



教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新 课 标 必 读 文 丛

鲁迅

LuXun

ZaWenJingXuan

杂文精选



【原著】鲁迅◎【评点】吴红

吉林文史出版社

I210.4

12



教育部
《普通高中语文课程标准》
指定书目

新课标必读文丛

鲁迅

LuXun

ZaWenJingXuan

杂文精选



【原著】鲁迅 【译点】吴红

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选/鲁迅著. —长春:吉林文史出版社, 2003. 8

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

ISBN 7-80626-880-4

I. 鲁... II. 鲁... III. 鲁迅杂文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045534 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | Luxun Zawen Jingxuan
鲁迅杂文精选 |
| 原 著 | 鲁 迅 |
| 点 评 | 吴 红 |
| 责任编辑 | 周海英 |
| 出版发行 | 吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号) |
| 印 刷 | 长春科技印刷厂 |
| 开 本 | 850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 |
| 字 数 | 240 千字 |
| 印 张 | 10.5 印张 |
| 印 数 | 1-10 000 册 |
| 版 次 | 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-80626-880-4/I·212 |
| 定 价 | 14.00 元 |

匕首与投枪



李新宇

鲁迅是我国著名的思想家和文学家。

鲁迅原名周樟寿,后改名周树人,字豫才,1881年9月25日生于浙江绍兴一个破落的封建士大夫家庭。祖父做过知县和京官,后因科场行贿案入狱,当时鲁迅13岁。祖父入狱不久,父亲患了重病,三年后去世。鲁迅18岁时,进南京的江南水师学堂学习,一年后转到矿路学堂。1902年1月,鲁迅毕业后,以官费赴日本学习。1904年9月,入仙台医学专门学校学医,后来发现改变人们的精神最为重要,因而弃医从文。1909年,鲁迅回国,辛亥革命后到教育部任职,后来又应聘到北京大学、北京高等师范学校、北京女子师范大学、厦门大学、广州中山大学等校任教。1927年,目睹共产党和革命青年被蒋介石政府屠杀而不能相救,愤而辞职,于10月离开广州去上海,专门从事翻译和创作活动。1930年3月,中国左翼作家联盟成立,鲁迅执其大旗,战斗到生命最后一刻。1936年10月19日,鲁迅病逝,遗体覆盖的锦旗上,写着三个大字——民族魂。

匕
首
与
投
枪

鲁迅在风云动荡的20世纪初直到去世前夕,始终以笔作枪,写下了很多优秀的小说、散文和散文诗。1918年5月,鲁迅在陈独秀创办的《新青年》上发表了小说《狂人日记》,第一次署笔名鲁迅。鲁迅一生创作杂文七百多篇,杂文这种独特的文学形式在鲁迅笔下展示了战斗的魅力。鲁迅的杂文收在《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《拾零集》、《准风月谈》、《集外集》、

《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集拾遗》等杂文集中。鲁迅的杂文是匕首，是投枪，内容具有深刻的思想性、鲜明的时政性和强烈的战斗性。

1. 深刻的思想性。

鲁迅以一双锐利的眼睛，透视着中国社会、历史和文化的深层内涵。他早年吸取了进化论的精华，坚信“将来必胜于过去，青年必胜于老年”的社会历史发展观，将积极进取的精神化作一生无畏的努力。在五四前后，为了唤醒民众，为了传播民主和科学，曾积极阐明个性解放的思想，揭示民众麻木的灵魂和封建制度对人的戕害；他揭露腐朽顽固的国民性，用笔挑开保守落后、不思进取、忍辱负重、愚昧麻木的封建精神，要民众敢于正视现实，解放自己。他的《娜拉走后怎样》、《随感录》等都是直面社会、直面人生的重要文章。1925年以后，鲁迅集中阅读了马克思和列宁的著作，并逐渐转变思想，坚信马克思主义的世界观。1927年到去世前，他创作的杂文涵盖了社会政治、经济、思想、教育、道德、人伦、风俗等诸多方面，杂文《说“面子”》、《习惯与改革》等在描述社会问题的同时，清晰透彻地展示生活哲理，挖掘社会规律，探索政治与文艺、文艺与经济、人与社会的诸多关系，同时也暴露普通民众的保守、苟且、不切实际和人情冷漠，并将这些特点引申开去，深化为对中国文化的反思和对现实社会的批判。

