

醒 悟

吴 哲

大 连 出 版 社

吴
哲

醒

悟

辽东作家丛书

127

(辽)新登字 15 号

醒 悟
吴 哲 著

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街 23 号) 邮编 116001

辽东印务中心制版
辽宁省气象局印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 字数: 90 千字 印张: 4
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1 — 1000 册

责任编辑: 李新民 责任校对: 金 萍 封面设计: 周子栋

ISBN7 — 80612 — 106 — 4/1 · 24

定价: 6.00 元

在文化流变中 把握“当代的自我”

——序吴哲《醒悟》

● 郑吉民

这是一本精美的诗歌集。

这是当今校园诗歌中的一朵奇葩。

进入 20 世纪最后一个 10 年时期，中国诗坛在多元格局中日呈缤纷多彩。东北大学年轻学子吴哲的处女诗作《醒悟》，以其独特的精英式文化心态，在艺术感受性和创造力的张扬中，沟通着传统文化的基点，切入“后现代”的先锋氛围，建构出新时代的独特审美个性的坐标图式，向世人展示了其创作潜力和审美理想追求，在辽沈大地栽植出一个新奇。

《醒悟》全书，由“心灵的声音”、“玫瑰之外”、“秋风故人”、“抚掌而歌”、“玉楼深处”、“一谷蓝天”和“偶拾篇”等七个别具特色的专辑组成，浑然有致，匠心独运，支撑起作者的审美体验和艺术感受。

在世纪之交的文化流变中，探求和表现当代人命运与价值，是诗集《醒悟》的重要特征。“后文革时

期”，中华大地文化流变巨大而又繁复。诗是敏感的文化流变载体。诗坛一波又一波的新潮，裹挟着各种的实验景观，显现着历史转型期的新变。在这种流变中，怎样确立自己的创作流向，是一个时代课题。

《醒悟》的作者，就是在重视对当代人命运和价值的探求与表现中，追求现代意识和新的价值基点，寻找到了鲜明的“自我”。在一些诗作中，作者不停留于主体情感的宣泄或调侃、自娱的审美层面，而是往往提出某种令人警醒或震撼的新发现、新思索，注意对当代社会人生从文化哲学上予以观照。短诗《初秋》，堪称代表作：“初秋叶子正在办理 / 离婚协议 / 高大的树干 / 正为即将回复快乐的单身汉 / 沾沾自喜 / 深蓝的帷幕上总有新生的弯月 / 勾起你正渐渐遗忘的回忆 / 在匝地袭来的轻寒里 / 有情人互相依偎成 / 彼此的外衣 / 只有秋风 / 不厌其烦地来了 又去 / 把秋雨秋霜全都留给你 / 而初秋的魂魄 / 正独自酝酿着即将冬眠了的 / 秘密。”这种人生思索，是很凝重的。《家常》、《关于离别》、《妹妹》、《匹马嘶风》等诗作，却直面触及现实人生中的深层问题，在寻觅自我精神家园的同时，总是对变革的现实予以关怀和忧患。作者并不仅仅满足于这些关怀和忧患之中，而是更多地以艺术触角去探求当代人的命运和价值。这在《山盟》里体现的最为充分。“我若是花 / 就会在一个季节里绽放 / 哪怕会在下一个季节里枯萎 / 也不悔 / 因为 / 这是我对春天的承诺 / 我若是草 / 就会渐行渐远还生 / 哪怕已远离熟悉的土地 / 也不悔 / 因为 / 这是我对远方的选择……我还是做一只

青鸟吧 / 那我就会一直一直地飞去——飞去那遥远而深沉的山间 / 不为别的 / 只因为 / 那里有我 / 对山的盟约。”

古往今来，诗歌创作都把作品境界的探索作为最高目标。《醒悟》的作者，虽然刚刚踏足诗坛，但他在追求创造一种经验的新境界上的全力以赴，仍能留给读者深刻的印象。衡量一首诗的优秀与否，就在于它能否创造出更新的境界，更高的思想领域，更深的感情层次，更广阔的视野。这就需要作者不断培养自己的意象组合结构能力。意象是构成诗歌境界的最基本要素。纵览《醒悟》全书，会深切地感受到，意象组合结构像多彩的纽带连结作者的心灵与外部世界，同时也沟通着作者与读者的情感交流。如本书的开篇之作《心灵的声音》，采用“青衣童子跑过青石板的小镇”、“井边理藏着打水的笑声”、“小楼中的红袖轻召”、“三千尺的飞瀑”、“寒江雪”、“一蓑烟雨绿”、“没有足音”等现实描写与古诗体验并存、切换，同时呈现两种互为交织的审美经验，引申和提炼了整首诗的境界。这种以中华悠久文化为根基的时空交叉的复合意象结构，是吴哲诗歌创作的主要艺术特色。这种创作特色为诗坛注入了新的活力。短诗《无题》，更是力作：“满目青山 / 一二菜水色 / 竹篱茅舍自居 / 蝉声清洗微凉 / 云白在前溪后溪 / 悄悄寂寞 / 素琴轻雨 / 再不必等一曲阳关 / 凭西窗晚眺 / 隔山水几重 / 是谁的名字出现 / 昨夜梦魂中。”这种时空交叉的复合意象创作，赋予这首仅六七十字的短诗以鲜明的生命力，蕴含着中国文化的特

