

李家玮

于2005年秋

九万里风鹏正举

张希华先生南渡新加坡已十余年了。早在三十多年前，即上个世纪六十年代末，国内正处在“文革”的特殊时期，他做为“五、七”战士，而我刚刚由辽宁省艺术师范毕业，几乎同时到辽北农村的。由于“文革”我在学校耽误了很多时间，学习的东西有限，有幸在农村遇上这样一位“反动学术权威”使我知道了如何创作，怎样完成一幅画。实际上很多东西我是从他那里学来的。应该说他是我的朋友、兄长和老师，那时候他做为辽宁省美术家协会的专职创作人员，文革期间受到冤屈，下放到农村，是不能自由创作的，由于他对美术事业的热爱，把精力都放在帮助“工农兵”美术创作人员身上，他的到来，使当时辽北那个经济文化落后的地区，在美术创作上十分活跃，取得很大成就。

“文革”之后，张希华先生的创作热情得以暴发，先后有《插队落户第一夜》、《赵一曼》、《长城》、《黄河之水天上来》、《白山魂》、《努尔哈赤和大妃》等大作相继问世，在当时的学术界、美术界都产生了很大反响。

张希华先生在绘画上是非常全面的大家，他能画史诗般的主题画巨作，他的肖像画维妙维肖，他风景画中的溪山林野，农舍田园，鸡鸭禽鸟，牛羊狗兽，静物中的红叶山花，果蔬罐瓶，不论用油彩还是水彩，或用水粉等去表现，无不运用自如，随心所欲，都体现出他的艺术才华和纯熟的绘画技巧。

张希华先生去新加坡前是在中国东北渡过的，从小生活在农村，他熟悉那里的春夏秋冬，熟悉那里的一草一木，也熟悉那里人们的音容相貌，更熟悉自己调色盘中的寒暖色，我曾经目睹他的绘画过程，真是信手拈来，那些颜料便以不同色调把所描绘的对象跃然画面之上，看他画画让人有惬意之感，那时候中国油画受俄罗斯的影响，他的一些作品中也有俄罗斯绘画的影子，往往用的是灰调子。

自南去热带定居后，他所看到的那里的风情与原生活的地方完全不同，印尼峇厘岛上的集市，渔民打渔和农民秋收的场面，越南沙坝少数民族的习俗等等，不止给他以新鲜感，而那里明媚的热带风光，纯朴的民风，传统的服饰，缤纷的色彩，灿烂的阳光，这一切使他激奋。新的环境，新的生活，他的画风也必然随之改变，加之那里与国际接触更多了，对于一位研究色彩有多年的大家，凭他的悟性和勤奋，很快他的色彩表现力便在描写新的生活中显现出来，并得以淋漓尽致的发挥，一幅幅色彩明亮的作品，红用纯红，黄用纯黄，这些以强烈的色彩，奔放的笔触的画作，一面世便让人耳目一新，画集里的这几十幅作品是他近期所作，从中不难看出他已融入了这片热土，新的土壤给他以新的营养，这些作品是来自新的生活，也来自于他的心灵，那火热的每个瞬间，都是他心灵中荡漾的感受在这些作品中的体现，他已突破了他原有的艺术成就，又达到了一个新的艺术高峰。

我想那里新鲜的风，那里挚热的情，会不断地给他以灵感，遥祝远在万里他乡的张希华先生如鹏正举再高飞。

辽宁省美术家协会副主席

辽河画院院长

白国文

2005.9

坎坷人生路 不息画家魂

希华先生的新画集即将问世，做为先生的老友我很高兴，并愿尊其所嘱为画集写上几句话。

希华先生是二十世纪六十年代中期鲁迅美术学院油画系毕业的高才生。一幅毕业创作《晚归》蜚声画坛，初露头角，被分配到当时辽宁省美术界最具权威的省美协创作组做创作员。一条笔直的画家之路展现在面前，只待功成名就。不料，工作不久，一场空前浩劫“文化大革命”开始了。由于派性的原因，竟然被下放到辽宁省昌图县农村插队落户，从此开始了他坎坷的人生道路，打断了画家之梦近二十年。在那些不堪回首的日子里，做为铁岭县文化馆美术工作者的我，由于与先生同行且命运相近，经常在一起研究艺术，探讨人生，直至不分彼此，相濡以沫。