2. 鲜明的时政性。

鲁迅对时事政治高度敏感，在杂文中反映政治事件，揭露黑暗统治，寄托政治理想。辛亥革命后，鲁迅对革命果实被袁世凯之流窃取非常痛心，作《黄花节的杂感》，提醒人们不要忘记曾经的牺牲；三一八惨案后，写《纪念刘和珍君》揭露段祺瑞北洋军阀政府暴行和文化专制；《铲共大观》、《算帐》等文揭露国民党统治的穷凶极恶以及在提倡“尊孔崇儒”背后所掩盖的对日“不抵抗政策”。在鲁迅的杂文中，经常出现“战略关系”、“攘外”“安内”等当时国民党当局宣言、讲话、报

道中的常用词,鲁迅瞄准其做戏愚民的本领和卖国求荣、屠杀人民的真实面目,作《“友邦惊诧”论》、《踢》、《流氓的变迁》、《宣传与做戏》、《从帮忙到扯淡》等文章,将帝国主义和国民党反动政权的内外勾结、帮闲文人的无耻行径和汉奸走狗的奴性揭露得体的无完肤,在特殊的时代背景下,起到了警醒民众、批判时政的作用。

3. 强烈的战斗性。

鲁迅的杂文词锋锐利,毫不妥协,可谓嬉笑怒骂皆文章。另一方面,鲁迅的揭开疮疤是为了引起疗救的注意,他的揭露和批判不是最终的目的,他号召青年彻底完全地投身现实,才能取得最后的胜利。鲁迅在《灯下漫笔》中号召青年“掀掉这宴席,毁坏这厨房”;在与复古派、国粹派、新月派、论语派、民族主义文学家、第三种人的论战中,他坚守革命文化阵地,以《十四年的读经》、《中国的奇想》等诸多文章坚定不移地捍卫文化的尊严和革命的精神,抓住敌人的矛盾和弱点,决不姑息迁就、期期艾艾,有很强的论辩性。鲁迅在《中华民国的新“堂·吉珂德”们》等文中提倡“铁的人物和血的战斗”,提倡向苏联革命学习……这些正是鲁迅自身人格和战斗精神的体现。

鲁迅杂文的形式多种多样,有杂感、杂谈、札记、随笔、短评、警句集锦等等,不拘长短,随性而发,其艺术特点主要体现在三方面:

1. 讽刺意味浓烈。

鲁迅用讽刺的手法深刻地揭露现实,挖掘其本质。他将古今中外的理论、事例信手拈来,借古讽今,点击真相。这些讽刺有时是调侃,有时是幽默,有时又是挖苦和批判,令读者会心称道。讽刺办法之一是直接嘲讽,如《导师》一文中,讽刺自称为导师的人是“佛法的和尚”、“卖仙药的道士”等等。讽刺办法之二是合理地推理演绎,得出可笑的结论,或由幽默的方法推出严肃的结论,如《由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此推定孔夫子有胃病……》。讽刺方法之三是找到对手的矛盾之处,然后以子之矛攻子之盾,如讽刺张资平的

“坐不改名，行不改姓”（《豪语的折扣》）。讽刺办法之四是使用反语，如《作文秘诀》中将秘诀归纳为“一要朦胧，二要难懂。”

2. 笔法形象生动。

鲁迅善于描写人物，尤其是概括人物的特性，在他笔下，人物往往形神兼备，有很强的典型性。比如写中国人吃惊时“下巴总要慢慢挂下，将嘴张了开来。”鲁迅所讽刺过的对象的名字，如瞿秋白所说，“简直可以当作普通名词读，就是认做社会上的某种典型。”如夏三虫、落水狗、长城、揩油者、二花脸；……同时，鲁迅常用对比、比喻、象征等手法增加形象的内涵，结合白描手法，使人物特征、文化特性清晰生动。如《春末闲谈》中以细腰蜂捕青虫时用的麻醉术类比北洋军阀的文化专制主义；《爬和撞》中“爬”写奴隶努力去当奴才时的可怜，“撞”写投机者的可笑……

