



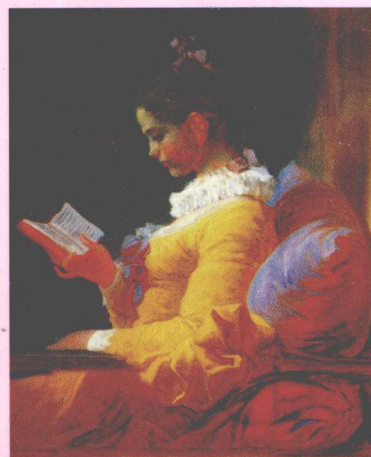
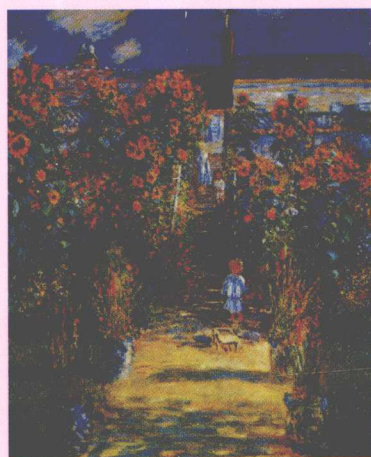
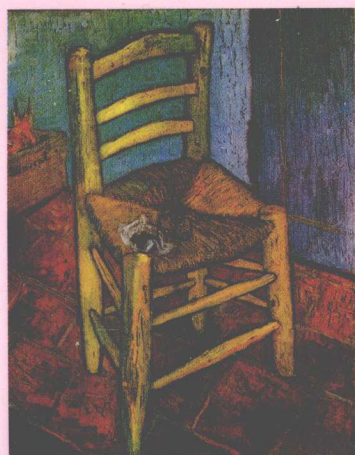
红袖母婴书坊
HONGXIU MU YING SHU FANG

一本可以伴随孩子成长的书

- 孕期美术胎教
- 0-3岁亲子共读
- 4岁以上独立阅读

越看越聪明 · 胎教幼教名画

主编 陈 瑛 徐 敏



YUE KAN YUE CONGMING · TAIJIAO YOUJIAO MINGHUA



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

一本可以伴随孩子成长的书

- 孕期美术胎教
- 0—3岁亲子共读
- 4岁以上独立阅读

越看越聪明·胎教幼教名画

YUE KAN YUE CONGMING · TAIJIAO YOUJIAO MINGHUA

主 编 陈 瑛 徐 敏



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目(CIP) 数据

越看越聪明·胎教幼教名画 / 陈 瑛, 徐 敏主编. —北京: 人民军医出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5091-3510-5

I. ①越… II. ①陈…②徐… III. ①胎教—图集 IV. ①G61-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 016033 号

策划编辑: 于 哲 文字编辑: 刘新平 责任审读: 周晓洲

出 版 人: 齐学进

出版发行: 人民军医出版社

经销: 新华书店

通信地址: 北京市 100036 信箱 188 分箱

邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927290; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300-8052

网址: www.pmmp.com.cn

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 恒兴印装有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13.5 字数: 337 千字

版、印次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001~4000

定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

内容提要

本书文字部分简要介绍了美术胎教的意义，阐明了经典艺术在胎儿及婴幼儿成长过程中的作用；图版部分精选了多个画派的168幅世界名画，画中展现了姿态万千的自然风光、温馨和睦的家庭生活、气质各异的人物以及多姿多彩的社会生活，题材广泛、风格多样，有助于开阔准妈妈的视野，安抚准妈妈的情绪，激发其母爱以及对生活的热爱，以期达到生理与心理各方面的和谐，以一种平静安宁的心境度过孕期。本书是对胎儿和婴幼儿进行艺术熏陶的材料，推荐给准父母以及每一位有孩子的家长们。



前言

恭喜您，即将度过每一位女人生命中最为期待、最为盼望的幸福时光，将拥有一生中最美丽、最珍贵的孕育旅程。自然赋予我们生命，赋予我们孕育生命的权力，运用这一权力，享受孕育过程，就是在享受幸福。也许，从您知道怀孕的第一天起就想把最好的东西带给宝宝了，但是，且慢，您是否知道对胎儿和婴幼儿而言，什么是最好的吗？

