

线装经典

传世书法

五十位历代书法大家，三百幅经典字帖，流派纷呈的书法艺术，深入浅出出的精彩点评……带您飘逸洒脱的笔墨顿挫中，感知中国书法的悠久历史，欣赏中国书法的独特魅力，了解历代名家诗情画意的书法人生。

《线装经典》编委会◎编

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內



线装经典

云南出版集团 云南教育出版社

线一装一经一典



传世书法

《线装经典》编委会◎编

图书在版编目(CIP)数据

传世书法 / 《线装经典》编委会编. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4106-3

I. ①传… II. ①线… III. ①汉字-法帖-中国-古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225389号



《线装经典》编委会 编

传世书法

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

出版人: 李安泰

责任编辑: 李旭

特约编辑: 林庆

封面设计: 刘畅

排版制作: 王江妹 闫晓玉

出版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

网站: <http://www.yneph.com>

经销: 新华书店

印制: 北京威远印刷厂

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 240千字

印张: 20

书号: ISBN 978-7-5415-4106-3

定价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

在中华文明史上，书法是最为独特的一种艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也最能体现中国文人的精神境界。书法“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

中国的书法艺术源远流长。早在商周时期，刻铸在青铜器上的金文就已经体现出了书法的“笔意”。秦始皇统一六国以后，丞相李斯主持统一全国的文字，整理出小篆，开创了书法的先河。而李斯也成为中国历史上第一个有名的书法家。到了西汉，汉字完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。这是书法史上的一次革命，不但奠定了汉字“方块字”的基础，而且为以后各种书体流派的产生创造了条件。两晋时期，书法艺术飞速发展，尤以行书最盛，涌现出大量的书法名家，如陆机、“二王”等。隋唐时期，楷书、草书成就突出，“欧虞”、“颜筋柳骨”、“颠张醉素”为世人称道。两宋时期，书法艺术别开生面，“苏、黄、米、蔡”各具特色。元代以后，书法艺术继续发展，有赵孟頫、鲜于枢、祝允明、董其昌等名家涌现。时至今日，书法艺术仍然流传不衰。

为了弘扬国粹，从古到今无数的仁人志士致力于对书法艺术的保护和发扬，他们不仅将大量的名家名作临摹、刻石，以期永久保存，还刊印了众多书法作品集，让这些瑰宝流传于世。从官府刊印的《昇元帖》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《三希堂法帖》，到私刻的《潭帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》等，古人刊印的书法作品种类繁多，不可胜数。就影响而言，《三希堂法帖》的意义最为重大，是我国古代规模最大的一部丛帖。

在中国封建社会的最后一个繁荣时期，即“康乾盛世”时期，文化艺术得到了长足发展。酷爱书法的乾隆皇帝，几乎将历代名家墨宝都搜罗到了皇宫内府，其中最珍贵的是从晋代至清中叶流传近1500年的王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》。乾隆帝视之为“三希”（“希”同“稀”，即稀世之宝），将其收藏在紫禁城养心殿西暖阁雅间内，并改堂名为“三希堂”，此堂至今犹在。

乾隆十二年（1747），乾隆帝命大学士、书法家梁诗正等人从内府

所藏的历代书法作品中选出135位书法名家的书法真迹340种，根据内府所藏书法目录《石渠宝笈》加以编次，并勾摹上石。因收入了“三希”，故全名为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》。乾隆十七年（1752），乾隆皇帝再次命人从宫中藏品中精选名家名作五卷，刻于石上。至此，《三希堂法帖》始成完璧。

《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家的书法精品。该帖是乾隆皇帝御览之宝，刊印考究，版本弥足珍贵。完成之初，乾隆皇帝仅精拓数十本赐予宠臣；直至清朝末年，该帖才在民间广为流传。此后，《三希堂法帖》一直备受推崇，几百年来长盛不衰。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，我们本着推陈出新、真实可信的原则，从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了多位名家的两百多种传世墨迹，并将后来收集到的传世墨迹补充进来编成此书。这些作品现均珍藏于各大博物馆中，价值连城。