3. 语言冷峻简洁。

鲁迅的杂文语言有着强烈的思想力量和战斗力，分析就一定透彻骨髓，批判则一定笔锋锐利，叙述深刻精到，驳论毫不留情，这种冷峻的风格有着斗士般的勇猛和顽强。同时，语言精悍，一针见血地点中要害，尤其是短句的应用，有着鲜明的个性特点，如《忽然想到（六）》中写道：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人还是鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，密制膏丹，全都踏倒他。”完全短句式，简洁深刻，充满了战斗的豪情气魄。

鲁迅的杂文将中国的杂文创作推向了一个高峰。回望鲁迅，他纵横古今的深厚学养、自强不息的斗争精神、深邃庞大的思想内涵，直面现实的胆识魄力……也将永远成为中国青年的一面旗帜。

目 录



随感录三十八	1
随感录四十八	5
随感录五十九 “圣武”	7
随感录六十一 不满	10
随感录六十二 恨恨而死	12
随感录六十五 暴君的臣民	14
我之节烈观	16
我们现在怎样做父亲	25
娜拉走后怎样	35
再论雷峰塔的倒掉	41
看镜有感	45
春末闲谈	49
灯下漫笔	53
论“他妈的!”	60
论睁了眼看	64
忽然想到(三、四)	68
夏三虫	71
忽然想到(五、六)	73
杂感	77
北京通信	80
导师	83
长城	85

忽然想到(七)	86
补白	88
十四年的“读经”	95
这个与那个	99
学界的三魂	106
谈皇帝	109
黄花节的杂感	111
略论中国人的脸	114
读书杂谈	118
小杂感	124
无声的中国	128
老调子已经唱完	133
太平歌诀	140
铲共大观	142
流氓的变迁	145
习惯与改革	147
新的“女将”	149
宣传与做戏	151
中华民国的新“堂·吉珂德”们	153
今春的两种感想	155
由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此推定孔夫子有胃病(“学匪”派考古学之一)	159
谈金圣叹	164
经验	166
谚语	168
沙	170
上海的少女	172
上海的儿童	174

小品文的危机	176
偶成	180
漫与	183
世故三昧	186
谣言世家	189
火	192
作文秘诀	194
捣鬼心传	198
家庭为中国之基本	201
观斗	203
电的利弊	205
从幽默到正经	207
推背图	209
言论自由的界限	211
文章与题目	213
新药	215
夜颂	217
推	219
二丑艺术	221
“抄靶子”	223
查旧账	225
晨凉漫记	227
中国的奇想	229
豪语的折扣	231
踢	233
“揩油”	235
爬和撞	237
帮闲法发隐	239

由聋而哑	241
男人的进化	243
电影的教训	246
礼	248
打听印象	250
未来的光荣	252
女人未必多说谎	254
“京派”与“海派”	256
北人与南人	258
朋友	260
清明时节	262
偶感	264
论秦理斋夫人事	266
算账	268
中秋二愿	270
隔膜	272
说“面子”	275
运命	278
病后杂谈	281
隐士	291
“寻开心”	294
论讽刺	297
在现代中国的孔夫子	300
论“人言可畏”	306
再论“文人相轻”	310
文坛三户	312
登错的文章	315
半夏小集	316

随感录三十八



中国人向来有点自大。——只可惜没有“个人的自大”，都是“合群的爱国的自大”。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。

“个人的自大”，就是独异，是对庸众宣战。除精神病学上的夸大狂外，这种自大的人，大抵有几分天才，——照Nordau等说，也可说就是几分狂气。他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世嫉俗，渐渐变成厌世家，或“国民之敌”。但一切新思想，多从他们出来，政治上宗教上道德上的改革，也从他们发端。所以多有这“个人的自大”的国民，真是多福气！多幸运！