可以说，本书所选择的这些名画就是“最好的”一部分。翻开世界绘画史，传世佳作浩如烟海，它们如同夜空中闪耀的繁星，闪烁着人类智慧的光芒，跨越时空，恒久照耀。优秀的美术作品能够陶冶人的情操，丰富人的情感，净化人的心灵，提升人的素质。准妈妈精神上的愉悦、自身素质的提高会潜移默化地影响胎儿，这是毋庸置疑的。

分娩后，这本画册可以继续发挥它的作用。在名画欣赏方面，婴幼儿是很容易被忽视的一个群体。在大多数人的观念里，“小孩子”就应该看卡通画。其实不然，纯净的眼睛、诚实的心灵使儿童能够本能地深入到画面深处，直面大师的精神世界。同时0—6岁吸收性心智又提示我们，应该尽量为儿童提供高层次的素材，使其“吸收”，从而成为其身心的一部分，这对孩子今后的成长是大有好处的。

现在的家长越来越重视孩子的教育，关注儿童能力的培养、素质的提高，绘画作为艺术教育的一种，而成为越来越多孩子的必修课。但是，目前，适合于婴幼儿欣赏的美术作品尚不多见。市场上的画集，有些题材并不适合于孕妇和婴幼儿，而且很多画册只是收录一位画家的作品，要欣赏到古今不同流派、不同风格的作品，需要购买大量画册，然后从中挑选，费钱、费时、费力。省却这一烦琐过程，直接使准妈妈、婴幼儿欣赏到对其有益的作品，即是编写本书的初衷。

因此，这既是给准妈妈的书，也是给小孩子的书，更是一本可以伴随孩子们长大的书。谨将本书献给准妈妈和妈妈们，以及她们的孩子。

编者



目 录

享受美，孕育美——美术胎教 /1

“有一个孩子每天向前走”——给孩子选择什么 /2

图版

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1 《干草车》 /6 | 27 《韦克的风车》 /36 |
| 2 《春天的果园》 /8 | 28 《巴黎郊外的秋天黄昏》 /38 |
| 3 《开花的桃树》 /8 | 29 《林间小道》 /39 |
| 4 《窗外的埃拉尼风景》 /9 | 30 《收割》 /40 |
| 5 《梦特芳丹的回忆》 /10 | 31 《三月雪》 /42 |
| 6 《三月》 /12 | 32 《阿尔让特依的雪景》 /43 |
| 7 《风景》 /14 | 33 《卢维森的雪》 /44 |
| 8 《阳光灿烂的日子，春天》 /15 | 34 《日出·印象》 /45 |
| 9 《清晨，仙女婆娑起舞》 /16 | 35 《蒙马特尔大道的日落》 /46 |
| 10 《二月的风景》 /18 | 36 《冬天村庄里的红屋顶》 /48 |
| 11 《播种者》 /19 | 37 《塞纳河边的郊游》 /49 |
| 12 《在维吉尼的莫奈花园》 /20 | 38 《雪中猎人》 /50 |
| 13 《朝阳下被圈起来的田地》 /21 | 39 《莫莱的卢瓦尼运河》 /52 |
| 14 《卢维森的小路》 /22 | 40 《阿尔让特依的塞纳河》 /53 |
| 15 《柏树》 /24 | 41 《阿尔的吊桥：女人在旁边洗衣》 /54 |
| 16 《阿尔让特依附近的麦田》 /25 | 42 《马利港的洪水》 /55 |
| 17 《林边野花》 /25 | 43 《塞纳河远眺》 /56 |
| 18 《汉普顿宫桥》 /26 | 44 《阿尔让特依之桥》 /57 |
| 19 《博立耶风景》 /28 | 45 《阳台》 /57 |
| 20 《麦田》 /29 | 46 《莫奈花园的蝴蝶花》 /58 |
| 21 《梨花》 /30 | 47 《睡莲池塘》 /59 |
| 22 《阳光》 /31 | 48 《橡树的景色》 /60 |
| 23 《金色的秋天》 /32 | 49 《画室外的含羞草》 /61 |
| 24 《里士满街上的房屋》 /34 | 50 《夜间咖啡馆》 /62 |
| 25 《松树林》 /35 | 51 《莱茵河的星夜》 /63 |
| 26 《日光浴》 /35 | 52 《星月夜》 /64 |

