

智慧生活点点通

徐先玲 李相状◎主编

休闲棋牌 小语

XIUXIAN QIPAI
XIAOYU

中国戏剧出版社

TS976.3-49

17

智慧生活点点通

徐先玲 李相状◎主编

休闲棋牌 小语

XIUXIAN QIPAI
XIAOYU

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧生活点点通/徐先玲、李相状主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7-104-02228-7

I. 智... II. 徐... III. 生活-知识-通俗读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据数字核字(2005)第 109346 号

智慧生活点点通

策 划: 吴淑苓

作 者: 徐先玲 李相状

责任编辑: 吴淑苓 左灿丽 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84002504(发行部)

传 真: 84002504(发行部)

电子邮件: fxb@xj.sina.net

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 240 印张

字 数: 3900 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02228-7/C · 202

定 价: 750.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一章 围棋	(1)
第一节 围棋史话	(1)
一、围棋的起源	(1)
二、围棋的历史	(4)
第二节 围棋基础知识	(15)
一、围棋的用具	(15)
二、下法	(15)
三、判别胜负	(16)
四、围棋中的气与提子	(16)
五、棋子的连接与分断	(17)
第三节 常用术语	(18)
一、长	(18)
二、立	(18)
三、爬	(18)
四、尖	(18)
五、飞	(18)
六、跳	(19)
七、拆	(19)
八、挂角	(19)
九、缔角	(19)

十、扳	(20)
十一、接(粘)	(20)
十二、断	(20)
十三、虎	(20)
十四、曲(拐)	(20)
十五、夹	(20)
十六、挖	(21)
十七、刺	(21)
十八、靠	(21)
十九、渡	(21)
二十、托	(21)
二十一、压	(21)
二十二、双关	(21)
二十三、打吃	(22)
二十四、双打吃	(22)
二十五、冲	(22)
二十六、挡	(22)
二十七、碰	(22)
二十八、镇	(22)
二十九、肩冲	(22)
三十、尖顶	(23)
三十一、退	(23)
三十二、并	(23)
三十三、打入	(23)
三十四、点	(23)
三十五、纽断	(23)

第四节 围棋的“劫”	(23)
一、打劫的概念	(24)
二、劫的种类	(24)
三、劫的应用	(24)
第五节 常用吃子方法	(25)
一、双打	(25)
二、缓征	(25)
三、枷	(26)
四、扑	(26)
五、倒扑	(26)
六、夹	(26)
七、滚打包收	(26)
八、金鸡独立	(26)
九、倒脱靴	(27)
十、石塔	(27)
十一、黄鹰扑兔	(27)
第六节 布局的基本方法	(27)
一、布局的原则	(27)
二、拆的目的和特点	(28)
第七节 死棋和活棋	(29)
一、真眼、假眼	(29)
二、扳杀	(30)
三、双活	(30)
四、点杀	(30)
五、劫杀	(30)
六、劫活	(30)

七、放不进	(31)
八、有眼杀无眼	(31)
九、胀死牛(胀牯牛)	(31)
第八节 围棋奇闻趣事拾贝	(31)
一、华山棋亭	(31)
二、范西屏与《四子谱》	(34)
三、输棋寄驴	(35)
四、陕西僧千里访西屏	(36)
五、梅兰芳与围棋	(38)
六、“黑大王”吴清源	(39)
七、“聂旋风”的故事	(42)
第二章 五子棋	(47)
第一节 五子棋史话与发展前景	(47)
一、五子棋发展简史	(47)
二、发展前景	(52)
第二节 五子棋的基本技法	(52)
一、五子棋的攻棋种类	(52)
二、五子棋的子力结构	(53)
三、五子棋点的选择	(55)
四、五子棋的基本技巧	(55)
五、五子棋的取胜思路	(56)
第三节 五子棋的规则	(58)
一、规则	(58)
二、规则解释	(58)
第四节 开局战理	(59)

一、开局概况	(59)
二、开局打法	(62)
三、黑优开局	(62)
四、白优开局	(64)
五、开局口诀	(64)
第五节 基本战术	(65)
一、中局概述	(65)
二、黑棋四三取胜	(68)
三、白棋禁手取胜	(68)
四、反先攻防取胜	(69)
五、入段过知	(69)
第六节 五子棋术语解释与竞赛规定	(70)
一、基本术语解释	(70)
二、竞赛规定	(71)
第七节 五子棋的益处	(71)
 第三章 中国象棋	 (74)
第一节 象棋史话	(74)
一、“象棋”起源	(74)
二、象棋的发展与益处	(75)
第二节 象棋的布局	(77)
一、基本知识	(77)
二、基本布局	(81)
第三节 象棋常用术语	(83)
第四节 残局策略	(93)
一、残局概念	(93)

二、实战中研究残局的重要性	(94)
三、胜和制造原则	(95)
第五节 中局战术	(95)
一、中局研究的重要性	(95)
二、如何洞察中局	(96)
三、中局攻杀战术	(97)
第六节 提高棋艺的良方	(97)
一、谦虚好学,实事求是	(97)
二、学习棋谱,扬长避短	(98)
三、反复参悟,总结经验	(99)
四、虚心诚恳,持之以恒	(99)
第七节 初学者之路	(100)
一、脚踏实地,循序渐进	(100)
二、结合自身,巧定目标	(100)
 第四章 国际象棋	 (102)
第一节 国际象棋史话	(102)
第二节 基本知识	(108)
一、棋盘	(108)
二、棋子	(109)
三、摆法	(109)
第三节 下棋基本战术	(110)
一、抽将	(110)
二、捉双	(110)
三、闪将	(111)
四、双将	(111)