定内涵。

一位学者曾说过，诗歌的价值就是含蓄美。含而不露，隐而不显，给欣赏者留下空白、未定点，以求“象外之象”、“味外之旨”，是《醒悟》的另一重要特色。《在课堂上》写得很是精采。“一张嘴里的唾液，不遗余力血洗黑板，”无奈的学子在笔记本上呼唤着杨贵妃、武媚娘……“忽然下课铃响/玉环飞燕皆尘土 哇/只好用红色的圆珠笔/狠狠地/点了秋香。”整首诗，激发读者无尽的想象。从接受美学来说，读者是作品最后完成者。作为诗作者，吴哲是深得其妙的，将创作意图和接受意识一同作用于诗人、作品、读者的三维空间中，确立了作品的价值和地位。《梅子青青》、《生命如轻烟》、《古曲》、《星星》、《门》等诗作都注重捕捉“心理场”的不确定、模糊、含蓄的空灵性，追求的是“只见性情、不著文字”的意境，“离形得似，庶几斯人”的形象，“意义模糊，期待预测”的心理所构筑的艺术品位。

中华文明数千年来，产生了无数光彩夺目的诗篇。在前人的基础上更上一层楼，是每位诗歌作者的崇高意愿。但百尺竿头，再进一步又谈何容易。作为诗坛的一个新兵，吴哲出手不凡，但若想在诗坛上占有一席之地，还需做出一番极大的努力。

既然已经上路了，那就勇往直前吧，时间和大地，不会辜负每一个勤勉者。

黄帝纪元 4692 年冬于东明文心居

一 心灵的声音

- | | |
|-----|----------|
| 003 | 心灵的声音 |
| 004 | 无题 |
| 005 | 梅子青青 |
| 006 | 生命如轻烟 |
| 007 | 无题 |
| 008 | 古曲 |
| 009 | 再见 |
| 011 | 家常 |
| 012 | 饮者 |
| 013 | 山里走走，和朋友 |

二 玫瑰之外

- | | |
|-----|----------|
| 019 | 朝夕玫瑰 |
| 020 | ● 下雨了吗 |
| 021 | 目 最好的颜色 |
| 022 | 录 只有一种原因 |
| 023 | 雨歌 |
| 024 | 无奈 |
| 025 | 荒凉的感觉 |

- 027 秋夜
028 也许
029 千里明月

三 秋 风 故 人

- 033 结局 (一)
035 结局 (二)
036 等待
037 白舞鞋
038 微凉
040 关于离别 (一)
041 关于离别 (二)
042 重逢
043 妹妹
045 ● 永生不老

