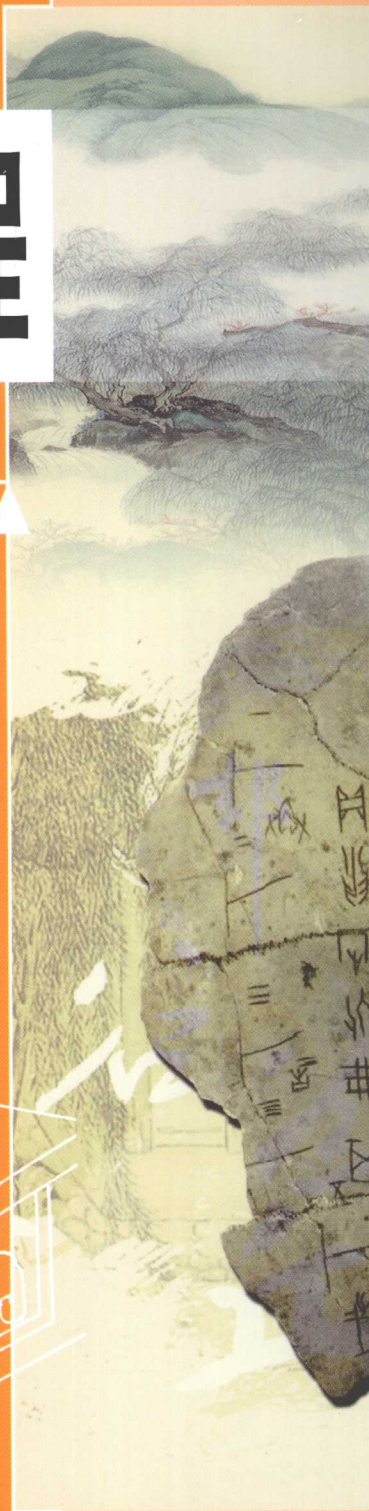
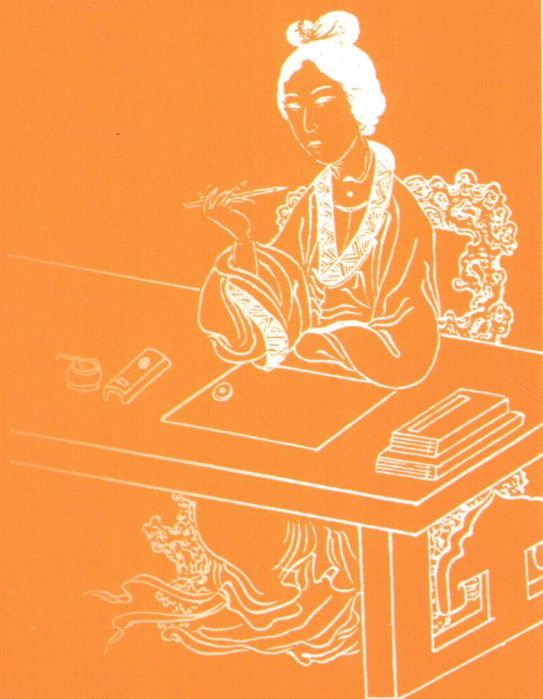


国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材

 世纪中国语言文学通用教材

古代汉语专题教程

主编 朱 城



 中国人民大学出版社

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材
21 世纪中国语言文学通用教材

古代汉语专题教程

主编 朱 城

编者 方平权 张令吾 李健

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语专题教程/朱城主编.
北京:中国人民大学出版社,2010
(21世纪中国语言文学通用教材)
ISBN 978-7-300-12218-2

- I. ①古…
- II. ①朱…
- III. ①汉语-古代-高等学校-教材
- IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098933 号

国家级特色专业 (汉语言文学) 建设点系列教材
21 世纪中国语言文学通用教材
古代汉语专题教程
主编 朱 城
Gudai Hanyu Zhuanti Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社			
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080	
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398	(质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148	(门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275	(盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)			
经 销	新华书店			
印 刷	三河市汇鑫印务有限公司			
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2010 年 6 月第 1 版	
印 张	20	印 次	2010 年 6 月第 1 次印刷	
字 数	451 000	定 价	35.00 元	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国家级特色专业（汉语言文学） 建设点系列教材

顾 问 刘周堂 刘海涛

主 编 熊家良

编 委（以姓氏笔画为序）

马显彬 方平权 王钦峰 刘惠卿

李珺平 李新灿 赵金钟 祝德纯

总 序

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李瑛平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所