“文革”后期逐渐落实政策，希华先生开始被分配到铁岭地区艺术馆工作。在此期间，铁岭地区各美术学习班，创作班举办相当频繁，做为美术辅导干部的希华先生也暂时得以恢复笔耕，小展才华。希华先生为人真诚良善，做艺执着情真。做为铁岭广大美术工作者，爱好者的良师益友，他对每一个人都是一视同仁，言传身教，循循善诱，改画不倦，以其高尚无私的人格和辛劳而充满才情的画笔赢得了大家一致的尊重与爱戴。不想，这偶然的机会，竟使希华先生做为铁岭地区的美术先导者之一，为地方美术事业的发展和后继有人做出了重要贡献。

“天生我材必有用”，八十年代初期，希华先生终于被调回辽宁画院。噩梦虽告过去，然而，人生已过不惑之年。在饱经人世沧桑之后，先后更觉人生时光之可贵，他夜以继日，笔耕不止，作品如决堤之水，源源不断而纷纷问世。在短短几年时间里先后画出了《插队落户第一夜》、《长城》、《黄河》、《赵一曼》、《努尔哈赤和大妃》等巨幅力作。这些作品如排山倒海，一泻千里倾诉了在画家心中憋闷已久，对人生，对社会的重大责任感和执着追求真、善、美的博大胸怀。希华先生天生就是一个做画家的材料。他有情有义，内心充满着画家的魂魄。在画家中他属快手、巧手和多面手。有时无意小品往往才华毕现。除此之外，他的水彩画更是手法独特，情调感人，堪称一绝。曾做为辽宁水彩画副会长的他也曾多次与辽宁众多水彩画家组织画展，对发展辽宁水彩画做过颇多的探讨与实践。在这期间，希华先生的许多油画，水彩画作品先后多次参加全国美展并获奖。由于他令人瞩目的艺术成就，很早就顺利地取得了中国美术家协会会员和国家一级美术师（教授）的资格。紧接着，希华先生的几本画集相继出版，并成功地在新加坡举办了个人画展，画展得到东南亚友人的一致欢迎与好评，这为先生的下一个人生旅程奠定了坚实的基础。

九十年代中期，希华先生全家旅居新加坡。在异国他乡举目无亲的情况下，先生没有退缩，而是以他坚韧不拔的意志和画家特有的自信心，全靠自身对艺术的辛勤劳作站稳了脚跟。在十余年的时间里，他的足迹踏遍了新加坡、马来西亚、越南、印尼峇厘岛、苏里曼丹、新疆及东南亚各地，画了大量的写生，并以每月十至十五幅的超凡速度画出了一批又一批的新作品。先后在东南亚各地举办个人画展竟达十三次之多。在这期间，作品的艺术风格也为之骤变，在这本新画集中可略见一斑。作品表现的题材较过去更为自由、广泛。或农庄、或市场、或众多人物或异域风情。人群鼎沸，热情奔放充满着浓厚的生活气息。在表现技法上集各画种之长，或制作各种肌理，或刮、刷、点，手法较过去更为荡漾豪放。色彩上较过去更是一反常态，有明显的突破，绚丽斑斓、强烈感人，每幅作品都才情洋溢，体现着画家笑傲坎坷人生，积极进取的乐观态度，作品受到东南亚和各国友人的争相购藏，且常常是供不应求。

“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”。希华先生半个世纪的坎坷人生没有白过，一个画家的才华和价值得到了社会和世人的公认，他实实在在地成功了。但做为一个画家的魂魄与追求永远也不会停息。随着希华先生对自然人生更深刻的领悟和对艺术的无限追求，其作品必将更加精深博大，未来的成就必将更加辉煌，在此，老友遥寄心的祝愿。

中国美术家协会会员
国家一级美术师（教授）

铁岭工笔画院院长

王九兴

二〇〇五年八月于铁岭



《沙坝闹市》(油画) 135cm × 105cm 2005 年

右图《沙坝闹市》局部





《沙坝闹市》
(局部)



