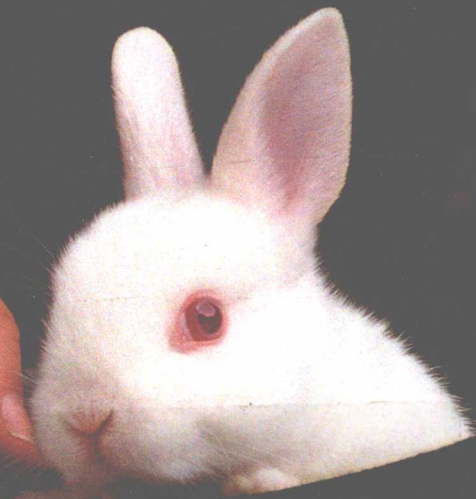


Yixue jiuhui de  
300ge **MOFA**

# 看我72变——型男必备之魔法书

王震 / 编著



# 一学就会的 300<sup>个</sup>魔法

中國婦女出版社

看我72变——型男必备之魔法书



# 一学就会的 300个魔法

中国妇女出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

一学就会的300个魔法 / 王震编著. —北京:中国妇女出版社, 2010.4  
ISBN 978-7-80203-889-9

I. ①一… II. ①王… III. ①魔术 - 基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038980号

## 一学就会的300个魔法

---

编 著:王 震

责任编辑:乔彩芬

封面设计:纸衣裳书装孙希前

责任印制:王卫东

出 版:中国妇女出版社出版发行

地 址:北京市东城区史家胡同甲24号 邮政编码:100010

电 话:(010) 65133160(发行部) 65133161(邮购)

网 址:www.womenbooks.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:170×240 1/16

印 张:17.5

字 数:200千字

版 次:2010年6月第1版

印 次:2010年6月第1次

书 号:ISBN 978-7-80203-889-9

定 价:29.80元

---

版权所有·侵权必究 (如有印装错误,请与发行部联系)



## 序 言

回顾 2009 年年度关键词时，“魔术”一词赫然位列其中。

2009 年央视春晚，台湾魔术师刘谦凭借三个近景魔术一夜爆红，在大江南北卷起了一股强劲的魔术之风。那些已经被现代娱乐手段淹没的古老戏法，又重新回到了人们的视野中。

从一定意义上来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事情，都可以称之为魔术。而所谓近景魔术，即近距离观看的魔术，它具有与观众互动性强，对细节手法要求高等特点，所用的道具多为日常生活用品，如扑克牌、钱币、戒指等，因为与观众面对面接触，观众又常常可以触摸表演物，往往会产生极大的震撼效果。

近景魔术在我国已有上千年历史。古时一些农民在休息时，于树底下纳凉，总会找些小玩意儿以调节苦闷刻板的生活，比如将莲子、红豆、小石粒等，藏在瓷碗之下，以娴熟的技法变幻之，令旁观者很难猜出小颗粒所在的准确位置。随着时间的推移和后人的不断完善，这些源于田间地头的小把戏，慢慢演变成今天的魔术艺术。

当今时代，最伟大的魔术师非大卫·科波菲尔莫属，他曾经创造了无数令人惊叹的奇迹。他可以让美国的自由女神像不翼而飞；他能够从中国的长城“穿”墙而过；他曾试着“飘浮”在科罗拉多大峡谷的上空；他还当众从百慕大三角海域“捞”

# 一学就会的300个魔法

上来一艘沉船。

大卫·科波菲尔让魔术变成一种享受，而不是陶醉于展示雕虫小技。在观看大卫表演时，我们不但可以获得视觉上的强烈冲击，还可以在惊叹魔术师精湛技艺的同时，听到美妙悦耳的音乐。大卫的成就是很难复制的，他通过隐遁自由神像的奇观，通过亲自执行他的魔术计划，通过充满艺术性的高超表演，正在不断地改变着魔术的概念和魔术的内涵。

魔术的精彩在于它的变幻莫测和不可思议，从表演开始，没有哪个观众会事先料及魔术师的下一步动作。我们看到，大凡有一定功力的魔术师，在表演魔术节目时，出手总是疾如闪电，他们用极其敏捷、使人不易觉察的手法，或借助于特殊的声光效果和装置，将变化的真相掩盖住，使观众感觉到眼前的物体忽有忽无，变化莫测，从而在视觉上感到奇幻和神秘。

戳穿西洋镜，一点不稀奇。揭开披在魔术身上的神秘面纱，你会从中得到不可预知的快乐和惊喜。本书介绍的几百种近景魔术，都是职业魔术师经常在台上展示的，看似神秘莫测、扑朔迷离，其实简便易学、一学就会。不仅如此，熟练的魔术技巧还能锻炼我们对事物的观察、分析和理解能力，养成遇事敏感、勤于思索、善于判断、举一反三的好习惯，从而使身心受到良好的熏陶。

