

北京双宇动力策划

语思·语用·语典

有着“新
一代文学史上的张海迪和史
铁生”之称的张悉妮、中华银牌小
作家张曦、中国小作家协会会员厉嘉威等，
他们带领着一群热爱写作的小作者，建筑
起一座让我们热血沸腾和憧憬的文字城堡。

主编 高长梅 编选 肖诗雅 尹利华

青春的记忆·90后校园文学精选

在我们第一次迈进属于我们自己的真实的独立生活，第一次被接踵而来的一切感到措手不及之际，第一次被意想不到的困难撞击得头破血流的时候，我们都以为自己会是这个世界上最不幸的一个，我们都想马上闯入别人的窗口。

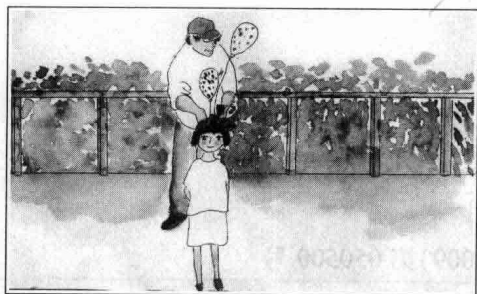
戴着墨镜 的那年夏天

搭上时光穿梭机寻找遗失的宝藏

我是一只风筝，一直孤单在外飘泊的风筝，但有一根无形的线一直被拽在父母的手中。那根无形的长线，是绵延无尽割舍不断的亲情。父母的心和我都被同一脉长线牵引着，承担着同一份重荷。

未来出版社

语思·语用·语典



青春的记忆·90后校园文学精选

戴着墨镜的那年夏天

高长梅 主编

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴着墨镜的那年夏天 / 高长梅主编. - 西安: 未来出版社, 2009.8
(青春的记忆·90 后校园文学精选)

ISBN 978-7-5417-3720-6

I. 戴… II. 高… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050500 号

戴着墨镜的那年夏天

DAIZHEMOJINGDENANIANXIATIAN

高长梅 主编

丛书策划 李建明 陆 军

丛书统筹 唐荣跃 刘七平

策划编辑 孟讲儒 唐荣跃 肖诗雅

责任编辑 马 鑫

特约编辑 尹利华 樊会影

封面设计 红十月设计室

出版发行 未来出版社

地 址 陕西省西安市丰庆路 91 号

邮 编 710082

印 刷 北京市通县华龙印刷厂

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

经 销 全国新华书店

开 本 1/16

字 数 205 千字

印 张 13.875

书 号 ISBN 978-7-5417-3720-6

定 价 22.30 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

第一辑 遗失的红舞鞋

人生在世,没有谁能抱怨生活,生活所能给予你的,它就不会欠你的。在这里失去的,在那里又会得到补偿。你所缺少的就是你自己所能给予你的,你想要,就努力去争取吧。

张悉妮专栏 张悉妮 /3

我的女王 梁落雁 /16

遗失的红舞鞋 九州华夏 /18

老爸和他那些轻飘飘的旧时光

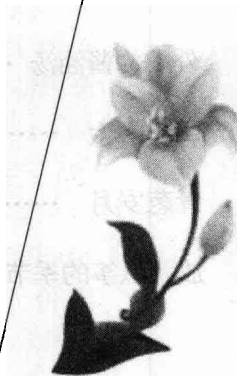
..... 王黎冰 /28



第二辑 寻亲记

在我们第一次迈进属于我们自己的真实的独立生活,第一次被接踵而来的一切感到措手不及之际,第一次被意想不到的困难撞击得头破血流的时候,我们都以为自己会是这个世界上最不幸的一个,我们都想马上闯入别人的窗口。

周欣誉专栏 周欣誉 /33



后悔药	李 波 /49
窗 口	郭津晶 /53
越女如花	姚沁怡 /56
寻亲记	贾永刚 /58

第三辑 流年不说话

我是一只风筝，一只孤单在外飘泊的风筝，但有一根无形的线一直被拽在父母的手中。那根无形的长线，是绵延无尽割舍不断的亲情。父母的心和我都被同一脉长线牵引着，承担着同一份重荷。