- 53 《蒙马特尔的林荫大道》 /66
- 54 《台夫特小径》 /67
- 55 《台夫特风景》 /68
- 56 《椅子》 /70
- 57 《梵高卧室》 /71
- 58 《乡间的餐厅》 /71
- 59 《夜间咖啡馆内景》 /72
- 60 《向日葵》 /73
- 61 《蓝色蝴蝶花》 /74
- 62 《蔷薇》 /75
- 63 《苹果与橘子》 /76
- 64 《银莲花》 /76
- 65 《阿尔弗特的磨坊》 /77
- 66 《大碗岛的星期日下午》 /78
- 67 《海滨浴场》 /80
- 68 《散步》 /82
- 69 《舞蹈》 /83
- 70 《音乐》 /83
- 71 《农家小院》 /84
- 72 《异国风情》 /86
- 73 《瀑布》 /87
- 74 《睡梦中的吉普赛女郎》 /87
- 75 《梦》 /88
- 76 《接吻》 /90
- 77 《恋人》 /91
- 78 《生日》 /92
- 79 《吻》 /94
- 80 《伞》 /95
- 81 《摇篮》 /96
- 82 《德文郡公爵夫人及其女儿》 /97
- 83 《夏庞蒂埃夫人和她的孩子》 /98
- 84 《斯潘塞伯爵夫人及其女儿》 /100
- 85 《洗衣女工和她的孩子》 /101
- 86 《为孙子读书的凯瑟琳·卡萨特》 /102
- 87 《西斯廷圣母像》 /104
- 88 《椅子上的圣母》 /105
- 89 《圣母子与圣安娜》 /106
- 90 《音乐课》 /107
- 91 《绿垫圣母子》 /108
- 92 《沐浴》 /109
- 93 《罗萨里奥的圣母子》 /110
- 94 《阅读课》 /111
- 95 《小淘气》 /112
- 96 《称赞孩子的女人们》 /113
- 97 《正在缝纫的年轻母亲》 /114
- 98 《泛舟》 /115
- 99 《捕蝴蝶》 /116
- 100 《捉迷藏》 /118
- 101 《水井旁的妇女和儿童》 /119
- 102 《阳台上》 /120
- 103 《花园》 /121
- 104 《蓝色沙发上的女孩》 /122
- 105 《康恩·唐伟尔家的女孩们》 /124
- 106 《伊蕾娜小姐像》 /125
- 107 《格里姆家的子女》 /126
- 108 《查理一世的三个孩子》 /127
- 109 《艺术家的女儿》 /128
- 110 《康乃馨、百合、百合、玫瑰》 /129
- 111 《小幅的白衣女郎》 /130
- 112 《读书少女》 /131
- 113 《包厢》 /132
- 114 《包厢里的女士》 /133
- 115 《窗前》 /134
- 116 《三个妇女和花》 /135
- 117 《少女与桃子》 /136
- 118 《戴珠饰的女子》 /137
- 119 《披纱巾的少女》 /138
- 120 《意大利中午》 /139
- 121 《奏鸣曲》 /140
- 122 《弹琴的少妇》 /141
- 123 《吉普赛女郎》 /142
- 124 《戴珍珠耳饰的少女》 /143
- 125 《倒牛奶的女子》 /144
- 126 《拿水瓶的女子》 /145