如果你对魔术有兴趣，如果你也想像刘谦那样在朋友面前一展身手，那就来吧，来到这个不可思议的魔术世界，去领略那些无法抵挡的魔法诱惑！



## 目 录

**第一章 变幻莫测**

魔术的神奇之处在于它的变幻莫测和不可思议。事实上，魔术师本身并没有魔法，只是利用观众的错觉心理，通过违反常规的程序，用极其敏捷、使人不易觉察的手法，或借助于特殊的声光效果和装置，将变化的真相掩盖住，使观众感觉到眼前的物体忽有忽无，变化莫测，从而在视觉上产生奇幻和神秘之感。

如此高难度的表演艺术除了手法干净、一招一式天衣无缝之外，还必须靠语言来引导观众，方能完成设计严谨的节目流程，使观众在感到惊讶、奇幻的同时，产生出人意料的奇迹。

- 001 ※散珠变珠链 / 3
- 002 ※耀眼的火花 / 4
- 003 ※飞花迎春到 / 5
- 004 ※听话的波浪 / 5

- 005 ※水中的雪花 / 6
- 006 ※燃烧的纸屑 / 7
- 007 ※神奇的气球 / 8
- 008 ※瓶中喷水 / 9
- 009 ※听话的喷嘴 / 10
- 010 ※不破的手帕 / 11
- 011 ※变色的魔棍 / 12
- 012 ※听话的羽毛 / 13
- 013 ※纸屑变金鱼 / 14
- 014 ※神奇的魔筒 / 15
- 015 ※红茶变绿茶 / 16
- 016 ※把水变回来 / 16
- 017 ※神奇的魔棒 / 17
- 018 ※积木变颜色 / 18
- 019 ※碎片哪儿去了 / 19
- 020 ※硬币消失 / 20
- 021 ※纸变鸡蛋 / 21
- 022 ※橘汁变清水 / 22

# 一学就会的300个魔法

- 023 ※消失的红球 / 23
- 024 ※空箱出鸽 / 24
- 025 ※方块A变红桃A / 24
- 026 ※成双配对 / 25
- 027 ※手帕变小鸡 / 26
- 028 ※清水变“牛奶” / 27
- 029 ※水能变颜色 / 28
- 030 ※纸花不见了 / 29
- 031 ※五点变四点 / 29
- 032 ※自动排队 / 30
- 033 ※三色火柴 / 31
- 034 ※纸牌翻身 / 32
- 035 ※听话的四A / 33
- 036 ※招之即来 / 34
- 037 ※意外的效果 / 34
- 038 ※有魔法的纸牌 / 35
- 039 ※离奇的纱巾 / 36
- 040 ※听话的八戒 / 37
- 041 ※奇迹的出现 / 38

## 第二章 未卜先知

神奇、无法理解的事情总是令人印象深刻、难以忘怀。在表演舞台上，我们经常为魔术师未卜先知的本领所折服，事实上，魔术师本身并没有魔力，所谓的魔力在于眼疾手快。

对于魔术表演者而言，要想在舞台上彻底征服观众，首先要做到手法娴熟，技艺精湛。

魔术表演的每一个手势、每一个动作都有其作用，任何一个微小环节的失误，有可能导致整个表演的失败。

- 042 ※异性相吸 / 41
- 043 ※预测数字 / 42
- 044 ※花色的妙用 / 43
- 045 ※耳能听牌 / 44
- 046 ※鼻能闻牌 / 44
- 047 ※预测观众抽取的那张牌 / 45
- 048 ※猜出牌面信息 / 46
- 049 ※数学猜心魔术 / 47
- 050 ※神秘的预测 / 47
- 051 ※小小的骗术 / 48
- 052 ※魔术口袋 / 49



