



富貴
壽

時年
庚辰之春
道中
寫於
黑水
江
畫
史



王維中牡丹畫集

張行
印

北京工艺美术出版社

责任编辑: 陈宗贵 张加勉

装帧设计: 宋朝晖

责任印制: 宋朝晖

北京工艺美术出版社因特网页

网 址 <http://www.acph.com>

E-mail acph@acph.com

欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

王道中牡丹画集

王道中 绘

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区16号楼)

邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京宏达恒智印艺有限公司制版

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 1/12 开本 5 印张

2003年1月第2版第2次印刷 印数: 10001—13000

ISBN 7-80526-413-9/J·240 定价: 48 元

出版说明

王道中先生 1954 年毕业于中央美术学院，师承于非闇、田世光两位花鸟画大师，他在绘画风格上继承了北宋院体花鸟画追求精密不苟、刻意求真、色彩绚丽、寓意祥瑞的装饰画风，是中国北方工笔重彩花鸟画的传人。本社于 21 世纪的第一春，在出版 8 开本彩色画册《王道中画集》的同时，还出版了王道中先生绘编的《王道中牡丹画集》、《工笔牡丹技法》、《工笔草虫白描画集》、《工笔花卉白描画集》。

王道中的牡丹花鸟画可以分为两个时期。在 20 世纪 80 年代以前，王道中的牡丹花鸟画作品重写真，重“夺造化而移情，遐想若登临览物之有所得也”的怡情作用。王道中所画牡丹，以花形美丽，结构扎实，门瓣、覆瓣开合有情，品种特征明显，色彩典雅为特点，并擅于以构图技巧来强调牡丹花头的如歌若舞的形态和动势，连叶子的翻转折叠、枝干的长法都具有传情达意的妙用。故而他的画不仅光彩照人，而且令人浮想连翩。

在 20 世纪 80 年代以后，王道中的工笔牡丹画更注重技法的探索和意境的表达。例如，工笔重彩画《燕子声声里，相思又一年》，以象征性的手法表现了周恩来总理诗词意境，寄托了生活在改革、开放新时期的中国人民对周总理的思念之情。《云想衣裳花想容》则是王先生为探索工笔花鸟画新的表现形式，以白描手法为主进行创作的。画中，牡丹花丛置身于气韵生动的云雾之中，临露绽开的白描牡丹，仅稍事渲染，却犹如淡装美人，楚楚动人。让人们领略到李白诗“云想衣裳花想容”的妙处。

牡丹是中国花鸟画重要的题材之一，历代善画牡丹的名家辈出，画技不同，风格多样，流派纷呈。《王道中牡丹画集》收有王先生在不同时期的作品 50 余幅。欣赏这些佳作，能让我们领略到中国工笔重彩花鸟画的博大精深。

王道中先生简介

1931年出生于北京

1954年中央美术学院(北京)毕业后历任

黑龙江省书画院教授、花鸟画大师

黑龙江省书画院艺术委员会主任

中国美术家协会会员

齐鲁书画院名誉院长

当代工笔书画学会理事

黑龙江省花鸟研究会顾问

黑龙江省政协委员

北京市政协书画联谊会顾问

1980年作品被编入《北京荣宝斋三十周年纪念画册》，并被列入《当代画家名人录》

1984年4月在山东省菏泽市古今园举办个人画展

1984年10月在江苏省扬州市个园举办个人画展并讲学

1985年由北京国际书店组织的“黑龙江五人画展”，在新加坡展出

1986年访问日本，在大阪举办个人画展，作品《双都之春》为大阪伊丹市博物馆收藏，

被誉为“中国牡丹之首”

1986年作品参加全国工笔画展，在香港展出

1987年8月在北京中国美术馆举办全国十人工笔画展

1989年3月应日本邀请在大阪举办个人画展

1992年2月在日本东京举办个人画展

1993年10月在日本东京举办个人画展

1994年2月在美国旧金山举办联合画展

1994年7月在台湾桃园、新竹举办个人巡回画展

1997年访美，在美国罗得岛州举办个人画展，并在罗得岛州威尔逊大学讲学

1998年访问加拿大，在阿尔伯特大学举办画展并讲学

曾被编入以下辞典

1990年《中国当代书画篆刻家名人辞典》

1991年《中国当代书画家名人辞典》

1992年《中国名人辞典》

《中国艺术家名人辞典》

1993年《中国人物年鉴》

《中国美术家名鉴》

1994年日本《美术家名鉴》

主要著作

1962年《我怎样画工笔牡丹》

1976年《百花画谱》

1985年《国色天香》

1986年《王道中画辑》

1987年《百花谱》

1988年《白描草虫》

1994年《牡丹工笔画艺谈》

2001年《王道中画集》

2001年《王道中牡丹画集》

2001年《工笔牡丹技法》

2001年《工笔花卉白描画集》

2001年《工笔草虫白描画集》



国色双辉

牡丹作觀賞花 始於唐或於宋 唐代育出各種
顏色牡丹 僅有單瓣 沒有重瓣。宋代河娘由安
安移全洛陽 據記載 不僅育出二十四個品種 而且育出
了重瓣及起樓的各種花色

庚午之冬 畫於天香齋



国色双辉 86cm × 67cm



牡丹园 46cm × 66cm

余自幼愛畫入美院
後親得于非闇田壺
光教誨初獲畫怪朝
夕摹寫終日不倦每
歲暮春首都牡丹咸
開之際晨昏學蜂習
蝶迷醉園中繪其形
領其神察其姿寫其
色記其名求其本恣
依其間終日不食亦
快事也今寫姚黃魏
紫品紅豆綠牡丹名
品以作念懷

一九六二年夏至道中寫記





燕子声声里
相思又一年

甲子之春
于墨江
江燕画

燕子声声里 相思又一年 142cm × 82cm



微风花欲舞 132cm × 66cm



洛陽春 130cm × 67cm



谷雨之前 124cm × 62cm



云中笑 117cm × 54cm



素牡丹 132cm × 66cm



春风花欲舞 122cm × 67cm



半生辛苦为此花 89cm × 68cm



一品朱衣 66cm × 66cm