高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材,内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等,较之以前的通用教材,内容更加系统,条理更加清楚,资料更加丰富。该学科逐渐形成了一个新的教学科研团队,引起了国内同行的瞩目。2005—2006年间,他们集多年研究成果,又推出一套7本“南粤语言文字学丛书”,将语言的本体研究与应用研究、通用语研究与方言研究、古汉语研究与现代汉语研究汇为一丛,大有后来居上之势。鲁国尧先生在其总序中拈出“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”三个词组来概括这套丛书的特点,高度肯定了这些老师为中国语言学事业发展作出的切实贡献。

语文基础部亦具备相当实力。该部的写作课被评为省级精品课程,刘海涛教授被评为省级教学名师,其“审美型阅读+研究性学习+创造性写作”的课程教学理念和“创新写作训练三阶梯”的实践方案开拓了中文人才培养的新路径。他们近年来编辑出版了《文学写作教程》、《新写作》等国家“十一五”规划教材,陆续出版了《现代读写说》、《世界华文微型小说研究》、《散文创作与鉴赏》,以及一套3本的“微型小说学研究”系列丛书;指导的学生则有“读·品·悟”、“读名篇·学写作·懂人生”、“百年美文”、“新课程视野下的名著导读”、“全球语境下的华文微型小说”等丛书共50多部正式出版,另有100多篇各类文章在省级以上刊物公开发表。语文教学论课程则紧密结合中学语文教学实践,出版了《语文新课程教学论》、《语文教育实习导论》等教材,编撰了《语文教学技艺论》、《阅读教学论》、《写作教学论》等课程教学论专业丛书。

此外,教师们出版的一些学术专著,如《审美中介论》(新版)、《诗性智慧》、《前期儒家文化研究》、《中国古代抒情理论的文化阐释》、《作为中国古代审美范畴的自然》、《中国文学的起源》、《现代中国的小城文化与小城文学》、《福楼拜与现代思想》等均在国内外产生了一定影响。据不完全统计,2004年到2009年,人文学院教师共发表学术论文1214篇,其中核心刊物以上275篇,权威刊物63篇;出版学术著作45部,主编教材8部;主持国家社科基金项目4项,省(部)级项目17项;获得省级以上哲学社会科学优秀成果奖或教学成果奖3项。

湛江地处广东之西翼,既无地缘优势,又无文化和经济优势,但我们的教师硬是凭着一股拼搏精神,取得这么多货真价实的成果,让人心生敬意!正是基于这样的“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”,经过几代人的筚路蓝缕、艰苦努力、薪火相传,湛江师范学院人文学院汉语言文学专业于2008年获批国家“十一五”特色专业建设点,开始了新一轮的事业长征。两年来,我们围绕建设目标,按照“目标管理、分项实施、任务细化、责任到人”的工作思路,团结广大师生,展开了一系列的课程建设、团队建设、名师建设、学风建设、教材建设、学科建设、教改立项和学术研究等工作,并相继取得了一批令人欣慰的成果。在此背景下,我们计划推出湛江师范学院“国家级特色专业(汉语言文学)建设点系列教材”和“国家级特色专业(汉

语言文学)建设点学术文丛”两套丛书。教材系列包括古代汉语、现代汉语、近代汉语、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、中国古代文论、当代外国文学、美学和中学语文教学等专题教程,它们均为一线教师长期教学实践经验的理论提升,既可用于中文系在校本科生的选修课教材,也可作为中文本科函授生的必修课教材。另外,《大学语文实用教程》则是针对普通高校非中文专业学生的学习需要专门编写的,力求广泛吸取各版本《大学语文》教材的优长,守正出新,以新视觉、新内涵为当代大学生创造一个全新的阅读视野。专著系列主要是教授、博士们近期研究成果的集中展示,包括优秀博士论文、博士后出站报告、国家社科基金以及省(部)级社科基金的结题成果等。出版以上丛书的目的,一方面是把老师们近年的教学、科研情况再作一次盘点与小结;另一方面以点带面,促使我院汉语言文学专业建设再上一个新的台阶。同时,更希望借此平台,与兄弟院校同行交流互动,取长补短,并以此为契机,带动对外汉语和新闻传播专业的建设,巩固和充实一体两翼办学模式的内涵。

“青鸟海上游,鹭斯蒿下飞。”祈望湛江师范学院人文学院这只南海之滨、地角天涯的青鸟在新的世纪、新的年代里振羽奋飞!