本书编选时摒弃了刻本和碑帖，所收录的名家墨迹包括楷、行、草三种字体，并按朝代先后排序。此外，我们还对每位书法家的名、字、号，以及书风、作品的书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

有了本书的帮助，广大书法爱好者足不出户，就可以欣赏两晋以来的传世书法名作，追寻一千多年来书法艺术的发展轨迹，感受“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态”的书法艺术的独特魅力。在欣赏书法的过程中，相信广大读者不仅能获得感官上的美的享受，更能感受到心灵深处的震撼。

◎两晋

〇一一

陆机

平复帖 〇一二

王羲之

快雪时晴帖 〇一三

兰亭序 〇一五

大道帖 〇一六

行穰帖 〇一七

丧乱·二谢·得示帖 〇一九

频有哀祸·孔侍中帖 〇二〇

姨母帖 〇二一

初月帖 〇二二

寒切帖 〇二三

平安·何如·奉橘帖 〇二五

上虞帖 〇二六

远宦帖 〇二七

长风帖 〇二八

王献之

中秋帖 〇二九

鸭头丸帖 〇三〇

廿九日帖 〇三一

东山松帖 〇三二

地黄汤帖 〇三三

王珣

伯远帖 〇三四

◎隋唐五代

〇三五

无名氏

出师颂 〇三六

欧阳询

梦奠帖 〇三七

卜商帖 〇三八

张翰帖 〇三九

虞世南

虞摹兰亭序 〇四一

褚遂良

倪宽赞 〇四三

褚摹兰亭序 〇四五

陆柬之

文赋(局部) 〇四七

孙过庭

书谱(局部) 〇四九

张旭

草书古诗四首 〇五一

李白

上阳台帖 〇五二

颜真卿

刘中使帖 〇五三

祭侄文稿	〇五五
自书告身帖	〇五七
竹山堂连句	〇五九
湖州帖	〇六〇

怀素

苦笋帖	〇六一
自叙帖	〇六三
小草千字文(局部)	〇六五
论书帖	〇六七
食鱼帖	〇六八

柳公权

蒙诏帖	〇六九
-----------	-----

杜牧

张好好诗	〇七一
------------	-----

杨凝式

神仙起居法	〇七二
夏热帖	〇七三
韭花帖	〇七四

◎宋代 〇七五

李建中

同年帖	〇七七
土母帖	〇七八
贵宅帖	〇七九

林逋

自书诗卷	〇八一
------------	-----

范仲淹

远行帖	〇八二
道服赞	〇八三
边事帖	〇八五

欧阳修

灼艾帖	〇八六
-----------	-----

蔡襄

门屏帖	〇八七
与杜长官帖	〇八九
蒙惠帖	〇九〇
谢郎帖	〇九一
陶生帖	〇九三
虹县帖	〇九五
澄心堂帖	〇九六
大研帖	〇九七
安道帖	〇九九
持书帖	一〇〇
扈从帖	一〇一
暑热帖	一〇三
脚气帖	一〇五
入春帖	一〇七
远蒙帖	一〇八
京居帖	一〇九
山堂帖	一一一
纤间帖	一一二

苏轼

覆盆帖	一一三
次韵秦太虚诗帖	一一五
致坐主久上人尺牋	一一六

一夜帖	一一七
题陈吏部诗后	一一九
书杜甫诗帖	一二一
新岁展庆帖	一二三
人来得书帖	一二五
黄州寒食帖	一二七
次辩才韵诗帖	一二九
赤壁赋	一三一
获见帖	一三二
王晋卿帖	一三三
归安丘园帖	一三四
东武帖	一三五
李白仙诗卷	一三七
洞庭春色赋	一三九
中山松醪赋	一四一
答谢民师论文帖	一四三
江上帖	一四四

黄庭坚

花气诗帖	一四五
与无咎书	一四七
教审帖	一四八
制婴香方帖	一四九
致景道十七使君尺牋	一五一
糟姜帖	一五二
华严疏	一五三
惟清帖	一五五
家书帖	一五七
苦笋赋	一五八
山预帖	一五九
庞居士寒山子诗	一六一
题苏轼寒食帖跋	一六三