- 127 《织花边的姑娘》 /146
- 128 《购物归来的保姆》 /147
- 129 《军官与微笑的女郎》 /148
- 130 《清晨》 /149
- 131 《池塘》 /150
- 132 《逆光的裸妇》 /152
- 133 《阳光下的女人体》 /153
- 134 《坐着的裸妇》 /154
- 135 《基基的半身像》 /155
- 136 《泉》 /156
- 137 《美惠三女神》 /157
- 138 《维纳斯的诞生》 /158
- 139 《春》 /160
- 140 《芙琳达》 /162
- 141 《弹钢琴》 /163
- 142 《吹笛男孩》 /164
- 143 《琴师》 /165
- 144 《画室》 /166
- 145 《午餐前的祈祷》 /167
- 146 《播种者》 /168
- 147 《在富饶的田野里》 /169
- 148 《谢尼埃老爹的马车》 /170
- 149 《有牡牛的风景》 /171
- 150 《参拜玛利亚》 /172
- 151 《结婚》 /173
- 152 《坎埃儿拾捡牡蛎的人们》 /174
- 153 《缠纱》 /176
- 154 《摘苹果》 /177
- 155 《卖猪肉的女人，市场一景》 /178
- 156 《逆光下的熨衣女工》 /179
- 157 《水波轻拍》 /180
- 158 《筛麦女子》 /181
- 159 《贝热尔酒吧间》 /181
- 160 《舞蹈课》 /182
- 161 《出场》 /183
- 162 《游船上的午餐》 /184
- 163 《煎饼磨坊》 /186
- 164 《慕尼黑啤酒公园》 /187
- 165 《补帆》 /188
- 166 《在瓦伦西亚卖货》 /190
- 167 《书的爱好者》 /190
- 168 《干杯，乌拉》 /191

画作点评与欣赏 /193

附：关于广义胎教 /205

享受美，孕育美——美术胎教

美术胎教属于视觉胎教。视觉胎教，即孕妈妈通过欣赏各种形式的艺术作品，感受艺术之美，来陶冶自己的情操，从而产生丰富的情感，以此熏陶胎儿。视觉胎教的材料举不胜举：各种绘画、书法作品，著名建筑、雕塑、工艺品、民间艺术、盆景、插花，孕妈妈亲手作画、加工十字绣，甚至美化房间，为卧室换上清新柔和的窗帘和床上用品都是视觉胎教。

美术胎教是视觉胎教中不可缺少的重要部分。题材丰富、意境深远的世界名画不但能给人以无限美妙的精神享受，愉悦心境，还能开阔欣赏者的视野，提高审美能力和自身素质。这对孕妈妈的身心健康无疑是有益处的。

孕早期，准妈妈需要充分的安静和休息。孕4个月以后的胎儿对外界的刺激即能产生厌恶、愉快、不安等情绪。虽然胎儿无法知道和理解妈妈看到了什么，却能敏锐的捕捉到妈妈的情感，并做出反应。所以，视觉胎教的重要性并不是“看到了什么”，而是“体验到了什么样的情感”。因此，孕妈妈要选择自己喜欢的作品。欣赏作品时，可以尝试着剖析作者的创作意图，关注作品的色彩和构思，这样可以提高欣赏的情趣。深入理解作者的生平及作品诞生的时代背景，也有助于赏析。也许您每次欣赏都会有不同的认识和感受。在欣赏的同时，孕妈妈可以将绘画的主题，整体散发着怎样的气息，自己感受到了怎样的情感，讲给胎儿听。

不要选择难以理解的作品，如抽象画，不规则的模糊线条会给人以不安感，应尽量避免。像本书一样，最好选择便于欣赏的风景画，温馨感人的人物画，以及其他色泽明快温和、内容积极向上的绘画作品。孕妈妈可以从中感受到自然的美好、生命的美妙、人生的美丽，由此更加热爱生活，热爱腹中的小生命。

当准妈妈因为工作和人际关系产生心理压力，或因怀孕而感到内心不安时，当越来越臃肿的身体使您感到疲惫时，静静地靠在床头或者办公桌旁，欣赏一下传世之作，沉浸在美好的精神家园中吧。和胎儿一起享受艺术之美，等胎儿出生后还可以与其共同欣赏，那时想必您会另有一番幸福而美妙的感受。



“有一个孩子每天向前走”

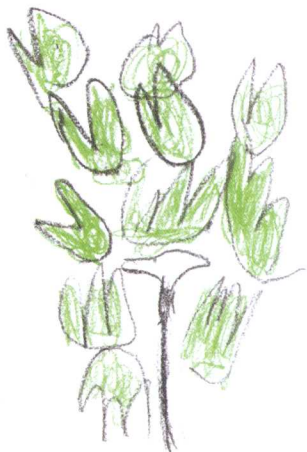
——给孩子选择什么

让孩子接触艺术永不言早！从出生之日起，婴儿就在用他的双眼看世界，看的过程就是认知、学习的过程，是他认识世界的起点。作为父母，我们应该给他们提供怎样的素材？漫画？卡通画？是不是还有更好的东西可以提供给他们？