熊家良

2010年6月

目 录

引 言		1
第 1 讲	文 字	3
	第一节 概说	3
	第二节 汉字的起源及其形体的演变	5
	第三节 汉字的结构	7
	第四节 字形的变易	17
第 2 讲	词 汇	22
	第一节 引论	22
	第二节 词形	23
	第三节 词的本义与引申义	30
	第四节 古义和今义	45
	第五节 同义词辨析	50
	附 录 王力《古代汉语》之“汉字部首举例”	57
第 3 讲	语 法	79
	第一节 词类活用	79
	第二节 特殊动宾关系	86
	第三节 语序	93
	第四节 判断句	99
	第五节 被动表示法	107
	第六节 代词	114
	第七节 虚词	127
第 4 讲	修 辞	150

	第一节	委婉	150
	第二节	并提	153
	第三节	互文	154
	第四节	割裂	156
	第五节	同义连用	158
第 5 讲	音 韵		162
	第一节	绪论	162
	第二节	汉语音韵学的基本概念和术语	166
	第三节	韵书和韵图	172
	第四节	近代音系	207
	第五节	上古音系	215
第 6 讲	诗 律		228
	第一节	绪论	228
	第二节	近体诗的字句	229
	第三节	近体诗的押韵	229
	第四节	近体诗的平仄	230
	第五节	近体诗的对仗	239
第 7 讲	训 诂		247
	第一节	绪论	247
	第二节	训诂史论	251
	第三节	训诂体式论	260
	第四节	训诂方法论	273
	附 录	古注文四篇	282
教学大纲			293
后 记			309
出版说明			310

什么是古代汉语？

简言之，古代汉语指古代汉民族的语言。古代是一个很宽泛的概念。汉民族从有文字以来到现在已有很长的历史，从夏代算起也有4000多年了。就是从有传世典籍文献算起，也有3000多年了。古代的下限可以算到清末或者五四时期。上古的汉语与五四前的汉语面貌相比较情况如何呢？如果拿《论语》与《红楼梦》相比，是很不相同的。但要是拿《论语》与清代人的文言文作品比，差距就不是那么大。这是因为，口头语言随着时代的发展而产生了很大变化，而汉语正统的书面语言的变化就没有那么大。这就是说，古代汉语存在两个系统，一个是文言系统，一个是白话系统。前者是正统的书面语，后者是口头语言。我们说的古代汉语，广义上说，就包括这样两个系统，但通常人们说的古代汉语，是狭义的，即古代的书面语，也就是通常所说的文言文。那么“文言”是什么意思？感性的认识是，带有“之乎者也”这类字的话。但“之乎者也”从何而来？这种语言是怎样形成的？这就得从头说起。文言是以先秦口语为基础而形成的一种固定的书面语。

这种固定的书面语为什么能代代传承？主要是因为先秦时期汉语文献大量涌现，不光有十三经，还有诸子百家的书，这使汉语书面语得以定型。这是一个基础。这种书面语得以传承还另有原因。由于先秦文献被尊奉，尊为经，奉为典。什么是典？从原始字形看，典是放在架子上的书册，这些典又被称为“经”，经的意义本来是织布机上的纵线，对比横线（纬线）而言，它是主要的、不变的，因而，经引申出“主也、常也、法也”这样的意义。以“经”称古代的书就是这种意思。以汉唐王朝为代表来说，先秦的这些书不仅被奉为经，还被作为学生的教科书，朝廷的各级考试都从这些书中出题目。这一招是很管用的。加上中国文人的好古、仿古的习惯，所以文言这种固定的书面语就得以代代传承。

古代汉语是指文言，文言的作品那么多，要基本掌握这种语言的书面形

式，除了阅读文言作品外，一个被证明有效的办法，就是掌握古代汉语的一些基本理论。古代汉语的基本理论可以分为文字、词汇、语法、音韵、训诂这样一些方面。我们的《古代汉语专题教程》就是为了满足大家这种需要而编写的。这个专题一共分为七讲，希望通过对它的学习，能帮助我们提高文言文的阅读与教学的能力。

第一节 概说

一、古汉语文字知识

(一)

文字

从普通语言学角度说，文字是记录语言的符号。

言者意之声，书者言之记。（孔颖达《尚书序》疏）

盖天下事物之象，人目见之则有意，意欲达之则口有声。意者，象乎事物而构之者也；声者，象乎意而宣之者也。声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字，文字者，所以为意与声之迹也。（陈澧《东塾读书记》）