书杜甫寄贺兰钅诗	一六五
与明叔同年书	一六六
荆州帖	一六七
松风阁诗	一六九
云夫帖	一七一

王诜

跋孙过庭《草书千字文》	一七三
颖昌湖上诗词卷	一七五

米芾

道林诗帖	一七六
法华台诗帖	一七七
寒光帖	一七八
盛制帖	一七九
与知府帖	一八〇
张季明帖	一八一
吴江舟中诗卷	一八三
论草书帖	一八五
苕溪诗帖	一八七
李太师帖	一八八
昨日帖	一八九
始兴公帖	一九〇
竹前槐后诗	一九一
蜀素帖	一九三
篋中帖	一九五
拜中岳命作	一九七
穰侯诗帖	一九八
淡墨诗帖	一九九
逃暑帖	二〇〇
与伯充帖	二〇一
焚香帖	二〇二

苏太简参政帖	二〇三
元日帖	二〇五
紫金研帖	二〇七
公议帖	二〇八
临沂使君帖	二〇九
珊瑚帖	二一一
研山帖	二一三
多景楼诗	二一五
新恩帖	二一七
来戏帖	二一九
贺铸帖	二二一
丹阳帖	二二二
彦和帖	二二三
又与伯充帖	二二四
韩马帖	二二五
值雨帖	二二七
窦先生帖	二二九
烝徒帖	二三〇
闻张都大宣德尺牍	二三一
戏成诗帖	二三三
惠柑帖	二三四
历子帖	二三五

米友仁

动止持福帖	二三七
-------------	-----

薛绍彭

晴和帖	二三九
-----------	-----

赵佶

草书纨扇	二四〇
欲借风霜二诗帖	二四一

秣芳诗帖	二四三
闰中秋月诗帖	二四四

赵构

徽宗文集序	二四五
洛神赋	二四七
养生论	二四八

陆游

尊眷帖	二五〇
-----------	-----

辛弃疾

去国帖	二五一
-----------	-----

朱熹

城南唱和诗卷	二五三
--------------	-----

张即之

行书待漏院记卷（局部）	二五五
行书台慈帖	二五六

吴琚

书蔡襄七言绝句	二五七
望君诗帖	二五八
急足帖	二五九

葛长庚

足轩铭卷	二六〇
------------	-----

◎元代

二六一

赵孟頫

- 惠书帖 二六二
 宗阳宫帖 二六三
 秋兴赋 二六五
 洛神赋 二六七
 前后赤壁赋 二六九
 吴兴赋 二七一
 近来吴门帖 二七三
 书约突泉诗帖 二七四
 违远帖 二七五
 国宾山长帖 二七七
 秋深帖 二七九
 酒德颂 二八一
 与中峰帖 二八三
 绝交书（局部） 二八五
 七绝诗 二八六
 陶渊明五言诗 二八七