《黄金季节》(油画) 100cm × 80cm 2005 年



《巴刹小贩》(油画) 100cm × 80cm 2005 年

右图 《年青的母亲》(油画) 76cm × 61cm 2005 年

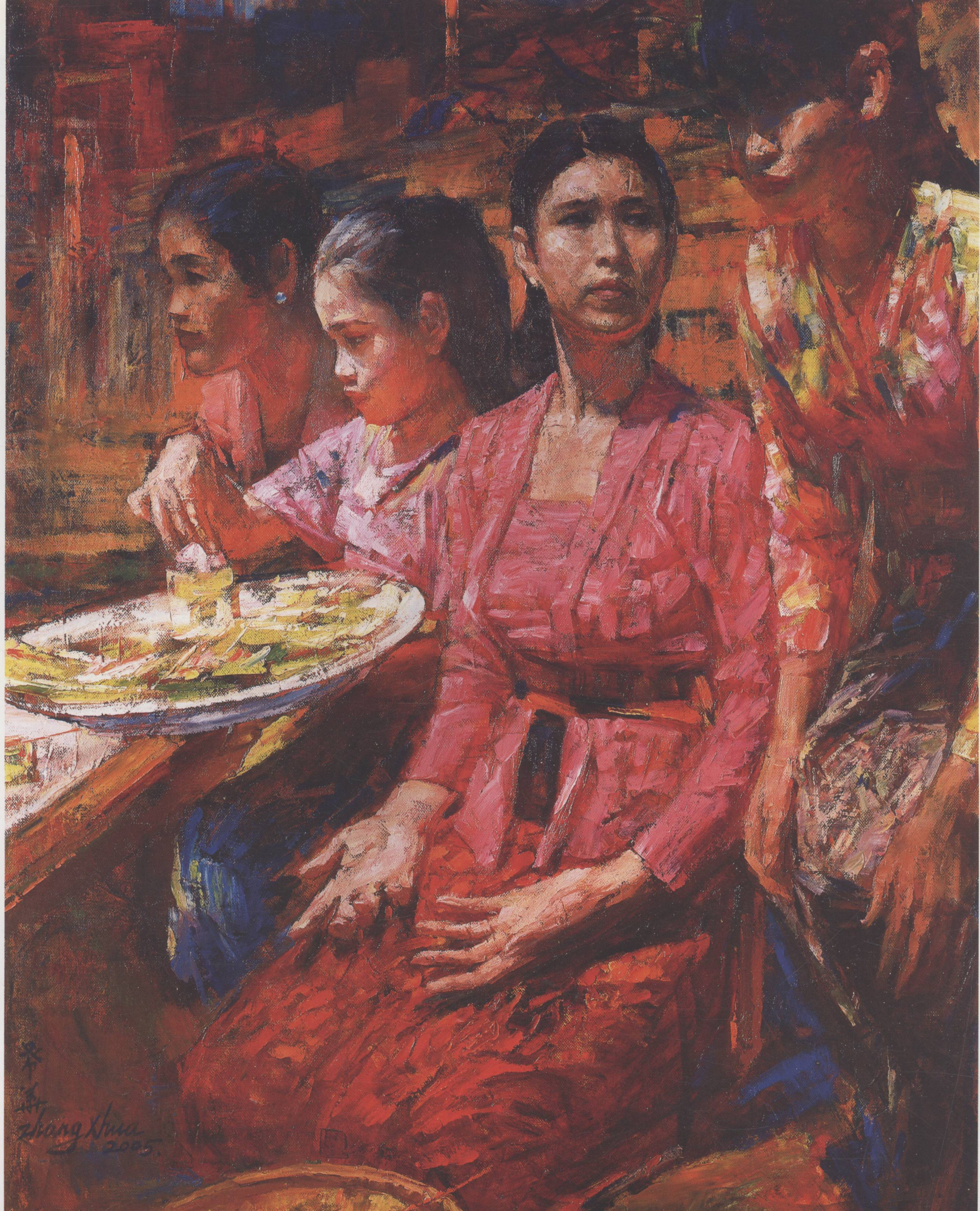






《霞 光》(油画) 100cm × 80cm 2005 年

左图 《峇厘岛巴刹》(油画) 100cm × 80cm 2005 年





《阳光下的马都拉渔民》(油画) 125cm × 105cm 2003 年

左图 《祈 福》(油画) 91cm × 66cm 2005 年