这是从普通语言学角度讲文字产生的社会原因。

汉民族语言的文字简称汉字。

汉字在秦代以前称为文。

夫文，止戈为武。（《左传·宣十二年》）

于文，皿虫为蛊。（《左传·昭元年》）

车同轨，书同文。（《礼记·中庸》）

秦以后“文”“字”并称。关于“文”与“字”的定义，东汉文字学家许慎说得很清楚：

仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。（《说文解字·叙》）

许慎这是解释“文”和“字”名称的由来。《说文解字·文部》（《说文解字》以下简称《说文》）解释“文”的字形意义（本义）时说：“错画也。”意思是说

“文”的字形是一些交错的笔画。交错的笔画不是婴儿或动物无意识的乱涂乱画，而是代表着用线条画出的物体的外在轮廓，用许慎的话来说，就是“物象”。因为“依类象形”就是对物象的描摹，所以叫做“文”。古汉语中与“文”对应的一个词是“质”。《论语》中记载，孔子曾与他的学生讨论“文”与“质”的关系。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”又有一次，有两个人就“文”与“质”的问题发生争辩：“棘子成曰：‘君子质而已矣，何以文为？’子贡曰：‘惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也。虎豹之鞞犹犬羊之鞞。’”这足以说明，“文”的意义是“物象”，或者说物的外部形态。再看“字”的意义。“字者，言孳乳而浸多也”。《说文·子部》解释“字”的意义说：“乳也。”解释“孳”的意义说：“汲汲生也”（指连接接地生）。《说文·乚部》解释“乳”的意义：“人及鸟生子曰乳。”可知，“字”的本义是生孩子。作为与“文”相对的“字”，是由“文”所繁衍出来的，把“文”比作母体，“字”是“文”的产物，“文”的数量是有限的，而“字”则无穷。所以说“字者，言孳乳而浸多也。”

(二) 以汉字为对象的研究内容很丰富。由各自的目的所决定。我们对文字知识的
 古汉语 学习主要是为了两个目的，一是阅读古代文献，二是从事文言文的教
 文字学知识 学。其教学
 的学习内容 内容是通过
 和目标 对汉字形体结构的分析，正确理解古书的字义，认识汉字形音义之间的密切关系，掌握古书用字的一些特点。它既不同于古文字学，也不同于普通文字学。

二、文字学史略

研究文字成为一门学问，是汉代才有的事。这门学问的形成，有其特殊的历史背景。汉于秦始皇焚书之后，尊崇儒学，但儒家许多经典已经失传，于是，由一些宿儒口授，学生们用当时流行的隶书抄录的典籍便出现了。因为篆书被称为“古文”，隶书在当时被称之为“今文”。按隶书来讲解古书，就被称为“今文经学”。今文经学的特点是往往牵强附会地讲解文字，诸如，“马头人为长”、“人持十为斗”、“虫者屈中也”等。后来，一些被保存于地下和私宅的古书陆续出现。这些书是用战国文字写的，因而称为“古文经”，讲古文经的学者往往有更多的发言权，更能了解字形正确的意义，他们往往依据古文字来驳正今文经学的谬说，如是，形成“今文经学”与“古文经学”两派。东汉许慎的《说文》，是古文经学派与今文经学派斗争的产物。《说文》的问世，标志着汉语文字学的产生。这本书以六书为中心，将汉字分别部居，据形系联，创作了汉字的第一部字典，保存了汉字的古义和本义。这是汉语文字学的第一阶段。

文字学的第二阶段是唐宋时期。唐代，朝廷开科取士，文字之学随之勃兴。具有代表性的如唐代唐玄度的《九经字样》、颜元孙的《干禄字书》，南唐徐铉对《说文》加以校订出版，即今流行的《说文解字》，世称大徐本，他的兄弟徐锴为《说文》作系传，即今印行的《说文解字系传》，世称小徐本。宋代文字学的代表著作有王安石的《字说》和陆佃的《埤雅》，关于这两本书，我们后面将会谈到。

文字学的第三个阶段是清代。清代是中国学术鼎盛的时代，文字学的成就辉煌。乾嘉时代出现的大学问家很多，如戴震、段玉裁、王念孙、王引之等，文字学的著作上百种，著名的有“说文四家”：段玉裁《说文解字注》，朱骏声《说文通训定声》，桂馥《说文解字义证》，王筠《说文释例》、《说文句读》。

其中，段玉裁的《说文解字注》是一部体大思精的著作。段氏集毕生之力，著成此书，将形音义三者贯通，兼考诸经、方言，立足本义，往往多所创获。以后，我们讲文字时，将不时提到他的一些见解，简称“段注”。