自 录

四 抚 掌 而 歌

- 049 北方
051 匹马嘶风
052 沙场

054	山盟
056	马诗
057	古兵营遗址
059	回答
061	门
063	致友人

五 五 楼 深 处

067	新月如冠
069	流浪北方
070	睫窗
072	偷盗梦想
074	流浪一个晚上
076	走入十月

目 录 六 一 谷 蓝 天

081	思想
082	说不出来
084	云的信仰
086	多了

087	独立宣言
088	醒悟
095	被遗弃的……
100	终于

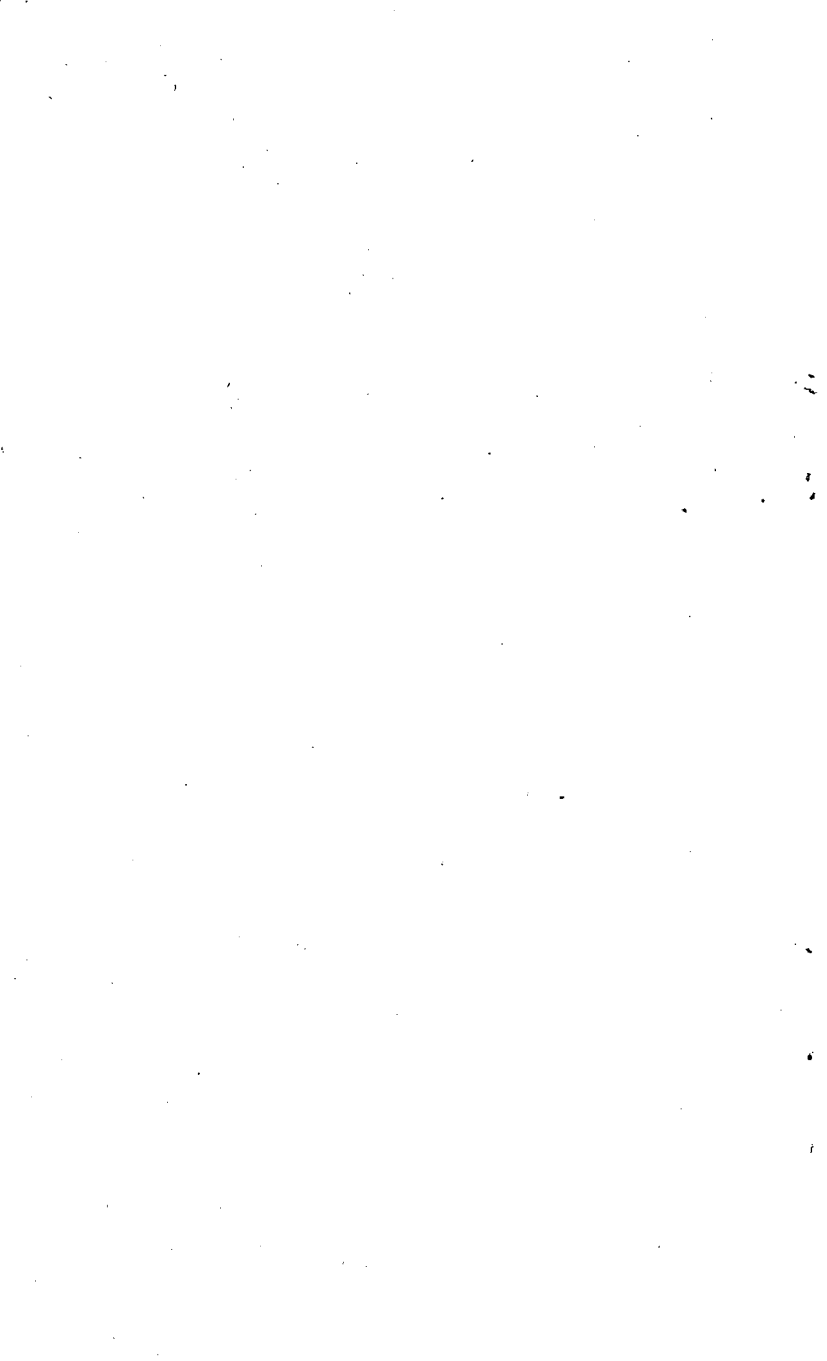
七 偶 拾 篇

105	无题
106	那天晚上剩下的时间
107	谎言
108	囚僧
109	浪子一唱
110	初秋
111	在课堂上
113	一天
115	● 毕业生
117	目 游孟姜女庙有感
118	录 放逐

第一輯

心靈的聲音

——天色微微痛楚
昭告天下有雪欲來
那一瓮綠蚁新釀
青春的日子還能不能
坐在我身畔 同飲一杯



心灵的声音

青衣童子跑过青石板的小镇
井边埋藏着打水的笑声

一只鹰一只苍鹰
在遥远的山巅唳唳而鸣

骑马倚斜桥
小楼中的红袖轻召

三千尺的飞瀑隆隆地
从一朵白云的发梢寂落 隆隆

篱下已没有菊花 寒江雪大
鸟儿都在千山之外飞行

有人从回首的萧瑟处走来
一蓑烟雨绿呀 没有足音
没有 足音

无 题

满目青山
一二桨水色
竹篱茅舍自居
蝉声清洗微凉

云白在前溪后溪
悄悄寂寞
素琴轻雨
再不必等一曲阳关

凭西窗晚眺
隔山水几重
是谁的名字出现
昨夜梦魂中

梅子青青

知了在绿色的树上
牛和柳笛在小河边
红辣椒在屋檐下
童年 在黄土院子里

有些天气下着雨
有些日子没有雨

如今的你
没有语言的契约
你的梦里 梦里的你
手持竹马 走过
一回又一回
童年的游戏

生命如轻烟

如果我能
那么我愿
以有生之年走出这隔音的房间
我窗前泊着东吴的木船
长篙与猿声
期待着飘过万重山
空中南北鸿雁
有西风曾悄卷珠帘
黄花倚门
低问画眉深浅

古老的巫山云正向
新的角度衍变
只有记忆中春日的芦笛
晨昏朝暮的誓言
天长地远
而生命——
生命宛如 一阵轻烟