“合群的自大”，“爱国的自大”，是党同伐异，是对少数的天才宣战；——至于对别国文明宣战，却尚在其次。他们自己毫无特别才能，可以夸示于人，所以把这国拿来做个影子；他们把国里的习惯制度抬得很高，赞美的了不得；他们的国粹，既然这样有荣光，他们自然也有荣光了！倘若遇见攻击，他们也不必自去应战，因为这种蹲在影子里张目摇舌的人，数目极多，只须用mob的长技，一阵乱噪，便可制胜。胜了，我是一群中的人，自然也胜了；若败了时，一群中有许多人，未必是我受亏；大凡聚众滋事时，多具这种心理，也就是他们的心理。他们举动，看似猛烈，其实却很卑怯。至于所生结果，则复古，尊王，扶清灭洋等等，已领教得多了。所以多有这“合群的爱国的自大”的国民，真是可哀，真是不幸！

不幸中国偏只多这一种自大：古人所作所说的事，没一件不好，

遵行还怕不及，怎敢说到改革？这种爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根柢总是一致，计算起来，可分作下列五种：

甲云：“中国地大物博，开化最早；道德天下第一。”这是完全自负。

乙云：“外国物质文明虽高，中国精神文明更好。”

丙云：“外国的东西，中国都已有过；某种科学，即某子所说的云云”，这两种都是“古今中外派”的支流；依据张之洞的格言，以“中学为体西学为用”的人物。

丁云：“外国也有叫化子，——（或云）也有草舍，——娼妓，——臭虫。”这是消极的反抗。

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想昏乱，那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起，直要昏乱到子孙；从过去昏乱起，直要昏乱到未来。……（我们是四万万人，）你能把我们灭绝么？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反以自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二的态度。

五种之中，甲乙丙丁的话，虽然已很荒谬，但同戊比较，尚觉情有可原，因为他们还有一点好胜心存在。譬如衰败人家的子弟，看见别家兴旺，多说大话，摆出大家架子；或寻求人家一点破绽，聊给自己解嘲。这虽然极是可笑，但比那一种掉了鼻子，还说是祖传老病，夸示于众的人，总还算略高一步了。

戊派的爱国论最晚出，我听了也最寒心；这不但因其居心可怕，实因他所说的更为实在的缘故。昏乱的祖先，养出昏乱的子孙，正是遗传的定理。民族根性造成之后，无论好坏，改变都不容易的。法国G. Le Bon著《民族进化的心理》中，说及此事道（原文已忘，今但举其大意）——“我们一举一动，虽似自主，其实多受死鬼的牵制。将我们一代的人，和先前几百代的鬼比较起来，数目上就万不能敌了。”我们几百代的祖先里面，昏乱的人，定然不少：有讲道学的儒生，也有讲阴阳

五行的道士,有静坐炼丹的仙人,也有打脸打把子的戏子。所以我们现在虽想好好做“人”,难保血管里的昏乱分子不来作怪,我们也不由自主,一变而为研究丹田脸谱的人物:这真是大可寒心的事。但我总希望这昏乱思想遗传的祸害,不至于有梅毒那样猛烈,竟至百无一免。即使同梅毒一样,现在发明了六百零六,肉体上的病,既可医治;我希望也有一种七百零七的药,可以医治思想上的病。这药原来也已发明,就是“科学”一味。只希望那班精神上掉了鼻子的朋友,不要又打着“祖传老病”的旗号来反对吃药,中国的昏乱病,便也总有痊愈的一天。祖先的势力虽大,但如从现代起,立意改变:扫除了昏乱的心思,和助成昏乱的事物(儒道两派的文书),再用了对症的药,即使不能立刻奏效,也可把那病毒略略黯淡。如此几代之后待我们成了祖先的时候,就可以分得昏乱祖先的若干势力,那时便有转机,Le Bon所说的事,也不足怕了。

以上是我对于“不长进的民族”的疗救方法;至于“灭绝”一条,那是全不成话,可不必说。“灭绝”这两个可怕的字,岂是我们人类应说的?只有张献忠这等人曾有如此主张,至今为人类唾骂;而且于实际上发生出什么效验呢?但我有一句话,要劝戊派诸公。“灭绝”这句话,只能吓人,却不能吓倒自然。他是毫无情面:他看见有自向灭绝这条路走的民族,便请他们灭绝,毫不客气。我们自己想活,也希望别人都活;不忍说他人的灭绝,又怕他们自己走到灭绝的路上,把我们带累了也灭绝,所以在此着急。倘使不改现状,反能兴旺,能得真实自由的幸福生活,那就是做野蛮也很好。——但可有人敢答应说“是”么?