清末民国初年，也有一些学问家值得提及，如章太炎、黄侃、杨树达。章太炎的《文始》、黄侃的《文字声韵训诂笔记》、杨树达的《积微居小学述林》都是文字训诂方面的重要著作。

第二节 汉字的起源及其形体的演变

一、汉字的起源

文字是记录语言的符号，在有文字之前，语言早就存在了。在文字产生以前的漫长历史时期中，人们是用什么办法来记事的呢？关于这个问题，我国的文献记载中有种种说法。

《周易·系辞下》：“上古结绳而治。”

(一)

《庄子·胠篋》：“当是之时，民结绳而用之。”

结绳说

《说文解字·叙》：“及神农氏结绳为治，而统其事。”

从人类发展史上看，文字产生前这种记事方式是存在过的。甲金文的某些字形，可能就是这种结绳而治的痕迹。（参见约斋《字源》，165页）

结绳虽然与某些文字有一定联系，但结绳不是文字，也不能导致文字的产生。

八卦起源于何时，何人所创，皆不得而考。八卦最初也可能是一种记事符号，但却被用于巫术，成为巫人用以取象衍说吉凶的符号。卦名与卦形如下：

(二)

八卦说

乾	坤	离	坎	震	艮	兑	巽
☰	☷	☲	☵	☳	☶	☱	☴

后来两卦重叠作一个，组成六十四卦。有人认为，这种整画断画的排列，可能是排列蓍草时触悟出来的（见朱自清《经典常谈》）。儒家本不信巫，“子不语怪、力、乱、神”。但后来《周易》被列为儒家经典第一，那是什么原因？这是八卦出现后，儒家对其附会的结果。对八种卦象名之以“乾、坤、离、坎、震、艮、兑、巽”的名目，并进一步附会上天，地，火，水，雷，山，泽，风等。儒家将八卦的卦象抽象化、哲学化了。因而它就成了一部经典。其实，天下的万事万物许多都可以抽象化、哲学化。

八卦起初也可能与记事有关，却被用于巫术，又演变为哲学。它不是文字，也不是文字的先导。

(三) 画，起初的意义就是划，划上一些条条杠杠，用以记事或帮助记事。

画、图、图，则是画出物体的轮廓，这比之于线条的记号更具象，可以帮助人们形成概念了，最初的汉字大多是这种图画。

书，起初的意义就是写，后来，写下来的也叫做书，书就成了文字的意思。由于早期的文字多是刻在竹木兽骨上，故书又叫做“契”，契就是刻写，后来写作“𣪠”，这样，文字又叫“书契”。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”可见汉字的产生对社会的作用非常之大。

(四) 《说文·叙》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初仓颉造字说 造书契。”

《吕氏春秋·君守》：“仓颉作书。”

《淮南子·本经》：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”

中华民族有崇拜偶像的民族心理，许多方面的人物都被冠以神的称号，传说中造字的始祖也被神化。关于这一问题怎么看，战国时代的思想家荀子就已说得十分清楚：

《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”

汉字就是在古先民的长期实践中逐步产生的。

二、汉字形体的演变

(一) (1) 大篆

古文字 甲骨文

甲骨文是迄今发现的最早的已形成系统的汉字。它主要通行于殷商时代，这种字是用刀刻在龟甲或兽骨上的，所以称甲骨文。当时每逢国家大事就须占卜吉凶，占卜用龟，因而龟被认为是神物。《说文·贝部》：“古者货贝而宝龟。”因为这些文字多为占卜的记载，所以又叫“卜辞”。它们最早是从殷王朝的遗址发现的，于是又叫殷墟文字、殷墟书契。研究甲骨文的名家有孙诒让，著有《契文举例》；罗振玉，著有《殷墟书契考释》；王国维，著有《流沙坠简考释》；郭沫若，著有《卜辞通纂》等。

金文

金文是指商周时代铸刻在青铜器上的文字。铸刻这种工艺，古人称之为“铭”，故金文又叫铭文。铭文多刻在古代钟鼎之上，所以又叫钟鼎文。钟鼎多为古代宗庙祭祀的乐器与礼器，祭祀以求吉，所以铭文又叫“吉金文”。