- 053 ※暗号的传递 / 50
- 054 ※猜面包游戏 / 51
- 055 ※精准的预测 / 52
- 056 ※猜牌小魔术 / 54
- 057 ※感应读心术 / 55
- 058 ※数出来的牌 / 56
- 059 ※心中的数字 / 57
- 060 ※幸运的猜测 / 57
- 061 ※猜牌的技巧 / 58
- 062 ※秘密在哪里 / 59
- 063 ※听令猜牌 / 59
- 064 ※被转身的纸牌 / 60
- 065 ※心有灵犀 / 61
- 066 ※相同的牌面 / 62
- 067 ※神机妙算 / 63
- 068 ※答案在这里 / 63
- 069 ※猜出别人记的数字 / 64
- 070 ※神奇的预言 / 65
- 071 ※自己找牌 / 65
- 072 ※数字小魔术 / 66
- 073 ※预测答案 / 67
- 074 ※心算小魔术 / 68
- 075 ※心中的数字 / 69
- 076 ※猜数的秘密 / 70
- 077 ※助手的暗示 / 70
- 078 ※读懂你的心 / 71
- 079 ※慧眼识牌 / 71
- 080 ※其中的奥妙 / 72
- 081 ※超级记忆 / 73
- 082 ※神奇的 1089 / 74
- 083 ※数学猜牌术 / 74
- 084 ※猜数字魔术 / 75
- 085 ※其中的玄机 / 77
- 086 ※未卜先知 / 78
- 087 ※猜牌问题 / 79
- 088 ※神秘的预言 / 81
- 089 ※如何找底牌 / 81
- 090 ※表盘小魔术 / 82
- 091 ※摸牌猜点 / 83
- 092 ※互动小魔术 / 83
- 093 ※数字的诡计 / 84
- 094 ※寻找目标牌 / 85
- 095 ※心算牌面 / 86
- 096 ※猜硬币魔术 / 87
- 097 ※轻松猜底牌 / 87
- 098 ※快速猜牌点 / 88
- 099 ※看透你的心 / 89



# 一学就会的300个魔法

## 第三章 魔法无穷

从一定意义来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事情，都可称之为魔术。

魔术之所以在视觉上让人感到奇幻和不可思议，关键在于表演者的技巧和借助于各类道具的辅助。如果没有道具的辅助，即使像大卫·科波菲尔这样伟大的表演艺术家，也不可能创造出魔术界的奇迹来。我们看到，大凡成功的表演者，都对道具赋予了超乎魔术的深层次内涵，这是考量表演者是否受欢迎的底线，也是能否成功的关键所在。

- 100 ※美丽的火星 / 93
- 101 ※神秘的画报 / 93
- 102 ※空筒变兔子 / 94
- 103 ※帽中飞鸽 / 95
- 104 ※鸟笼飞遁 / 96
- 105 ※飞来的兔子 / 97
- 106 ※硬币障眼法 / 98
- 107 ※硬币不见了 / 99
- 108 ※意念运牌 / 99
- 109 ※眼疾手快 / 101

- 110 ※变手帕魔术 / 102
- 111 ※复原的纸牌 / 102
- 112 ※玩积木游戏 / 103
- 113 ※跑上跑下 / 104
- 114 ※两张变五张 / 104
- 115 ※神奇的布袋 / 105
- 116 ※碎纸还原记 / 106
- 117 ※香烟哪儿去了 / 106
- 118 ※火柴变彩巾 / 106
- 119 ※碎手帕还原 / 107
- 120 ※米变爆米花 / 107
- 121 ※听话的酒壶 / 108
- 122 ※空中取糖果 / 109
- 123 ※大胆的错觉 / 110
- 124 ※空中抓烟 / 111
- 125 ※亲密接触 / 111
- 126 ※空手变硬币 / 112
- 127 ※红色变黑色 / 113
- 128 ※转移目标牌 / 114
- 129 ※会跳的硬币 / 115
- 130 ※剪不断的绳子 / 115
- 131 ※帽子戏法 / 116
- 132 ※吹气球魔术 / 117
- 133 ※快速变化 / 118
- 134 ※在牌顶相遇 / 118