江湖班级	金 鑫 /63
陌路笛声	巩心布 /67
迷乱之年	邱自超 /72
外婆的酱油汤	沈丽萍 /78
四季人生	黄淑娟 /80
青葱岁月	林春霞 /82
放飞风筝的季节	陈锐斌 /89



荼蘼花开 渊吟淙 /90

那个秋天 普 帅 /92



第四辑 我们怎样结尾

也许人们口边常说的爱情纯粹是一种感觉,而爱情最初的感觉叫暧昧。

马小威专栏 马小威 /97

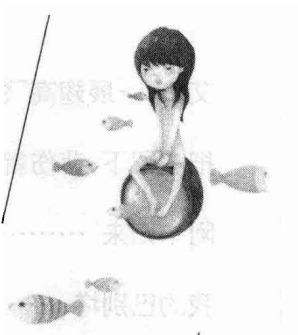
蝉 鸣 陆欣依 /115

三千繁华 郭亚辉 /117

那一年,花开,花落 黄昊杰 /123

东方瘸子的小棋摊 王黎冰 /132

大城小爱 胡姪琴 /144



第五辑 星星树下的甜梦

幸福者,懂得感受生活的点滴美好,所以他们收获了幸福;而不幸的人总是混淆视听,麻木地看待这个世界,如泡沫般地蹉跎岁月,沦陷在时间的坟墓里。

张 曦专栏 张 曦 /149

樱桃红了 武文艺 /159

艾薇儿·展翅高飞	傅晶晶 /160
把美留下,悲伤就会过去	黄剑玲 /162
阿午归来	谢思雨 /164
我的巴别塔	赵泽宇 /167

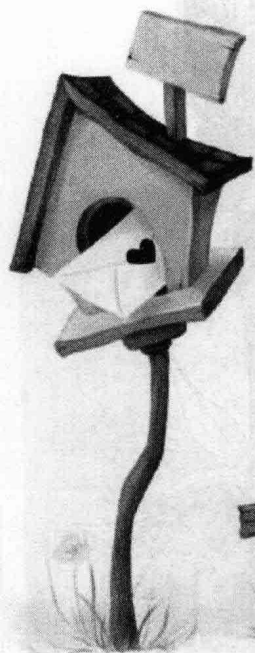
第六辑 我的幻想纪元

有的人说教授带着学生一起穿越时空去了;有的人认为失踪的人全部都被外星人抓去做实验了;有的人认为化学教授研制出了隐身药,没研制出现身药,同学们全被隐身了;也有的人认为是学生绑架教授逃学了……

厉嘉威专栏	厉嘉威 /171
孙悟空不能当领导的理由	张柏铨 /198
孔乙己(电脑游戏版)	徐伟栋 /200
愚人节失踪之谜	赵彩虹 /202
我的黑眼睛的君王	余沁奕 /204
惩罚	刘珂 /207
秦俑	严影 /209



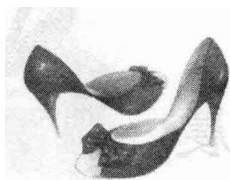
人生在世,没有谁能抱怨生活,生活所能给予你的,它就不会欠你的。在这里失去的,在哪里又会得到补偿。你所缺少的就是你自己所能给予你的,只要你想要,就努力去争取吧。