研究金文的一些重要著作：罗振玉《三代吉金文字》、王国维《两周金石文韵读》、郭沫若《两周金文辞大系》、容庚《金文编》。

当代研究甲金文的，也有一些名家，如裘锡圭、李学勤等。

(2) 小篆

秦统一天下后，采取“书同文”的政策，这种政策的产物就是传为李斯创构的小篆。小篆对大篆的字体作了一些省改，一些繁缛的笔画被简化，形体也趋于规范。小篆的形体，在《说文解字》一书中得以保留。

小篆作为秦的正体文字通行后，人们仍觉得其笔画过于繁复，于是就有了对小篆进一步的省改。晋卫恒《四体书势》：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（胥吏）佐书，曰隶书。”程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书的传说。隶书的出现，是汉字史上的一次大的变革，它使古文字演变成今文字。小篆之前的文字与隶书比较，其差异可以表述如下：

小篆	隶书
古文字	今文字
圆转的连笔	方折的断笔
图画化	线条符号化

(二)
今文字

第三节 汉字的结构

一、象形、指事、会意

《说文·叙》：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”

(一)

这类字许慎的定义和举例都明白易懂，即字形象实物之形，亦即用比较简单的线条画出对象物的轮廓。如：

象形

皿 皿《说文》：“饭食之器也，象形。”

隹 隹《说文》：“鸟之短尾总名也，象形。”

鳥 鳥《说文》：“长尾禽总名也，象形。”

目 目《说文》：“人眼也，象形；重童子也。”

易 易《说文》：“蜥易……象形。”

鼠 鼠《说文》：“穴虫之总名也，象形。”

飛 飛《说文》：“鸟翥也，象形。”

册 册《说文》：“符命也，诸侯进受于王也。”

——以上独体象形。又如：

眉 眉《说文》：“目上毛也，从目，象眉之形，上象额理也。”

果 果《说文》：“木实也，从木，象果形，在木之上。”

血 血《说文》：“祭所荐牲血也，从皿，一象血形。”

豐 豐《说文》：“豆之豐满者也。”

——以上合体象形。

以上这些字可以帮助我们了解象形的意义。以下我们再看一些象形字：

自 《说文》：“鼻也，象鼻形。”

息 《说文》：“喘也，从心从自。”

臭 《说文》：“禽走，臭而知其迹者犬也，从犬从自。”

皐 《说文》：“犯法也，从辛从自，言皐人蹙鼻苦辛之忧。秦以皐似皇字，改为罪。”（罪，《说文》：“捕鱼竹网也。”）

这一组字，可以用来证“自”的形义，也可以用来互证。

仆 行 《说文》：“人之步趋也。”

“行”的本义为通道，从“行”之字义与道路有关，如：

街 《说文》：“四通道也。”

衢 《说文》：“里中道也。”今作“巷”。

衢 《说文》：“四达谓之衢。”杜诗《征夫》：“路衢唯见哭，城市不闻歌。”

術 《说文》：“邑中道也。”左思《蜀都赋》：“亦有甲第，当衢向術。”

衝 《说文》：“通道也。”《汉书·酈食其传》：“陈留，天下之衝，四通五达之郊也。”

阜 《说文》：“大陆山无石者，象形。”

厂 《说文》：“山石之厓岩，人可居，象形。”

石 《说文》：“山石也，在厂之下，口象形。”

𡵓 《说文》：“仰也，从人在厂上。”

危 《说文》：“在高而惧也。”或以“𡵓”为“危”之本字，见杨五铭的《文字学》。

从阜之字与“山”、“高”、“陟”、“降”意义相关。如：

陟 “登也。” 陷 “自上陷下。” 阶 “陞也。”

降 “下也。” 队 “从高队也。” 除 “殿陞也。”

隤 “下队也。” 隄 “塘也。” 陞 “升高阶也。”

隕 “从高下也。” 防 “隄也。” 陵 “大阜也。”

他如：隙、隙、险、阻、陆、隐、障、际、阿、阴、阳。

又 《说文》：“手也，象形。”

父 《说文》：“矩也，家长率教者，从又持杖。”

尹 《说文》：“治也，从又丿，握事者也。”

及 《说文》：“逮也，从又从人。”徐锴曰：“及前人也。”

争 《说文》：“引也。”

爰 《说文》：“引也。”

隶 《说文》：“及也，从又从尾省。又持尾者，从后及之也。”

叔 《说文》：“拾也，从又未声。《诗七月》：‘九月叔苴。’”

取 《说文》：“捕取也，从又从耳，周礼获者取左耳，司马法曰：‘载献馘’，馘者耳也。”

彗 《说文》：“扫竹也，从又持。”

貝 《说文》：“海介虫也……象形。古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。”