- 135 ※纸牌对对碰 / 119
- 136 ※共同的底牌 / 119
- 137 ※同一种花色 / 120
- 138 ※素面朝天 / 121
- 139 ※倒卷的纸条 / 122
- 140 ※气球飞起来 / 122
- 141 ※空中立正 / 123
- 142 ※水滴走钢丝 / 123
- 143 ※耐火的棉线 / 124
- 144 ※葱汁写密信 / 124
- 145 ※筷子的神力 / 125
- 146 ※冰冻肥皂泡 / 125
- 147 ※七彩肥皂泡 / 126
- 148 ※盘中生花 / 127
- 149 ※彩伞遁人 / 127
- 150 ※手中的纸牌 / 128
- 151 ※会飞的纸牌 / 129
- 152 ※简单小把戏 / 130
- 153 ※仙人脱衣 / 131
- 154 ※奇异的位置 / 132
- 155 ※寻找黑桃A / 133
- 156 ※水中的彩云 / 134
- 157 ※瓶中升云雾 / 135
- 158 ※壮观的喷泉 / 135
- 159 ※红色的喷泉 / 136
- 160 ※顺从的颜色 / 136
- 161 ※姐妹一家亲 / 137
- 162 ※相对的牌叠 / 138
- 163 ※颠倒翻转 / 139
- 164 ※孪生姊妹牌 / 140
- 165 ※魔法无限 / 141
- 166 ※猜牌的秘密 / 142
- 167 ※会跳高的牌 / 143
- 168 ※不翼而飞 / 143
- 169 ※神奇的茶壶 / 144
- 170 ※碎物还原记 / 145
- 171 ※黑牌集会 / 146
- 172 ※四A置顶 / 146
- 173 ※烟灰穿手背 / 147
- 174 ※手指穿玻璃 / 148
- 175 ※火柴盒自立 / 148
- 176 ※神秘的转换 / 149
- 177 ※折玻璃魔术 / 150
- 178 ※颠倒的纸牌 / 151
- 179 ※四花色凑齐 / 152
- 180 ※剪不断的贺年片 / 153
- 181 ※颠倒的纸牌 / 153
- 182 ※换牌的秘密 / 154
- 183 ※翻转魔术牌 / 155
- 184 ※谁先分出来 / 156

# 一学就会的300个魔法

- 185 ※神奇的圆环 / 157
- 186 ※奔忙的照片 / 158
- 187 ※顶纸条魔术 / 159
- 188 ※顶手帕魔术 / 160
- 189 ※同一个花色 / 161
- 190 ※听话的火柴 / 162
- 191 ※纸也能变钱 / 162
- 192 ※钞票变白纸 / 163
- 193 ※绳子与木块 / 163
- 194 ※神奇的吸管 / 164
- 197 ※皮筋小魔术 / 169
- 198 ※绳子吊瓶记 / 169
- 199 ※奇异的蛋壳 / 170
- 200 ※自动投币机 / 171
- 201 ※吹不翻的桥 / 171
- 202 ※会走的硬币 / 172
- 203 ※数牌找答案 / 173
- 204 ※不同的色带 / 174
- 205 ※镜中景象 / 175
- 206 ※跳动的模型 / 176
- 207 ※有趣的小魔术 / 176
- 208 ※轻松找答案 / 177
- 209 ※手帕打结 / 178
- 210 ※绳子穿绳圈 / 179
- 211 ※人为的巧合 / 179
- 212 ※火柴搭拱桥 / 181
- 213 ※把醋倒出来 / 181
- 214 ※把水倒过来 / 182
- 215 ※获胜的秘诀 / 183
- 216 ※摩擦的原理 / 184
- 217 ※结实的气球 / 185
- 218 ※变换的颜色 / 185
- 219 ※漏斗的秘密 / 186
- 220 ※错引的艺术 / 186
- 221 ※贪嘴的牙签 / 188

## 第四章 魔法技巧

就魔术的技巧而言，手法的运用自如不仅需要反复的演练，同时也需要在魔术思维层面有意识地去思考，去领悟。而不只是为了单纯的秀手技，或是单纯验证某张扑克牌的位置进行动作。不仅如此，熟练的魔术技巧还能逐渐锻炼我们对事物的观察、分析和理解能力，养成遇事敏感、勤于思索、善于判断、举一反三的好习惯，从而使身心受到良好的熏陶。

- 195 ※好戏在后面 / 167
- 196 ※强迫选择法 / 168



- 222 ※纯手法认牌法 / 188
- 223 ※握牌盒找答案 / 189
- 224 ※徒手悬牌 / 189
- 225 ※迅速找牌 / 190
- 226 ※响指弹牌 / 191
- 227 ※向上弹牌 / 192
- 228 ※桌上展牌 / 192
- 229 ※双手展牌 / 193
- 230 ※双提牌动作 / 194
- 231 ※假切牌手法 / 195
- 232 ※假合牌动作 / 196
- 233 ※短牌控位法 / 197
- 234 ※原位移牌 / 198
- 235 ※切牌移牌 / 198
- 236 ※分牌移牌 / 199
- 237 ※洗牌移牌 / 200
- 238 ※拇指移牌 / 200
- 239 ※食指移牌 / 201
- 240 ※中指移牌 / 202
- 241 ※标位移牌 / 202
- 242 ※单手换牌法 / 203
- 243 ※减法式洗牌法 / 204
- 244 ※海曼移牌法 / 204
- 245 ※花式单手洗牌 / 205
- 246 ※假交错洗牌 / 206
- 247 ※假三重式洗牌 / 207
- 248 ※桥形分牌 / 208
- 249 ※小指压牌法 / 209
- 250 ※印度洗牌法 / 209
- 251 ※口中吐牌 / 210
- 252 ※快速移牌 / 211
- 253 ※会隐身的扑克 / 212
- 254 ※拍蛋入杯 / 213
- 255 ※手帕直立 / 215
- 256 ※空中悬壶 / 215
- 257 ※巧立鸡蛋 / 216
- 258 ※最好的伙伴 / 217
- 259 ※纸牌的位置 / 218