美国诗人惠特曼有一首名诗：《有一个孩子向前走》。诗里说：“有一个孩子每天向前走，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分”。这形象地阐释了蒙特梭利0—6岁“吸收性心智”的理论。在0—6岁期间，特别是0—3岁期间，孩子会将环境中的一切统统吸收，好的、坏的、美的、丑的……其强大的吸收力是惊人的。因此，家长要为孩子布置丰富的环境，提供丰富的素材。优秀的美术、音乐、文学作品都可以启迪孩子的心灵，开发、提高其多方面的能力。

您可以尝试舍弃卡通画，而让孩子与风格迥异的名作相伴，让他们熟悉艺术，并懂得欣赏。您可以购买一些适合孩子欣赏的画册，也可以买一些画框，将画作悬挂在与孩子差不多高度的墙面上，并定期更换。也可以直接将画册翻开，立在便于孩子观看和翻阅的地方，或者干脆将画页直接贴在墙上。这些小小的举动将会给您带来莫大的惊喜。您会发现，无论是婴儿还是学龄前儿童，都会第一个发现家里的改变，他们会非常认真地观赏那些大师的名作。

您还会发现，在和孩子一起欣赏的过程中，成年人往往收获良多。这是因为，没有比孩子更好的老师了。孩子用最纯洁的眼睛，用最诚实的心灵去感受每一幅画，而不是像成年人一样的“观看”，所以，他们能够摒弃各种干扰，深入到画面最深处，直面大师的心灵。孩子的反应是本能的，对他们来说，这幅画在绘画史上有多么重要，或者是谁画的并不重要。因此，和孩子欣赏的过程充满了新鲜感，是令人激动的，常常给人带来意想不到的惊喜。我们成人，随着年龄的增长，头脑中有着越来越多的条条框框的制约，孩子可以使我们重新用单纯的眼光，用年幼时的心境去看世界，这种感觉是十分美妙的。



和孩子一起欣赏，孩子小的时候可以讲给他听，画里面有什么，等孩子长大了，可以与之交流。婴儿对线条强烈、细节清晰的画作更感兴趣。幼儿则可以对画面中的各类生物有着自己的看法，稍大一点的儿童则可以欣赏画面中空白的运用，点、线、面的结合，感受各种画派的作品里表达的气息。

颜色、线条，人物的表情、衣着，季节、天气……都可以谈论。有着古老历史的艺术是大千世界的缩影，因此，欣赏的过程也是孩子学习历史，扩展知识面，增加词汇量的过程。

还应该注意，在给孩子选择图书时，不仅要看文字，也要看图画。那些色彩过于艳丽、形象过于夸张的毫无美感可言的插图，对孩子的视力和欣赏能力都是一种伤害。应该尽量给孩子选择高层次的作品。如果家长实在不会辨识，那么就尽量选择名家名作，或者选择国外引进版的优秀绘本。现在国内的童书市场日渐繁荣，人们已经逐渐认识到图画对孩子的心智开发以及理解能力、审美能力等方面的作用，优秀绘本不断出现。一些童书网站上都有很专业的童书点评和介绍，一些网站还销售外版童书，这些都可供家长参考、选择。

古典主义、新古典主义、印象主义……本书尽量选择不同时期、不同画派和风格的作品，题材较为广泛。应该说，由于每一位孕妈妈的生活经历、理解能力、欣赏水平不同，对同一副画作可能有不同的理解，为了不使孕妈妈的思维和想象力受到限制，本书将“画作点评与欣赏”部分放到了全书最后。建议孕妈妈还是自己去感受、理解每一幅画作为好。婴幼儿欣赏名画，更不要受到“点评”部分的限制。

这是一本可以伴随孩子长大的书，随着心智的成熟，每个时期欣赏都会有不同的理解和感受。

让我们的孩子，从这里开始，感受世界，感受美。







图版



■ 1. 干草车 康斯坦布尔 1821 年 130.5 × 185.5 厘米 (画作点评与欣赏:见附录)





■ 2. 春天的果园 西斯莱 1881 年 54 × 72 厘米



■ 3. 开花的桃树 梵高 1889 年 65.5 × 81.5 厘米



■ 4. 窗外的埃拉尼风景 毕沙罗 1888年 65 × 81 厘米