鲜于枢

- 次韵仇仁父晚秋杂兴 二八九
 论草书帖 二九一
 草书杜甫魏将军歌 二九三

康里巎

- 述笔法 二九五

杨维禎

- 晚节堂诗札 二九六

◎明代

二九七

沈度

- 楷书四箴帖 二九九
 敬斋箴册 三〇〇
 行书七律诗 三〇一

解缙

- 游七星岩诗 三〇三

祝允明

- 归田赋·乐志论·酒会诗（之一）
 三〇五
 归田赋·乐志论·酒会诗（之二）
 三〇七
 归田赋·乐志论·酒会诗（之三）
 三〇九

宋璩

- 敬覆帖 三一〇

董其昌

- 与贾岛闲游 三一—
 岳阳楼记 三一三
 行书杜甫诗 三一五
 草书手札 三一六

文徵明

- 草书七绝诗轴 三一七
 小楷归去来兮辞 三一九

两晋

何如之六少大乃
张之六德情志
之六毒之六西
之六不老如以疾
之六收之六徐相

平复帖

晋 陆机

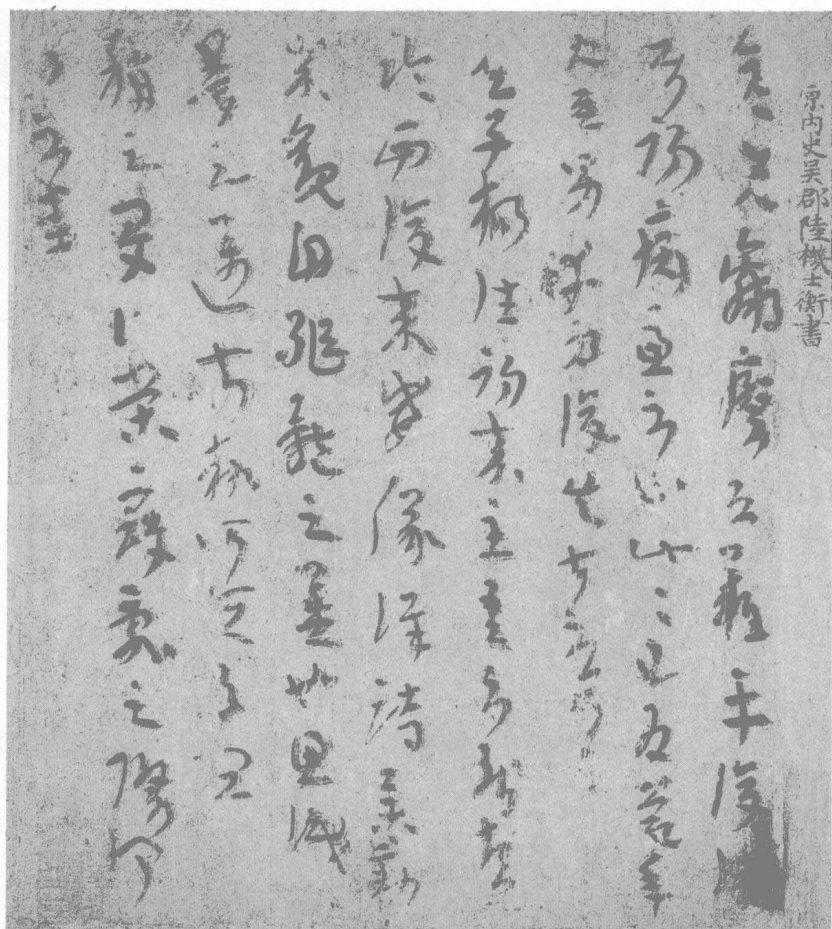
纸本 / 草隶

23.7厘米 × 20.6厘米

◎ 北京故宫博物院藏

【点评】

《平复帖》是草书演变过程中的代表作，字体介于章草、今草之间，属草隶，犹存隶意，但无波磔，秃笔枯锋，刚劲质朴，在中国书法史上占有重要地位，对研究中国文字和书法的变迁有重要的参考价值。



陆机

陆机（261～303），字士衡，吴县（今江苏苏州）人，西晋著名的文学家和书法家。官至平原内史，世称“陆平原”。出身名门，祖父陆逊为三国名将。少有奇才，文章冠世，流传下来有104首乐府诗和拟古诗，以《文赋》最为著名。善书法，《平复帖》是我国现存年代最早并真实可信的名人书法真迹。

【释文】

彦先羸瘵，恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男，幸为复失前忧耳。吴子杨往初来主，吾不能尽。临西复来，威仪详时。举动成观，自躯体之美也。思识口量之迈前，势所恒有，宜口称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。