第一辑 遗失的红舞鞋



插图作者:关依琪



张悉妮专栏

舞鞋

【人物档案】

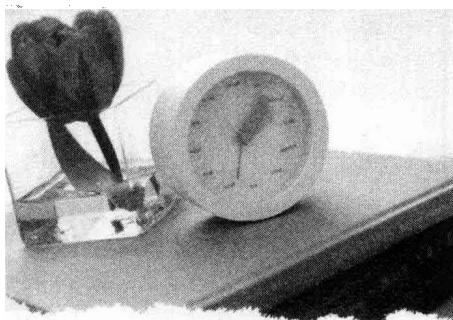
张悉妮，女，生于1990年7月，中国90后十大少年作家，排名第二。广东省作家协会会员、深圳市作家协会会员、深圳市少年科学院的院士。曾就读于东湖中学，任东湖中学风帆文学社主编，张悉妮创业学会会长。3岁时被确诊为双耳极重度耳聋，是药物性的永久性失聪，靠妈妈摆舌头学会说话。在无声的世界里，学会了认字读书，用写作敲开了生活之门，曾获市教育局优秀共青团员称号、第八届共青团“五个一工程”奖——优秀文化作品奖和优秀文化新人奖、第十五届广东省新人新作奖、第二届特区文学新新文学奖、第五届王蒙春天文学奖，第五届深圳特区文学新人新作奖。三项发明，其中一项——SEE技术（安全环保节能、无频闪、无辐射、能有效预防近视的直流荧光灯绿色照明技术）已经获得国家3C认证，并已开始产业化。2005年8月中国作家协会和人民文学出版社、深圳市文联在北京举行张悉妮作品研讨会，引起广泛反响，她被誉为“中国的海伦”和“文学千手观音”。她的写作诀窍是：要有感而发，不矫揉造作；我手写我口，我口说我心；我心明我志，我志抒我情。出版著作有：《童言无忌三国志》《假如我是海伦》及其他作品近200万字。





晴朗的早晨

张悉妮



这是个晴朗的早晨，城市忽然怀旧。风吹来了司马相如古老的情歌；凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其皇。时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！飞絮飞花何处是？城市里枯燥的浓雾也开始悄悄地隐退。谁人与我执手一生？一些落叶在老房子窗子外边声沙沙落下。

老外婆在老院子里的老枣树下调制五月端午节热薯的洗手水，她悠悠然把一些香蒿的叶子泡在水盆子里；她嘘嘘地哈着气又把一些带着绿色枣花的枣树枝浸泡在水里，好使这盆子里漂亮的水再发出更加美丽的香气；并且变成美丽的淡绿色；雄黄粉已经抹在了孩子们的耳朵眼和手脚上，为的是预防虫子的侵袭。

然后她用手指敲敲盆子亮着嗓子叫起来：快，起来带香包吃粽子和煮蛋！桌子上已经摆好了红色或者青色的鸡蛋鸭蛋，淡的原汁原味的和咸的茶香的。

五月的端午节到了！

老宅子里唯一保留下来的黑色的桌子和黑色的麻屋子（一种很结实的方凳）顷刻间也鲜亮起来。

这是很奢侈的一个节日！

很多日子大人小孩都没见过鸡蛋和肉了。

枣树下盆中的水渐渐绿了起来，蜜蜂舞着独自飞了过来。嗡嗡嗡，很烦人啊！还有红红绿绿的五香荷包，真的很精致啊！

接着一只小猫也跳上了桌，然后“喵”地叫了起来。滚，你这只馋嘴的老猫，老黄！

外婆，我来了。

一个小女孩走了出来，说，她走到桌子前，开始用手摸那些煮蛋。

别动！





先用香水洗手,然后戴上香包,然后叫老头子起来再吃!老头子就是指我的老外公了。

他是一个阴郁好像整天都在睡觉的老男人!接下来中午大家还会吃到一年到头都很少吃得到的猪肉卤面条了!

这种饭食做得也很奢侈,不仅要烧了地锅,还得打上上好的酱油作卤水肉菜;

蒸了面。

拌上菜;

再蒸……



热腾腾、香喷喷的美味终于做出来了!这是妈妈小时候最喜欢的饭,也是一段妈妈常讲的记忆里幼年最快乐的时光。曾经那样香甜美丽的日子,阳光就像小蝴蝶的翅膀一样透明。

这个世界里永远也不会有这些小时候的美味了!



我是多么孤独!

五月多么孤独!

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

妈妈总是作如是的叹息。说起来历史是一道时间的伤疤,一条清澈又混浊的河流。

你应该知道我一直在乎的是什么。

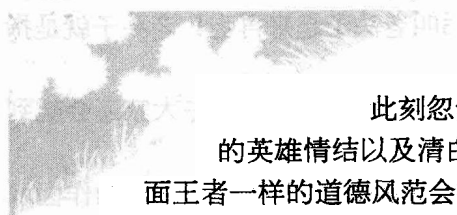
今夜我又梦见了我家老房子!梦里,你呆在我老家的旧房子里,目光沉沉如尘埃落定,默默坐着,样子安详。老房子的真正迷人之处是它的遁隐在整座小城中心地带的边缘上,离开城市最中心地带约有两里地,离开最近的电影院也有半里。并且有一大片的居民文化把一些繁华和通向南方的都市以及北方的京城的公路隔开了!