五、兵的升变术	(111)
第四节 棋子的走法与吃法	(112)
一、王	(112)
二、车	(112)
三、象	(112)
四、皇后	(112)
五、马	(113)
六、兵	(113)
第五节 下棋输赢与和棋	(113)
一、长将和	(114)
二、三次重复局面和	(114)
三、逼和	(115)
四、五十回合规则和	(115)
五、双方同意和	(115)
第六节 国际象棋训练	(116)
一、国际象棋训练的特点	(116)
二、训练计划	(118)
三、训练方法	(119)
四、训练量	(121)
五、训练内容	(122)
六、资料的处理	(125)
七、怎样参加比赛	(126)
第七节 国际象棋比赛种类	(127)
一、联赛	(127)
二、对抗赛	(129)
三、表演赛	(130)

四、解题赛和排局赛	(131)
五、其他赛	(132)
第五章 扑克牌	(134)
第一节 扑克史话	(134)
第二节 扑克的常识	(137)
一、扑克的角色与称谓	(137)
二、扑克的寓意与含义	(138)
第三节 扑克的名词和术语	(143)
一、扑克游戏中的名词	(144)
二、扑克游戏中的术语	(146)
第四节 扑克牌的玩法和技巧	(148)
一、单人游戏	(148)
二、多人牌戏	(152)
第五节 纸牌游戏的分类	(173)
第六章 桥牌	(174)
第一节 桥牌简史	(174)
第二节 桥牌的基本玩法	(176)
第三节 桥牌术语解释	(180)
一、发牌(Deal)	(180)
二、牌型(Hand pattern)	(181)
三、牌点(Point Count)	(181)
四、叫牌(Bidding)	(181)
五、打牌(Play)	(182)
第四节 桥牌竞赛规则	(184)

第七章 麻将	(189)
第一节 麻将的起源与发展	(189)
第二节 麻将的基本知识	(194)
一、牌具	(194)
二、局式与牌目	(196)
第三节 麻将的基本打法	(201)
一、打牌前的准备	(201)
二、打牌	(205)
三、记分付筹	(213)
第四节 国标麻将的基本打法	(214)
一、进攻型	(214)
二、防守型	(214)
三、均衡型打法	(215)
第五节 各地麻将打法	(215)
一、广东麻将	(215)
二、江南麻将	(217)
三、台湾麻将	(218)
四、越南麻将	(219)
五、菲律宾麻将	(219)
六、德阳麻将	(220)
第六节 麻将术语及牌经	(221)
一、术语解释	(221)
二、牌经	(228)
第七节 和牌牌型	(233)
第八节 麻将技法与策略	(239)

一、理牌的技巧	(239)
二、听牌的策略	(239)
三、摸牌动作	(239)
四、舍牌动作	(240)
五、麻将必胜法	(240)
第九节 麻将的竞赛与组织	(240)
一、制定竞赛规程和规则	(241)
二、麻将牌的裁判方法	(241)

第一章 围棋

围棋具有高度的艺术性、战斗性、科学性和趣味性。棋手在对弈过程中，始终充满着攻守交替，斗智斗勇。它既有宏大的排兵布阵，又有着局部的激烈搏斗。如何下好一盘棋，在下棋时正确处理全局与局部、进攻与防守、先手与后手，轻灵与滞重、虚势与实地、舍弃与取得等关系，对棋局的发展是至关重要的。围棋作为一门高深而复杂的艺术，其变化无穷，惊险迭起，妙趣横生，正是其魅力所在。

第一节 围棋史话

一、围棋的起源

(一) 古人以棋育人

琴棋书画，中国古代的四大艺术，源远流长。

琴棋书画之棋，指的就是围棋。

晋朝人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子





朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情”。

按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。

不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”

唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道”。

湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌；高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。

由于战事频繁，军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄、调兵遣将有几分相似。战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法，《隋书·经籍志》还有棋谱收入兵书。

（二）围棋的发源地——中国

有了上面那些推断和考古学家的发现，围棋诞生于何处已不言自明，但是，日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说：“围棋与象棋有它们的共同的祖先，就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋，流



传于东方而受到中国天文及其他科学的影响，改良成为十六道的围棋。”

这种说法是没有根据的。

回顾历史，从《左传》、《论语》、《孟子》等书中，很容易了解到，围棋在我国春秋、战国时期，已经广为流行，甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知，那个时候，中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域，中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时，围棋在中国已经有了很久的历史了。

（三）围棋的发展

现代人说弈，包括围棋、象棋、军棋等一切棋类。最早的时候，弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说：

“弈，围棋也。从廾、亦声。”

廾的古文字为两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋，还可以在《论语》、《左传》中发现，《孟子》中也提到过。

“围棋”一名也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：

“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”

可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称。仍然称弈的，只有北方部分地区。

到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”，还有许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为“坐隐”和“手谈”。不过到最后，还是概括了围棋着法的“围”字保存了下来。





二、围棋的历史

(一) 春秋战国时期

围棋见于我国史籍最早的记载，是春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。

弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”，关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。

弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。

(二) 两汉三国时期的围棋热

1. “天下第一名手”

汉朝时，围棋发展还较缓慢。目前见于史籍的棋手，都是西汉时期的。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手。”他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花功夫浪费时间，谁知道他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔子之不足。”可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典之下的学问来研究的。

西汉时，以棋扬名的还有刘去和陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。

汉代宫中盛行围棋，据《西京杂记》记载，每年八月四日这一天，戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起，八月四日下围棋成了汉宫中的风俗，晋人干宝在其《搜