快雪时晴帖

晋

王羲之

唐摹本

纸本/行书

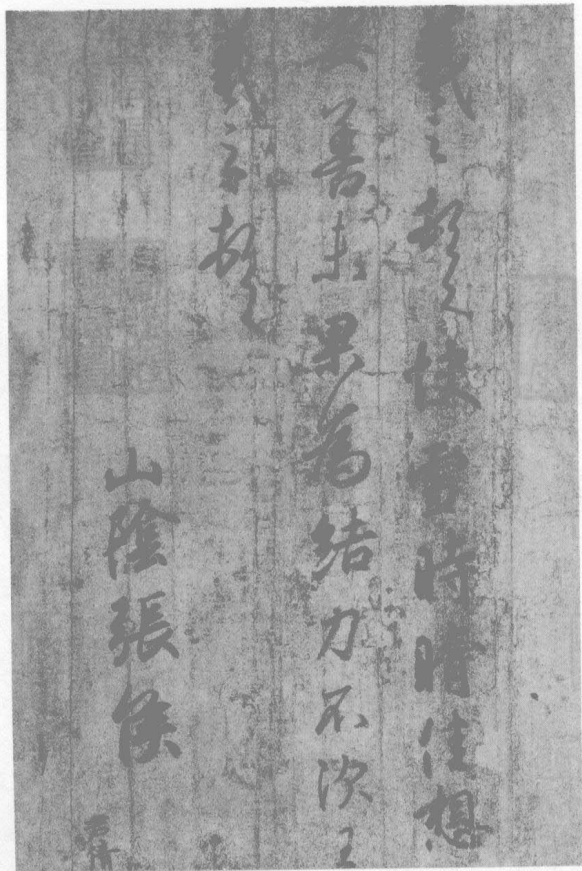
31厘米×14.8厘米

◎ 中国台北故宫博物院藏

〇一〇

【点评】

《快雪时晴帖》和王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》一同被乾隆皇帝收藏于紫禁城养心殿西暖阁（堂名“三希堂”），并被定为“三希”之首。内容是王羲之写给“山阴张侯”的信札，以圆笔藏锋为主，体势自然优美。或行或楷，或流而止，宛如行云流水。笔法圆劲古雅，无一字不表现出作者的悠闲逸致。



王羲之

王羲之（303~361），字逸少，号澹斋。原籍琅玕临沂（今属山东），后居会稽山阴（浙江绍兴），东晋书法家。官至右军将军，世称“王右军”。出身名门望族，自幼爱习书法，其父王旷、伯父王导和叔父王虞都以书闻名。早年师从著名的女书法家卫夫人，南渡后博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。其采众家之长，自成一派，增损古法，一改汉魏的质朴书风，使之上升到注重技法、情趣横生、美轮美奂的艺术境界。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书道劲自然，“贵越群品，古今莫二”，被后世尊称为“书圣”，成为中国书法艺术“尽善尽美”的象征。虽然作品很多，但因各种原因，其真迹没有保留下来，现存世的全部为临摹本。

【释文】

羲之顿首。快雪时晴，佳想安善，未果。为结。力不次。王羲之顿首。山阴张侯。君倩。

一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不
 以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人之死生之大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今
 亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文

【释文】

永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之

兰亭序

晋 王羲之

唐冯承素摹

纸本/行书

24.5厘米×69.9厘米

◎北京故宫博物院藏

〇〇五

【点评】

《兰亭序》又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》。东晋永和九年（353）三月三日，王羲之和谢安、孙绰以及本家子侄凝之、献之等人在山阴兰亭举行“修禊”之典，大家即兴赋诗，王羲之酒后为此诗集写下了序文手稿，即《兰亭序》。序中描述了兰亭周围的山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者对好景不长、生死无常人生的感慨。书法道媚多姿，神情骨秀，通篇鼓斜疏密，错落有致，历代书法家都称其为“天下第一行书”。其真迹亦佚，传世的有唐冯承素、欧阳询、褚遂良、虞世南等名家摹本，其中以冯承素摹本最为精美。



兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

大道帖

晋

王羲之

传为米芾摹本 纸本 / 行草 27.7厘米×7.9厘米

◎ 中国台北故宫博物院藏

〇一六

【点评】

米芾言：『运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。』王羲之的《大道帖》是其草书的代表作。文仅十字，前五字一笔联绵，次两字联缀，复次两字又钩联，最后一『耶』字以末笔竖画一贯直下，气势如虹。整体看来，《大道帖》宛若天际行云，潜龙出渊。



【释文】

大道久不下，知先未然耶。