它依着民宅傍着古城河,就是那条很神秘的古代的护城河。小城人在这些古老的情节里总会想起一些古老的英雄人物。比如项羽,霸王别姬那样的气势,以一死而谢江东父老的情结。何时那些英雄的故事都飘散在灰蒙蒙的天空,幻化成了儿女情长英雄气短而空气浑浊呢?





爱他明月好，憔悴也相关。



此刻忽然伤感起来。我怕我的那些从小就养成的英雄情结以及清白的正直不阿以及在刚强不屈的游戏里面王者一样的道德风范会被世俗的恶势力消磨殆尽！

问遍人生，
鬼魂是不存在的。
人最重要的事，就是好好活着。



西风多少恨，吹不散眉弯。人的那些与生俱来的气质据说真的很难遮掩！因此我很想寻根求底的探寻到我的家乡的文化以及三代人的生存状态所对我造成的影响。这也是对中华民族文化的探求。

我知道家乡虽然卑微贫穷却是一所很著名的古城，我也知道它坐落在著名的白河之滨。

据说很久之前白河的水大得可以撑起船直下汉口。

传说中长腿的白鹤在不远处的白河里面单腿独立在有金色沙砾的水波中兀自清高，阳光灿烂的摇落了一河的锦辉。

艄公划着船，拉着青色的竹子或者大筐的粮食，顺水南下、逆流北上。而宛城古老的护城河的水就和白河的水相连，准确说护城河就是引来了白河的水，所以南阳城里才会人杰而地灵，千百年来人才和英雄豪杰不断。

从百里奚、范蠡，到张衡、张仲景，汉皇刘秀以及他的二十八宿再到三国的能人军师诸葛亮，再到近来的哲学大家冯友兰、作家姚雪垠，二月河，这些都被小城人津津乐道，如数家珍。

这条护城河在过去很长很深。

周边长满了茂密的杨树和柳树而好像整日都在阳光下升起了丝丝迷雾，春天里柳树的嫩芽下掩藏着本城最好的最古老的高中。

古老的学校门前据说有着很深厚的两头石狮子。

石狮子今天却已经不在这里。

深宅大院里有着平面的青色瓦房以及泥土和青草构成的巨大的操场，风刮起来觉得有一种来自原始的田野的浑黄的褥子早已经消失在世间的长河里，沉沉没有出了出头之日。

如今老城里所有的古老的树木几乎已



经全部倒下，古老的高中早已经迁移，许许多多的文化的背景也只好留在了我们的心坎上了。老房子是我们流浪心灵的永久的家园。

面临着失去的土地，所有哲人和诗人都先后发出了最无奈的感叹。

人类在过着静静的绝望的生活。

从绝望的城市走到绝望的村庄，以水貂和麝鼠的勇敢来安慰自己。

在人类的所谓游戏与消遣底下——

甚至都隐藏着一种凝固的、不知又不觉的绝望。

绝望就是听天由命！人类不做绝望的事，才是智慧的一种表征。接下来的后面还会有什么故事发生？今天当我在这里站定面临这一切都不复存在新的解放路，街坊邻里好像也渐渐变得生疏遥远起来。

城市里飘过一些无奈

张悉妮

城市里飘过一些无奈，风里面有着城市人特有的那种夹杂着香烟和多普达，一种可以上网和有着破坏安全的全球定位系统的时髦手机。

握着手机的手心出汗的味道。

如今和平的人漂泊在城市与梦幻之间。故乡和身世有的时候是那样的无足轻重，有的时候却又是那么沉重的影响着我们现在的生存和选择。

真的可以忘却一切而追逐一个纯粹的梦境吗？

雨滴，吧嗒嗒；

泪水，吧嗒嗒。

雨的剪影！雨的剪影！城市里响着周实的诗歌就像响着一个梦。一个沉睡了很久的人在夏天里忽然醒来做的一个晓梦！



我大叫一声，说。

诗之 24 品，

品品高低不同凡响。

上中下三格。

人格也是如此。

哈哈！中华之孔夫子比之莎士比亚如何？如今城市已经沉沉老去。往事如风。东南西北。不知道风在什么方向吹。也不知道我究竟懵在什么地方？你在什么地方？身边总是那些把持不住的人、把持不住的城市和把持不住的未来与把持不住的自己。