一九一八年

(本篇最初发表于1918年11月15日《新青年》第5卷第5号,选自《热风》)

【阅读提示】

1915年9月创刊的《青年杂志》是《新青年》的前身，它在中国近代历史上对揭露封建统治和封建思想、宣传资产阶级民主主义思想起到重要作用。1918年4月，《新青年》杂志从第四卷第四号起发表短小精悍的批评类文章，执笔者不止一人，也不标题目，而以发表的先后顺序编号。

1918年4月，鲁迅创作了《狂人日记》，揭露了封建制度“吃人”的本质。11月发表了《随感录三十八》。当时，国粹派“把国里的习惯制度抬得很高，赞美的不得了”，鲁迅则针对这种“合群的爱国的自大”及与之一脉相承的阿Q式的精神胜利法予以坚决的批判，可谓“哀其不幸，怒其不争”，进而提出用“科学”来疗救。鲁迅的观点为“五四”的到来铺垫了基石，尽管将封建陋习和甲乙丙丁戊的论调统统归为“民族根性”加以批判有局限性，但鲁迅将不断发展自己的思想，与时代共同进步。

鲁迅杂文善于举例分析，用生动的语言描画对象，然后通过分析直击其本质，文章因而具有逻辑的力量。



随感录四十八



中国人对于异族，历来只有两样称呼：一样是禽兽，一样是圣上。从没有称他朋友，说他也同我们一样的。

古书里的弱水，竟是骗了我们：闻所未闻的外国人到了；交手几回，渐知道“子曰诗云”似乎无用，于是乎要维新。

维新以后，中国富强了，用这学来的新，打出外来的新，关上大门，再来守旧。

可惜维新单是皮毛，关门也不过一梦。外国的新事理，却愈来愈多，愈优胜，“子曰诗云”也愈挤愈苦，愈看愈无用。于是从那两样旧称呼以外，别想了一样新号：“西哲”，或曰“西儒”。

他们的称号虽然新了，我们的意见却照旧。因为“西哲”的本领虽然要学，“子曰诗云”也更要昌明。换几句话，便是学了外国本领，保存中国旧习。本领要新，思想要旧。要新本领旧思想的新人物，驼了旧本领旧思想的旧人物，请他发挥多年经验的老本领。一言以蔽之：前几年谓之“中学为体，西学为用”，这几年谓之“因时制宜，折衷至当”。

其实世界上决没有这样如意的事。即使一头牛，连生命都牺牲了，尚且祀了孔便不能耕田，吃了肉便不能榨乳。何况一个人先须自己活着，又要驼了前辈先生活着；活着的时候，又须恭听前辈先生的折衷：早上打拱，晚上握手；上午“声光化电”，下午“子曰诗云”呢？

社会上最迷信鬼神的人，尚且只能在赛会这一日抬一回神舆。不知那些学“声光化电”的“新进英贤”，能否驼着山野隐逸，海滨遗老，折衷一世？

“西哲”易卜生盖以为不能,以为不可。所以借了Brand的嘴说:
“All or nothing!”

一九一九年

(本篇最初发表于1919年2月15日《新青年》第6卷第2号,选自《热风》)

【阅读提示】

1919年1月的巴黎和会上,袁世凯派去的代表同意与日本帝国主义签订二十一条不平等条约,消息传来,国人震惊,愤怒的情绪不断饱涨,成为“五四”运动的导火索。2月,鲁迅发表《随感录四十八》,从另一个侧面阐述异族的本质,批判复古派、改良派的折衷主义思想,指出“维新单是皮毛,关门也不过一梦”,用西方的新技艺、新方法来保存中国的旧制度、旧思想终究是行不通的。

本文的论辩力量很强,开始的三段内容便囊括古今中外,语气一段紧似一段;而后运用反讽和比喻的方法形象地概括对手精髓,否定其精神实质。全文简洁洗练,如快拳出击,极具杀伤力。