# 一学就会的300个魔法

## 第五章 魔法奇观

当今时代，最伟大的魔术师非大卫·科波菲尔莫属，他曾经创造了无数令人惊叹的奇迹。在观者大卫表演时，我们可以获得视觉上的强烈冲击，惊叹魔术师的精湛技艺。大卫通过隐遁自由女神像的奇观，通过亲自执行他的魔术计划，通过充满艺术性的高超表演，正在不断地改变着魔术的概念和魔术的内涵。

但魔术就是魔术，永远与现实有着遥远的距离。揭开披在魔术身上的神秘面纱，你会从中得到不可预知的快乐和惊喜。

260 ※神秘的消失 / 223

261 ※穿越长城 / 224

262 ※超级魔术师 / 224

263 ※卡车消失 / 225

264 ※被分身的美女 / 226

265 ※空中悬人 / 227

266 ※飘浮的美女 / 227

267 ※女人变男人 / 228

268 ※赤手下油锅 / 229

269 ※复活的神牛 / 230

270 ※人体三分身 / 231

271 ※滚圈自回 / 232

272 ※吞剑入口 / 233

273 ※人身穿墙术 / 234

274 ※奇异的脱逃术 / 235

275 ※铁箱脱身术 / 237

276 ※报纸盛水 / 238

277 ※心灵感应 / 239

278 ※肚上碎石 / 240

279 ※神奇的音圈 / 242

280 ※气体举重机 / 243

281 ※有趣的海战 / 244

282 ※神奇的纱布 / 245

283 ※神奇的渗透 / 245

284 ※从肚中取线 / 246

285 ※特异功能试验 / 247

286 ※怪异的油槽 / 250

287 ※听话的喷泉 / 251

288 ※神奇的火柴 / 252

289 ※四溅的火花 / 252

290 ※奇异的现象 / 253

291 ※听话的纸条 / 254

292 ※空中飞鱼 / 255

293 ※飞来的纸牌 / 256

294 ※天宫偷桃 / 257



295 ※奇妙的节目 / 258

296 ※好悬的头球 / 259

297 ※神奇的气球 / 260

298 ※碗中开花 / 261

299 ※自行显现 / 262

300 ※飞来的子弹 / 263

# 一学就会的300个魔法

## 第一章 变幻莫测

魔术的神奇之处在于它的变幻莫测和不可思议。事实上，魔术师本身并没有魔法，只是利用观众的错觉心理，通过违反常规的程序，用极其敏捷、使人不易觉察的手法，或借助于特殊的声光效果和装置，将变化的真相掩盖住，使观众感觉到眼前的物体忽有忽无，变化莫测，从而在视觉上产生奇幻和神秘之感。

如此高难度的表演艺术除了手法干净、一招一式天衣无缝之外，还必须靠语言来引导观众，方能完成设计严谨的节目流程，使观众在感到惊讶、奇幻的同时，产生出人意料的奇迹。









## 001 ※散珠变珠链

表演者手托一个盘子，盘里是数十个银白的珍珠。表演者将这些珠子交代给观众看，珠子都是零散的，互不相连。然后，表演者指指桌上一个盛有半杯水的玻璃杯，把珠子一个一个全部放进去，随后向观众借一块手帕盖到杯子上。表演者向杯子做了个魔术手势，然后把手帕揭开，伸手从杯中把珠子拿起。

令人惊奇的事情发生了——所有的珠子都穿在了一根绳子上，成为一串漂亮的珠链。

### 【揭秘】

这个小魔术的秘密其实就在那盛了半杯水的玻璃杯上。这个杯子看上去是空的，前后都透明，实际上杯里却藏有东西。在玻璃杯的正中镶有一块双面的小镜子。它既可做遮挡物，又可反光使杯子还原成完整的一个。因此这个杯子即使装有东西，但从观众的角度看上去却好像是空无一物。除此之外还要准备两串一样的珠链，一串保持原样，另一串拆成零散的珠子，放在一个空盘里。

表演前把整串的珠子放进杯子一边，另一边空的面对观众。表演时，首先把珠子一个个放进杯子的前半边，接着把手帕盖上，再把手帕整理一下，趁机把杯子转个个儿，把珠链一边转到前面来，揭开手帕，拿出珠链即可。