车辆呼啸而过。

开得极快。

明天我还活着吗？

四周危险重重。

风，带着生命以及死亡的味道。

明天我还活着吗？



有人唱着五代时期的《渔歌子》：九疑山，三湘水，芦花时节秋风起。水云间，山月里。任东西，无定止，不议人间醒醉。

你看，这个世界是一本多么伤感而乱七八糟的又书生气不改的书啊！于是你唱着歌，仰天长啸道——

城市里，

天地总是无奈；

无奈里，

又盛开诸种灿烂；

花儿，

天然开，

循着世界，

应时，

应节；

于是你感叹道——

无为，

乃天地之法则——



天地，
无为，
乃大为也！

城市里飘过一些无奈，你永远像是神仙。于是我也不禁感叹道——谁也逃不出命运，逃不过“谋事在人，成事在天”的命数！



海边的红树林。冬天，森林没有思想。

我置身于海边温润的红树林，就觉得许许多多的风从四面八方吹了过来。

如今有人说冬天的森林如同城市里的沙漠。

绿洲又是什么呢？

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

虽然梦里老家曾经繁华过的老房子以及父亲母亲的岁月无影无踪，那些消失了的童年、少年岁月，以至于如同那座早已经消失了灰色的老房子都在。

可是，现实里那所已经不复存在的老房子却永远无法再现；妈妈讲的老家的老房子房前屋后有很陈旧的树木，古老而沧桑的林子，树林子。

老房子坐落在岁月的风前面；周围是一些死去了的人和死去了的草木。

一架紫色的茶豆花永远开在七夕的银河下；小鸽子在天上搭起了鹊桥；那时月色惨白。

梦里我站在深圳同时又站在老家的房子里，思绪万千。

桂花树在月亮里面盛开着巨大的树冠。

那天吴刚一天没有砍树，他在和嫦娥姐姐一起喝桂花酒。

小白兔忙忙碌碌地捣药。可是它竟然不知道这些药永远也捣不完。



就算知道又怎么样呢？

冬天，海边红树林里我梦见你安详地坐
在我家的屋里面样子平静；到底我们的前生在一起
度过那些沧桑的美丽的忧伤的日子吗？

丹碧驳残秋夜雨。风吹去采菱越女。辘轳声断，昏鸦欲起，多少博山情绪。

走进冬天的夜晚，海边红树林，让我给你讲点我家里的老故事老宅子以及老掉牙的感觉如何？

有的时候，人会忽然问道这世界上所有的情侣以及爱人，他们都是远古时期那些曾经痛彻心肺的走在一起过的人吗？

巨大的树影，弯了腰。冬天海边红树林里树谦卑的低着头。

你只要跑几步就像攀跑滑梯那样的攀援到了树枝的上面，透过美丽的绿色的树叶，把半个城市和半个伶仃洋都收在了眼睛里面。

海在唱歌。

妈说我老家老宅子里属于我老外公谢老头子的枣树，每年结出的小红枣子就像蜂蜜一样的甜，养人。

枣树可有思想吗，有一天有人出了这么一个怪异的题目：冬天，森林的思想……

妈说，家乡的枣树林的确有过思想，当雪花一样的阳光飘了过来，泻下它流水般的光线，在树林里的温馨斑驳一点也不耀眼。

家乡枣树发出很好闻绿色的香甜的味道充斥在身体四周，好像在思索。沙沙沙，一些枣花簌簌落了下来，如绿色的雪飞在有阳光和有蝴蝶的早晨。

家乡的森林或许有过思想，也许万物都有心以及头脑和感觉，为什么不呢？

西郊落花天下奇，古人但赋伤春诗。

呼朋亦得三四子，出城失色神皆痴。

海边，今年冬天红树林里落花的最后的火焰和太阳的燃烧的落霞恹气般地厮杀起来，滴血一样的红色泥巴被大地与落花混合在一起而被保存了下来，直到来春草木重新发芽。

化作春泥也护花？

